
BOURSE SCÉNARISTE TV

Article 1

En 2026, la Fondation Jean-Luc Lagardère (abritée à la Fondation de France) souhaite récompenser un.e jeune scénariste de série de fiction TV et numérique, ci-après le « Candidat », par l'attribution d'une bourse d'un montant de 15 000 € (quinze mille euros).

Le Candidat qui se verra attribuer la bourse sera désigné sous le nom de « Lauréat ».

Cette bourse sera remise dans les conditions et suivant les modalités définies par les présentes.

Article 2 – Objet

La bourse Scénariste TV est attribuée sur présentation d'un dossier constitué des documents énoncés à l'Article 5, à un Candidat proposant un projet de série de fiction (tous genres, tous formats) en langue française pour la télévision ou les plateformes (série feuilletonnante ou bouclée, mini-série, sitcom, short, etc...) Les projets de séries animation ou documentaire sont exclus de la Bourse Scénariste TV et font l'objet d'autres bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère (bourse Auteur de film d'animation et bourse Auteur de documentaire). L'attribution de la bourse Scénariste TV, permettant le développement d'une action de diffusion culturelle dans le domaine de l'audiovisuel, est destinée à permettre au Lauréat de développer la bible et le scénario du pilote ou des trois premiers épisodes pour les formats courts.

Le projet pourra être présenté, par un ou plusieurs Candidats, dans la limite de trois (3) candidats au maximum, étant entendu que chacun des Candidats présentant un même projet et un seul dossier de candidature devra satisfaire aux conditions stipulées à l'Article 5 ci-après.

La bourse pourra être décernée à une équipe d'auteurs : scénariste et dialoguiste, co-scénaristes, co-dialoguistes.

Article 3 – Organisation

La candidature est gratuite.

Tout dossier de candidature doit être complété et déposé en ligne sur le site internet de la Fondation jusqu'au dimanche 14 juin 2026 à 23h59.

Aucun dossier de candidature ne sera accepté au-delà de cette date.

Le dossier de candidature ne doit être déposé sur le site que lorsque celui-ci est complet. Seul le premier dépôt sera pris en compte.

La désignation du Lauréat sera faite à l'issue :

- d'une part d'une présélection consistant à l'examen des dossiers de candidature reçus
- et d'autre part, de la présentation orale au jury, par les Candidats sélectionnés, de leur projet

Le jury se réunira entre septembre et octobre 2026.

Les Candidats sélectionnés pour soutenir par oral leur projet recevront une convocation par mail, au plus tard huit (8) jours avant la date fixée pour cette présentation. Au cas où le(s) Candidat(s) ne se présenterai(en)t pas à la convocation, il(s) serai(en)t éliminé(s). Les Candidats non-sélectionnés seront avisés par mail.

La présentation du projet devant le jury devra être faite par les Candidats en français.

Après cette présentation, les Candidats seront avisés de la décision du jury par téléphone ou par mail.

La remise de la bourse se fera en présence du jury et du (ou des) Lauréat(s).

La présence du (ou des) Lauréat(s) étant exigée, la date sera communiquée en amont aux Lauréat(s).

Le virement correspondant au montant de la bourse sera effectué sur le compte bancaire personnel du Lauréat. Dans le cas d'un projet Lauréat présenté par plusieurs Candidats, le virement correspondant au montant de la bourse sera effectué sur le compte bancaire personnel du représentant du projet tel que désigné dans le dossier de candidature détaillé à l'article 5.

Article 4 – Jury

Le jury attribuera la bourse en considérant à la fois la qualité du sujet, le format et le dispositif d'écriture mis en place.

Le jury est composé au minimum de 6 personnalités du monde des médias, des arts et de la culture. Le jury demeure souverain et statue en toute indépendance à l'issue des délibérations. En cas de besoin la voix du président du jury compte double.

Une seule bourse sera décernée en 2026. La décision du jury est sans appel. Le jury peut décider de ne pas attribuer la bourse s'il estime que les projets qui lui sont proposés n'en justifient pas l'attribution.

Article 5 – Modalités de candidature

Ces modalités sont les suivantes :

- Avoir au 31 décembre 2026, **35 ans maximum** ; étant entendu que chacun des Candidats présentant un même projet devra satisfaire à cette condition ;
- Être francophone : le(s) Candidat(s) ne doi(ven)t pas nécessairement avoir la nationalité d'un pays francophone mais doi(ven)t être en mesure de présenter son/leur projet **en français**, à l'écrit et à l'oral, s'il(s) est/sont sélectionné(s) pour passer devant le jury ;
- Avoir déjà obtenu un contrat d'écriture (option, ou commande de texte, ou cessions de droits) passé avec un producteur pour un précédent projet de fiction (TV ou numérique toute durée, long métrage cinéma) que le projet ait abouti ou non. Si le contrat d'écriture concerne un court-métrage, un projet d'animation ou un documentaire, ces derniers doivent avoir été diffusés sur une chaîne, plateforme ou festival (cf liste de festivals admissibles en annexe 2). **Il suffit qu'un des Candidats remplisse cette condition ;**
- Chaque Candidat ne peut présenter **qu'un seul projet en 2026** (même si cet autre projet est développé avec un autre Candidat).
- Le projet présenté ne doit pas être sous convention de développement avec un diffuseur. Dans le cas où une précédente convention de développement n'aurait pas donné lieu à un engagement de la part de la chaîne, le projet peut être présenté si le(s) candidat(s) précise(nt) la raison pour laquelle le diffuseur n'a pas donné suite, et expliqu(ent) la manière dont il(s) compte(nt) retravailler ;
- Un projet déjà présenté à la bourse Scénariste TV et non retenu peut être représenté à condition d'avoir évolué de manière significative et de comporter de nouveaux éléments. A noter que chaque candidat ne pourra pas présenter à la Bourse plus de trois candidatures au total. Un candidat ayant déjà postulé en 2026 n'a donc plus que deux possibilités de déposer un dossier à la Bourse.

Pour le dépôt en ligne du dossier de candidature, les candidats devront tout d'abord compléter en ligne un formulaire de candidature et signaler leur pleine et entière connaissance et acceptation du présent règlement, puis fournir les éléments suivants rédigés en français, sous forme d'un fichier informatique unique à joindre, de préférence au format PDF.

Le dossier de candidature ne doit être déposé sur le site que lorsque celui-ci est complet. Seul le premier dépôt sera pris en compte.

Merci de respecter l'ordre des parties indiqué dans le tableau ci-dessous.

I. DOSSIER ARTISTIQUE PRÉSENTANT LE PROJET :

Un **dossier artistique** de 30 pages maximum comprenant :

- la fiche descriptive synthétique (jointe à ce règlement) avec le titre du projet, le format, le genre, le nom du ou des auteurs, la date de naissance, l'âge du ou des auteurs, et un résumé du projet en 5 lignes max
- une note d'intention expliquant notamment le choix du sujet, du format et la manière dont sera par la suite développée la série ;
- le concept ;
- un résumé des arches narratives de la série pour les séries feuilletonnantes ou semi-feuilletonnantes ;
- un synopsis développé d'un épisode ;
- un minimum de deux *pitch* d'épisodes ;
- un descriptif des personnages principaux et des décors principaux ;

En plus du dossier artistique : deux scènes dialoguées (pièces obligatoires).

II. DOSSIER ADMINISTRATIF PRÉSENTANT LE OU LES CANDIDATS :

1. Lettre de motivation (commune si plusieurs candidats) expliquant les motifs de la candidature à la bourse. Préciser quel usage il sera fait de la bourse en cas d'obtention et si le projet présenté a déjà obtenu des aides, subventions, résidences ou récompenses (préciser lesquelles et leurs montants) ; Dans le cas où le projet a déjà été présenté à la Bourse Scénariste TV, le candidat doit impérativement expliquer dans la lettre de motivation en quoi cela se justifie de présenter le même projet ;
2. Dans le cas d'un projet présenté par plusieurs Candidats, préciser le représentant du projet (auquel sera remis le chèque correspondant au montant de la bourse en cas de désignation comme Lauréat) ;
3. Curriculum vitæ (formation et expérience) de chaque Candidat ;
4. Si le(s) Candidat(s) le juge(nt) nécessaire : texte ayant fait l'objet d'une option et/ou Lien Vimeo (avec code d'accès) vers un précédent film, si celui-ci a fait l'objet d'une diffusion (télévision, cinéma, festival, Internet, ...) ;
5. Fiche de participation signée **(une fiche signée par le Candidat) ;**
6. Charte du Lauréat signée **(une charte signée par Candidat) ;**
7. Photocopie d'une pièce d'identité (recto et verso si carte d'identité) de chaque Candidat ;
8. Attestation du dépôt du projet auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;
9. Copie du contrat obtenu pour un précédent projet de fiction TV ou de long métrage cinéma (tout genre confondu) ayant abouti ou pas ;
10. Preuve de diffusion si le précédent projet est un court-métrage (tout genre confondu), une œuvre d'animation (épisode de série, unitaire...), une œuvre numérique, ou un documentaire précédent.
Fait office de preuve de diffusion : programme tv ou lettre d'une chaîne ou du festival ou programmation d'un festival (cf. liste de festivals admissibles en annexe 2...).

Article 6 – Obligations

Le(s) Candidats s'engage(nt) en cas d'obtention de la bourse à tenir la Fondation Jean-Luc Lagardère informée de l'évolution du projet et des résultats obtenus, dans les conditions prévues par la Charte du Lauréat, et à faire figurer dans le générique de la série, et à l'occasion de toute publicité relative à celui (celle)-là, la mention « Lauréat(s) de la Fondation Jean-Luc Lagardère ».

Plus généralement le ou les Candidats, en cas d'obtention de la bourse, s'engagent à se conformer à la Charte du Lauréat (voir document ci-joint).

Article 7 – Bourse Regard Engagé

Le(s) Candidat(s) est(sont) informé(s) que son(leur) dossier de candidature, s'il porte sur une thématique environnementale, sociétale ou sociale, pourra également être étudié au titre de la bourse Regard Engagé dans la mesure où il(s) n'est(sont) pas lauréat(s) de la Bourse, objet du présent règlement. Les équipes de la Fondation Jean-Luc Lagardère et de la Direction de la RSE du Groupe Lagardère effectueront conjointement une sélection pour le Jury de la Bourse Regard Engagé.

S'il(s) est(sont) sélectionné(s), le(s) Candidat(s) pourra(ont) présenter son(leur) projet à l'oral devant le jury de la Bourse Regard Engagé, composé de personnalités et professionnels ayant une expertise dans la création narrative et une sensibilité particulière aux enjeux contemporains, qui aura au préalable pris connaissance du dossier de candidature.

La bourse Regard Engagé est dotée de 10 000€. Une seule bourse Regard Engagé sera décernée chaque année.

La bourse Regard Engagé est réservée aux Candidats des bourses de la Fondation ayant déposé un dossier de candidature éligible dans l'une des onze catégories proposées par la Fondation ; Les Candidats sont informés qu'il est impossible de postuler uniquement à la bourse Regard Engagé, cette dernière étant réservée aux Candidats de l'une des onze bourses. Les Lauréats de chacune des onze bourses ne seront pas éligibles à la bourse Regard Engagé.

Le(s) Candidat(s) sera(ont) informé(s) de sa(leur) sélection au plus tard début novembre 2026, à l'issue des délibérations des jurys des onze bourses. Le jury de la Bourse Regard Engagé se tiendra entre mi-novembre et début décembre 2026.

La présentation du projet devant le jury devra être faite par les Candidats en français.

Après cette présentation, les Candidats seront avisés de la décision du jury par téléphone ou par mail.

La remise de la bourse se fera en présence du jury et du (ou des) Lauréat(s).

La présence du (ou des) Lauréat(s) étant exigée, la date sera communiquée en amont au Lauréat.

La décision du jury est sans appel. Le jury peut décider de ne pas attribuer la bourse s'il estime que les projets qui lui sont proposés n'en justifient pas l'attribution.

Les dispositions énoncées aux articles 6, 8, 9 et 10 s'appliquent également pour le(s) lauréat(s) de la bourse Regard Engagé.

Le(s) Candidat(s) pourra(ont) trouver plus d'informations sur la bourse Regard Engagé sur la page dédiée sur le site de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Article 8 – Responsabilité

La Fondation Jean-Luc Lagardère se réserve expressément la faculté d'annuler à tout moment et pour quelque cause que ce soit l'attribution de la bourse au titre du présent règlement, sans qu'aucun des Candidats ne puisse se prévaloir d'une quelconque indemnisation à ce titre.

Article 9 – Dépôt et consultation du règlement

Le règlement de cette bourse est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de la Fondation Jean-Luc Lagardère :

www.fondation-jeanlucagardere.com

Article 10 – Données personnelles

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique, fondé sur votre consentement, destiné à gérer les candidatures et les phases de sélection, à contacter les Candidats et assurer le suivi des Lauréats. Les destinataires des données sont la Fondation Jean-Luc Lagardère, les membres du jury et des comités de sélection, les prestataires techniques tels que l'hébergeur du site, la plateforme de stockage des fichiers et le prestataire de maintenance.

Les données recueillies sont conservées pendant une durée de trois ans, à compter de leur réception, augmentée le cas échéant des délais légaux de conservation, à l'exception des données communiquées via le Formulaire de candidature conservées pour une durée de cinq ans dans le cadre du suivi de l'évolution des candidatures.

Les données concernant les Lauréats de la Fondation sont conservées pour une durée de dix ans, augmentée le cas échéant des délais légaux de conservation, afin de pouvoir rester en contact avec les bénéficiaires des bourses et de s'assurer de l'avancement du projet pour lequel le Lauréat a reçu une aide financière de la part de la Fondation.

Vous disposez des droits de retirer votre consentement, d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, de limitation et de portabilité de vos données vers un prestataire tiers le cas échéant, ainsi que de la possibilité de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès. Vous pouvez exercer vos droits auprès du responsable de traitement : Lagardère Ressources pour le compte de la Fondation Jean-Luc Lagardère (fondjll@lagardere.fr). Vous pouvez par ailleurs contacter le délégué à la protection des données personnelles du groupe Lagardère à l'adresse delegueprotectiondonnees@lagardere.fr. En cas de litige, vous disposez du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés.

**ANNEXE
FICHE SYNTHETIQUE**

TITRE DU PROJET :

Format (nombre épisodes X durée) :

Genre :

AUTEUR(S) PRENOMS - NOM(S) :

Auteur Responsable du Projet

**Prénom
NOM**

Date de Naissance (jour / mois / année) : / / **Age : ans**

Co - Auteur du Projet

**Prénom
NOM**

Date de Naissance (jour / mois / année) : / / **Age : ans**

Co - Auteur du Projet

**Prénom
NOM**

Date de Naissance (jour / mois / année) : / / **Age : ans**

RESUME DU PROJET (5 LIGNES MAX) :

AVEZ- VOUS DEJA PRESENTÉ LA BOURSE SCENARISTE TV DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDERE

Oui

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| - Titre du projet : | Année de présentation |
| - Titre du projet | Année de présentation |

Non

ANNEXE 2

Si le Candidat joint à sa candidature un contrat d'écriture pour un court-métrage ou un documentaire précédemment diffusé*, il peut postuler à la bourse Scénariste TV si et seulement si le dit court-métrage ou documentaire a été diffusé soit sur une chaîne de télévision, soit sur une plateforme soit dans au moins un des festivals figurant parmi la liste suivante * :

Aix-en-Provence	Festival Tout Courts
Alès	Festival Itinérances
Alpe D'Huez	Festival International du Film de Comédie
Angers	Festival Premiers Plans
Annecy	Festival du Film d'animation
Aubagne	Festival International du Film
Belfort	Festival Entrevues
Brest	Festival Européen du Film Court
Brive	Festival du moyen métrage de Brive
Cannes	Festival International du Film / Quinzaine des Réalisateur / Semaine Internationale de la Critique
Clermont-Ferrand	Festival International du Court Métrage
Créteil	Festival International de Films de Femmes
Gérardmer	Festival international du film fantastique
Gindou	Rencontres Cinématographiques
Grenoble	Festival du Court Métrage en plein air
La Bourboule	Plein la Bobine
Lille	Rencontres audiovisuelles
Lussas	Etats généraux du documentaire
Marseille	Festival International du Documentaire
Meudon	Festival du Court Métrage d'Humour
Montpellier	Festival International du Film Méditerranéen
Nice	Un festival c'est trop court
Pantin	Festival international du Film Court
Paris	Festival de films documentaires - Cinéma du Réel / Silhouette / Courts Devant / Hors Pistes
Strasbourg	Festival européen du film fantastique
Rennes	Court Métrage ; Festival national du film d'animation
Trouville	Festival Off-Courts de Trouville
Villeurbanne	Festival du Film Court

* ou dans un festival d'envergure à l'international.