

SOUTENIR LA JEUNE CRÉATION

Rapport d'activité 2025

P. 3

ÉDITO

Arnaud Lagardère, Président de la Fondation.



P. 4

LES LAURÉATS 2025

Découvrez les 13 talents et leur projet qui ont obtenu une bourse de la Fondation en 2025.



P. 15

ACTIONS ET PARTENARIATS

Un soutien continu pour la culture, l'éducation et la solidarité.

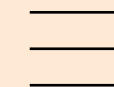


P. 27

ACTUALITÉS

Nos anciens lauréats ont du talent ! Films, ouvrages, reportages... Découvrez leurs plus belles réussites en 2025.





La Fondation Jean-Luc Lagardère place la création, l'éducation et la culture au cœur de son engagement. Depuis 1989, elle n'a de cesse de soutenir la jeunesse ainsi que des associations et institutions partageant ses valeurs humanistes.

En 2025, 13 nouveaux lauréats aux parcours singuliers, porteurs de projets ambitieux contribuant au rayonnement de la culture et des médias, ont ainsi rejoint les 373 jeunes talents précédemment primés. Plus particulièrement, cette 36^e promotion a été marquée par la création de la bourse Regard Engagé qui met en lumière un projet apportant une vision originale sur les grands enjeux sociaux et environnementaux de notre époque. À travers cette nouvelle bourse, la Fondation Jean-Luc Lagardère affirme sa volonté de promouvoir des initiatives porteuses de solutions et de transformations positives.

Depuis plus de 35 ans, notre Fondation, et plus largement le groupe Lagardère, croient en l'élan de la jeune génération pour questionner le monde et le transformer : c'est cette énergie créatrice que nous voulons promouvoir et amplifier !

ARNAUD LAGARDÈRE
PRÉSIDENT DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

LES LAURÉATS 2025

Découvrez les 13 talents et leur projet qui ont obtenu une bourse de la Fondation en 2025.

**CLARA KENNEDY
& LOLA DEGOVE**
BOURSE REGARD ENGAGÉ

**LAURA
MARTIN-ROLLAND**
BOURSE LIBRAIRE

**MANON
JOUNIAUX**
BOURSE ÉCRIVAIN

**TIMOTHÉE
PRUDHOMME**
BOURSE SCÉNARISTE TV

**DELPHINE
LEFEBVRE**
BOURSE
PHOTOGRAPHE

**ZOÉ
HENNINGER**
BOURSE AUTEUR
DE DOCUMENTAIRE

**ALICE
PERRAULT**
BOURSE PRODUCTEUR
CINÉMA

**MOHAMMAD
BABAKOOHI**
BOURSE AUTEUR
DE FILM D'ANIMATION

**DAMIEN
MESTRE**
BOURSE JOURNALISTE
DE PRESSE ÉCRITE

EAT-GIRLS
BOURSE MUSICIEN –
MUSIQUES ACTUELLES



ZOÉ HENNINGER

LAURÉATE DE LA BOURSE AUTEUR
DE DOCUMENTAIRE, 15 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

RÉALISER SON FILM DOCUMENTAIRE

LES COCHONS ARRIVENT EN DÉCEMBRE

À travers le portrait de son amie Élodie, jeune agricultrice bretonne qui reprend la ferme familiale et y crée un nouvel élevage de 1 600 cochons, Zoé Henninger souhaite explorer les paradoxes de l'agriculture industrielle contemporaine.

« Dans un contexte de tensions entre citadins et ruraux, j'ai voulu comprendre les choix de cette amie, restée dans la région de notre enfance quand je suis partie pour Paris. » Entre amitié, écologie et héritage familial, le film (produit par Talweg Production) interroge ce qui pousse une nouvelle génération à défendre un modèle décrié. Une immersion sensible et nuancée au cœur du monde rural, entre documentaire social et quête intime.

SON PARCOURS

Diplômée du master Médias, Art & Création de HEC Paris, Zoé Henninger se forme à l'écriture documentaire à travers le programme StoryLab du FIPADOC. Originaire de Bretagne, elle explore dans ses films les identités et les contradictions contemporaines, entre ancrage rural et regard citadin. Son premier long documentaire *Into the Wine* (2021) a reçu le prix du Meilleur documentaire au MOST Festival.

JURY

Présidente : Julie Grivaux, directrice adjointe des documentaires pour France TV.

Xavier Deleu, réalisateur ; **Émilie Dumond** (comité de sélection) ;

Sascha Hartmann, chargée de programmes dans l'Unité Créations

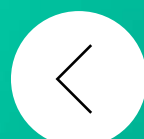
Numériques d'Arte France ; **Alexandra Jousset**, directrice adjointe de

la rédaction chez CAPA Presse ; **Anna Kwak**, productrice artistique

(Imagissime) ; **Sylvain Louvet**, directeur des documentaires chez HBO Max

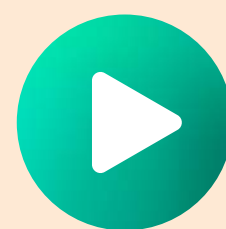
France ; **Christie Molia**, productrice (Moteur S'il Vous Plaît, Tournez S'il Vous

Plaît) et lauréate Producteur cinéma 2004 ; **Marius Vanmalle**, lauréat 2024.



MOHAMMAD BABAKOOHI

LAURÉAT DE LA BOURSE AUTEUR DE FILM
D'ANIMATION, 20 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

RÉALISER SON COURT-MÉTRAGE EN PEINTURE ANIMÉE *AU SEUIL*

Adapté d'un poème du grand écrivain iranien Ahmad Shamlou, *Au Seuil* (produit par Caïmans Productions) sera un court-métrage de dix minutes, réalisé en peinture animée. Le film explore les thèmes de la vie, de la mort et du passage du temps, dans une expérience sensorielle et contemplative. Conçu comme un plan-séquence pictural, le projet (aussi destiné à être présenté en galerie) invite le spectateur à une méditation visuelle sur la fragilité et la beauté du monde, tout en faisant écho à la violence de notre époque.

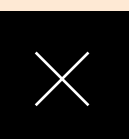
SON PARCOURS

Né en Iran en 1995, Mohammad Babakoochi est réalisateur et peintre. Formé aux Beaux-Arts de Téhéran, puis en France aux Gobelins et à l'école d'animation La Poudrière, il développe une œuvre à la croisée du cinéma et de la peinture animée. Son film de fin d'études *Feux* (2022) a été sélectionné dans de nombreux festivals (dont Clermont-Ferrand 2023). Il a également réalisé le générique de la série animée *L'Armée des Romantiques* (Silex Films, Arte). Son travail se distingue par une approche poétique du mouvement, où chaque image est peinte à la main.

JURY

Président : Serge Bromberg, producteur.

Agnès Billard, responsable de programmes en cinéma d'animation aux Gobelins Paris ; **Céline Chesnay**, responsable des programmes jeunes publics et animation de France Télévisions ; **Annie Dissaux** (comité de sélection) ; **Alexey Evstigneev**, lauréat 2024 ; **Stéphanie Gerthoffert**, conseillère artistique de l'unité des programmes jeunesse de TF1 ; **Nathalie Leffray**, directrice Développement Animation – Pôle jeunesse de Canal+ ; **Delphine Maury**, productrice (Tant Mieux Prod) ; **Emmanuèle Petry**, productrice (Dandelooo), **Emmanuel-Alain Raynal**, fondateur et producteur associé (Miyu Productions) ; **Émilie Tronche**, réalisatrice et lauréate 2021.





MANON JOUNIAUX

LAURÉATE DE LA BOURSE ÉCRIVAIN, 20 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

ÉCRIRE SON 2^E ROMAN, *M.A.L.*

M.A.L. prend pour point de départ une caserne militaire, théâtre d'un drame qui bouleverse les vies de deux enfants, Martha et Axel. Leur amitié vacille après une accusation d'agression qui fissure familles et institutions. Dix ans plus tard, le roman suit leurs trajectoires entremêlées, marquées par la violence, le silence et la quête de vérité, entre enfermement familial et isolement géographique. Manon Jouniaux poursuit son exploration des failles intimes et collectives en interrogeant les mécanismes de protection des adultes. Un texte sur les traces que laisse la honte, et sur la puissance réparatrice des mots.

SON PARCOURS

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Manon Jouniaux, née en 1998, a publié son premier roman *Échappées* aux éditions Grasset en 2024, salué par la critique et plusieurs jurys littéraires. Elle anime des ateliers d'écriture à destination des enfants et adolescents ainsi qu'auprès de publics fragilisés. Son travail explore la mémoire, la violence et la résilience à travers une écriture dense et sensorielle.

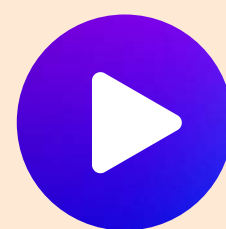
JURY

Présidente : Anna Pavlowitch, directrice des éditions Albin Michel.
Véronique Cardi, PDG des éditions JC Lattès ; **Nicolas Carreau**, écrivain et chroniqueur littéraire pour Europe 1 ; **Zoé Cosson**, lauréate 2024 ; **Jeanne Grange**, directrice littéraire des éditions Calmann-Lévy ; **Julia Kerninon**, autrice et lauréate 2014 ; **Olivier Nora**, PDG des éditions Grasset ; **Theresa Révay** (comité de sélection) ; **Philippe Rey**, fondateur et directeur éditorial des éditions Philippe Rey ; **Stanislas Rigot**, responsable du secteur Librairie de la librairie Lamartine (Paris).



DAMIEN MESTRE

LAURÉAT DE LA BOURSE JOURNALISTE
DE PRESSE ÉCRITE, 10 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

RÉALISER SON GRAND REPORTAGE « FUSILLADE DE MONTREDON,
L'INSURRECTION OUBLIÉE »

En 1976, le Midi viticole se soulève. Face à la crise du vin et à la mondialisation des marchés, des milliers de vignerons descendent dans la rue pour défendre leur métier et leur identité. Deux morts – un viticulteur et un CRS – marquent cette révolte, sans qu'aucune enquête n'aboutisse. Cinquante ans plus tard, Damien Mestre rouvre l'enquête sur cette révolte paysanne et sur ce qu'il en reste aujourd'hui. Entre archives, mémoire collective et parole des descendants, il dressera le portrait d'une région en lutte, à la croisée des colères anciennes et des défis du monde agricole actuel.

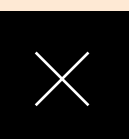
SON PARCOURS

Journaliste depuis cinq ans, Damien Mestre a travaillé pour plusieurs rédactions nationales, en presse écrite et en radio, notamment à Radio France, Europe 1, *Socialter* et *Fracas*. Formé à l'école de journalisme de Sciences Po Paris, et à Paris-Dauphine, il explore les mutations sociales, écologiques et rurales de la France contemporaine. Ses reportages conjuguent exigence journalistique et regard sensible sur les territoires.

JURY

Présidente : Constance Benqué, présidente de Lagardère News.

Elisabeth Assayag, journaliste pour Europe 1 ; **Alice Augustin**, grand reporter au magazine *Elle* ; **Myrtille Delamarche**, rédactrice en chef de *Geo* ; **Pascal Guénée**, directeur de l'Institut Pratique du Journalisme ; **Renaud Leblond**, directeur éditorial de XO Éditions ; **Samuel Lieven**, directeur de la rédaction du *Pèlerin Magazine* ; **Gabrielle Maréchaux**, lauréate 2024 ; **Anne Tezenas du Montcel** (comité de sélection).





LAURA MARTIN-ROLLAND

LAURÉATE DE LA BOURSE LIBRAIRE, 30 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

DÉVELOPPER LA LIBRAIRIE DU VALOIS (CRÉPY-EN-VALOIS, 60)

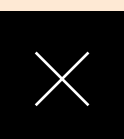
Ouverte en avril 2025, la Librairie du Valois est la seule librairie indépendante d'un bassin de 60 000 habitants. Située en centre-ville de Crépy-en-Valois, elle occupe un local historique rénové, où une librairie existait déjà il y a plus de 120 ans. Laura Martin-Rolland souhaite en faire un lieu vivant, mêlant commerce de proximité et espace culturel : rencontres, ateliers, clubs de lecture et animations. Avec plus de 10 000 références, un coin lecture dédié et une équipe jeune et dynamique, la librairie propose une offre éclectique et accessible à tous. La bourse lui permettra de renforcer l'offre, développer la communication et lancer un site marchand, pour assurer la pérennité de cette aventure.

SON PARCOURS

Après une licence à l'École du Louvre et un master à Paris-Saclay, Laura Martin-Rolland a travaillé chez Gallimard, Scrineo et Sotheby's. Forte d'une solide expérience en édition et communication culturelle, elle concrétise son rêve : ouvrir sa propre librairie. À seulement 23 ans, elle redonne vie à La Librairie du Valois à Crépy-en-Valois, réalisant son projet entrepreneurial dans un territoire jusqu'alors dépourvu d'offre littéraire.

JURY

Président : Pascal Thuot, directeur général de la librairie Millepages (Vincennes). **Sébastien Bertin**, directeur commercial d'Hachette Livre ; **Véronique Cardi**, PDG des éditions JC Lattès ; **Alexandra Charroin-Spangenberg**, cogérante de la Librairie de Paris (Saint-Étienne) et présidente du Syndicat de la librairie française ; **Didier Grevel**, délégué général de l'ADELC (Association pour le développement de la librairie de création) ; **Audrey Petit**, directrice générale du Livre de Poche ; **Stanislas Rigot**, responsable du secteur Librairie de la librairie Lamartine (Paris) ; **Amanda Spiegel**, directrice de la librairie Folies d'encre (Montreuil) et lauréate 2013 ; **Patricia Vaugiac** (comité de sélection).





EAT-GIRLS

LAURÉATS DE LA BOURSE MUSICIEN
– MUSIQUES ACTUELLES, 15 000 €



DÉCOUVRIR
LEUR PORTRAIT VIDÉO

LEUR PROJET

PRODUIRE LEUR 2^E ALBUM

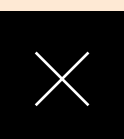
Après le succès d'*Area Silenzio*, eat-girls prépare son second album, prévu pour 2026. Autoproduit et enregistré à Londres avec le producteur Syd Kemp, ce disque, conçu comme un cycle autour de la mémoire, de la disparition et des liens invisibles, approfondira leur recherche de textures fragiles et de structures mouvantes. La bourse permettra de développer un univers visuel fort – clips, collaborations artistiques, narration poétique – et de créer un live en sextet, mêlant saxophone, violon, flûte et percussions d'objets détournés.

LEUR PARCOURS

Créé à Lyon pendant le confinement, le trio – Amélie Guillon, Elisa Artero Flores et Maxence Mesnier – s'est imposé sur la scène indépendante avec un son libre et inclassable, entre pop expérimentale, post-punk et musique électronique. Leur premier album, autoproduit et sorti en 2024 sur le label allemand Bureau B, a révélé un univers singulier, salué par *Les Inrockuptibles*, *The Wire* ou *Pitchfork*. Finalistes des Inouïs du Printemps de Bourges, ils se sont produits sur les scènes de la Route du Rock, des Nuits Sonores ou encore de Rock en Seine.

JURY

Président : Jérôme Langlet, président de Lagardère Live Entertainment.
Théo Avril, chargé de projet de Madline Productions ; **Michaël Bois**, directeur de la programmation musicale d'Europe 2 ; **Vincent Carpentier**, directeur artistique de Because Éditions ; **Pascal Dautier** (comité de sélection) ; **Alice Eslan**, adjointe à la programmation des Francofolies ; **Claire Moreau**, lauréate 2023 ; **Théo Muller**, chargé de mission à la programmation des Transmusicales de Rennes ; **Marie-Philippine Perrin**, directrice de L Productions ; **Éléonore Tallet-Scheubeck**, bookeuse de Super !





DELPHINE LEFEBVRE

LAURÉATE DE LA BOURSE PHOTOGRAPHE,
10 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

RÉALISER UN REPORTAGE SUR LE SYNDICALISME SELON AMAZON

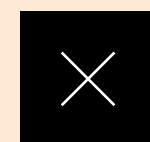
Pour donner la parole à ceux qui luttent pour leurs droits, Delphine Lefebvre souhaite documenter aux États-Unis les premières tentatives de syndicalisation chez Amazon, de Los Angeles (Amazon City) à Staten Island en passant par l'Alabama. Entre portraits et reportage, elle veut rendre visible la dignité et la résistance des travailleurs. La bourse lui permettra de financer ce premier chapitre à l'étranger dans le cadre d'un projet au long cours sur le syndicalisme à travers le monde et les enjeux sociaux du monde du travail contemporain.

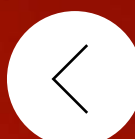
SON PARCOURS

Photographe indépendante basée à Calais, Delphine Lefebvre est membre de l'agence Hans Lucas. Formée à l'EMI-CFD, elle collabore avec le *M du Monde*, *La Vie* ou *Le Pèlerin*. Elle poursuit une démarche engagée à travers son travail documentaire explorant le monde ouvrier, les luttes sociales et la mémoire du travail.

JURY

Présidente : Héroïse Conésa, cheffe du service de la Photographie à la BNF. **Gabriel Bauret** (comité de sélection); **Christophe Caudroy**, photographe et enseignant à l'École nationale supérieure Louis-Lumière; **Emmanuelle Halkin**, membre du comité artistique du collectif Fetart; **Patrick Le Bescont**, fondateur de Filigranes Éditions; **Delphine Lelu**, directrice adjointe de Visa pour l'Image; **Irene Lombardo**, senior Cultural Manager, EMEA & Asia (agence Magnum Photos); **Léo d'Oriano**, lauréat 2024; **Christine Yvaren**, cheffe de service photo adjointe de Geo.





ALICE PERRAULT

LAURÉATE DE LA BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA,
35 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

DÉVELOPPER SA SOCIÉTÉ ET PRODUIRE LE PREMIER LONG-MÉTRAGE D'ALABAMA PRODUCTION

Après leur premier court-métrage commun *After the Very End* (2024), Alice Perrault et la réalisatrice Miriam Furniss-Yacoubi développent *Le Principe de Peter*, une fresque familiale à la fois satirique et sensible. Lors d'une fête de famille dans les montagnes allemandes a lieu la confrontation, inattendue et longtemps évitée, de Miles avec son père. Un père chaleureux, mais aussi un homme de pouvoir ambitieux. Grâce à la bourse, Alice Perrault va consolider l'indépendance d'Alabama Production et lancer la société dans la production de longs-métrages.

SON PARCOURS

Après des études à Sciences Po Paris et à l'université de Californie, Alice Perrault a appris le métier auprès de producteurs indépendants et chez StudioCanal, avant de rejoindre Gloria Films (2021-2025) où elle accompagne des cinéastes français et étrangers (*Burning Days*, *Les Vieux...*). Fin 2024, elle fonde Alabama Production pour produire, avec engagement et dans une approche internationale, un cinéma vivant, porteur d'émotions, fidèle à la vision des autrices et des auteurs.

JURY

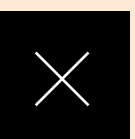
Présidente : Catherine Bozorgan, productrice (Manchester Films) et lauréate 2008.

Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma ;

Pascal Caucheteux, PDG de Why Not Productions ; **Laurent Hassid**, directeur des acquisitions cinéma de Canal+ ; **Éric Lagesse**, PDG de Pyramide ;

Judith Nora, productrice chez Silex Films ; **Margaux Rivière**, lauréate 2024 ;

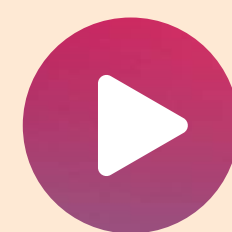
Sara Wikler (comité de sélection).





TIMOTHÉE PRUDHOMME

LAURÉAT DE LA BOURSE SCÉNARISTE TV,
15 000 €



DÉCOUVRIR
SON PORTRAIT VIDÉO

SON PROJET

ÉCRIRE LA SÉRIE *SPLENDIDE*

Splendide retrace les premières années de galère d'une troupe qui ne sait pas encore qu'elle deviendra la plus populaire de la comédie en France. En plongeant le spectateur au cœur de la folie créative d'après Mai 68, Timothée Prudhomme revient sur ces années d'incertitude et de solidarité où les fous rires succèdent aux brouilles. En six épisodes de quarante-cinq minutes, il y célèbre la puissance et la force du collectif. La bourse lui permettra de se consacrer pleinement au développement de ce projet ambitieux, en se focalisant sur l'approfondissement de ses recherches documentaires.

SON PARCOURS

Diplômé en scénario de Paris-Nanterre et de la formation Serial Eyes à Berlin, Timothée Prudhomme a travaillé dans la distribution avant de se consacrer à l'écriture. Il a participé à différents ateliers d'écriture pour HBO Max, Netflix et TF1 avant de co-écrire la saison 2 d'*Happiness* pour Arte. Très attaché à la fiction inspirée du réel, il fonde son approche sur une grande rigueur documentaire. Il s'impose comme une voix singulière de la jeune fiction française.

JURY

Présidente : **Carole Scotta**, fondatrice et productrice de Haut et Court.

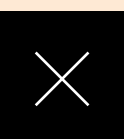
Jonas Ben Haïem, lauréat 2024 ; **Virginie Boda** (comité de sélection) ;

Stéphanie Carrère, directrice générale et productrice (Kwai) ; **Sophie Exbrayat**, productrice (UGC Fiction) ; **Adrienne Fréjacques**, chargée de programmes

à l'unité fiction d'Arte France ; **Louise Gigon**, chargée de programmes Fiction Création Originale chez Canal+ ; **François Hitter**, conseiller des programmes

à l'unité fiction de France 2 ; **Nathalie Mars** (comité de sélection) ; **Véra Peltekian**, consultante ; **Mathieu Pichard Rivalan**, scénariste et lauréat 2020 ;

Caroline Solanillas, productrice (En Voiture Simone).





CLARA KENNEDY & LOLA DEGOVE

LAURÉATES DE LA BOURSE REGARD ENGAGÉ,
10 000 €



DÉCOUVRIR
LEUR PORTRAIT VIDÉO



LEUR PROJET

RÉALISER UNE SÉRIE D'ANIMATION 2D, ÇA VA CLARA ?

Cette série en huis clos suit une mère et ses deux filles, dont l'aînée, Clara, souffre d'une dépression qui ravive le souvenir du père disparu, atteint de la même maladie. À partir d'archives personnelles (sons, vidéos, dessins), Clara et Lola transforment cette matière documentaire en une fiction à la fois comique et sensible, portée par une animation expressive.

Composée de 20 épisodes de cinq minutes, la série (produite par Les Valseurs) aborde avec justesse et humour des thèmes tels que la santé mentale, l'amour familial, les silences et les maladresses. Elle sera diffusée sur France.TV Slash, avec une déclinaison adaptée au format TikTok, afin de toucher un large public. L'objectif : rendre visible ce que l'on évite de dire.

LEUR PARCOURS

Clara Kennedy et Lola Degove se rencontrent autour d'une même envie : raconter l'intime avec humour et vérité. Clara, formée au cinéma à la Sorbonne, développe une écriture entre documentaire et fiction. Lola, diplômée de l'EMCA et de La Poudrière, explore l'animation à travers les non-dits. Ensemble, elles développent une approche où voix, gestes et souvenirs réels nourrissent la fiction.

JURY

Présidente : Alexandra Palt, présidente WWF France.

William Daniels, photographe, lauréat 2007 ; **Ariane Laine-Forrest**, directrice des Éditions E/P/A et La Plage ; **Christopher McLoughlin**, directeur du Pôle Documentaires Canal+ ; **Marc Obéron**, producteur TV et Cinéma, créateur du Festival Cinema for Change ; **Catherine Segal**, rédactrice en chef adjointe de Geo.

ACTIONS ET PARTENARIATS

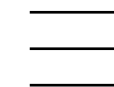
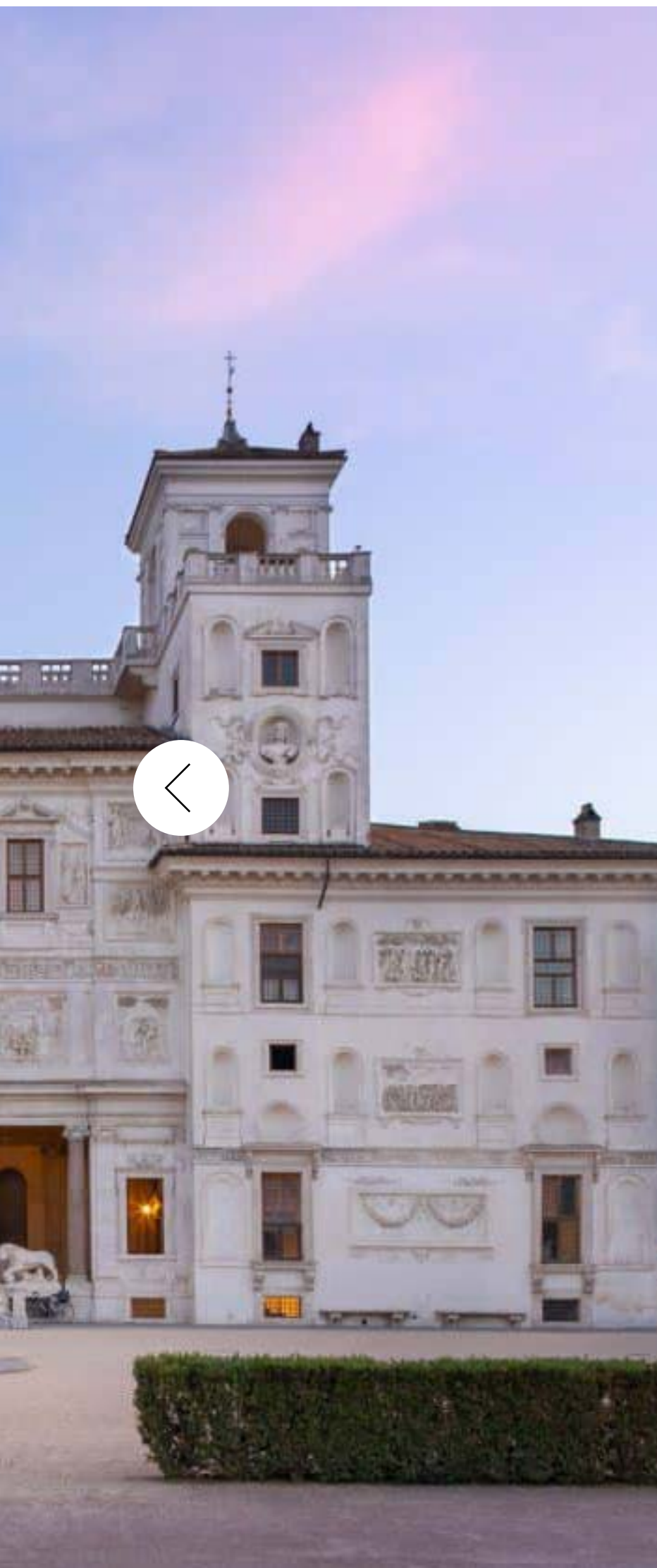
Un soutien continu pour la culture, l'éducation et la solidarité.



VILLA MÉDICIS – ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

La Fondation soutient les résidences courtes de la Villa Médicis, permettant à des artistes, auteurs et chercheurs de développer des projets de création ou de recherche. En 2025-2026, Amaury Hauchard (lauréat Journaliste de presse écrite 2022) et Claire Legendre (lauréate Écrivain 2004) y seront accueillis. Ce soutien réaffirme l'engagement de la Fondation envers les talents en devenir.

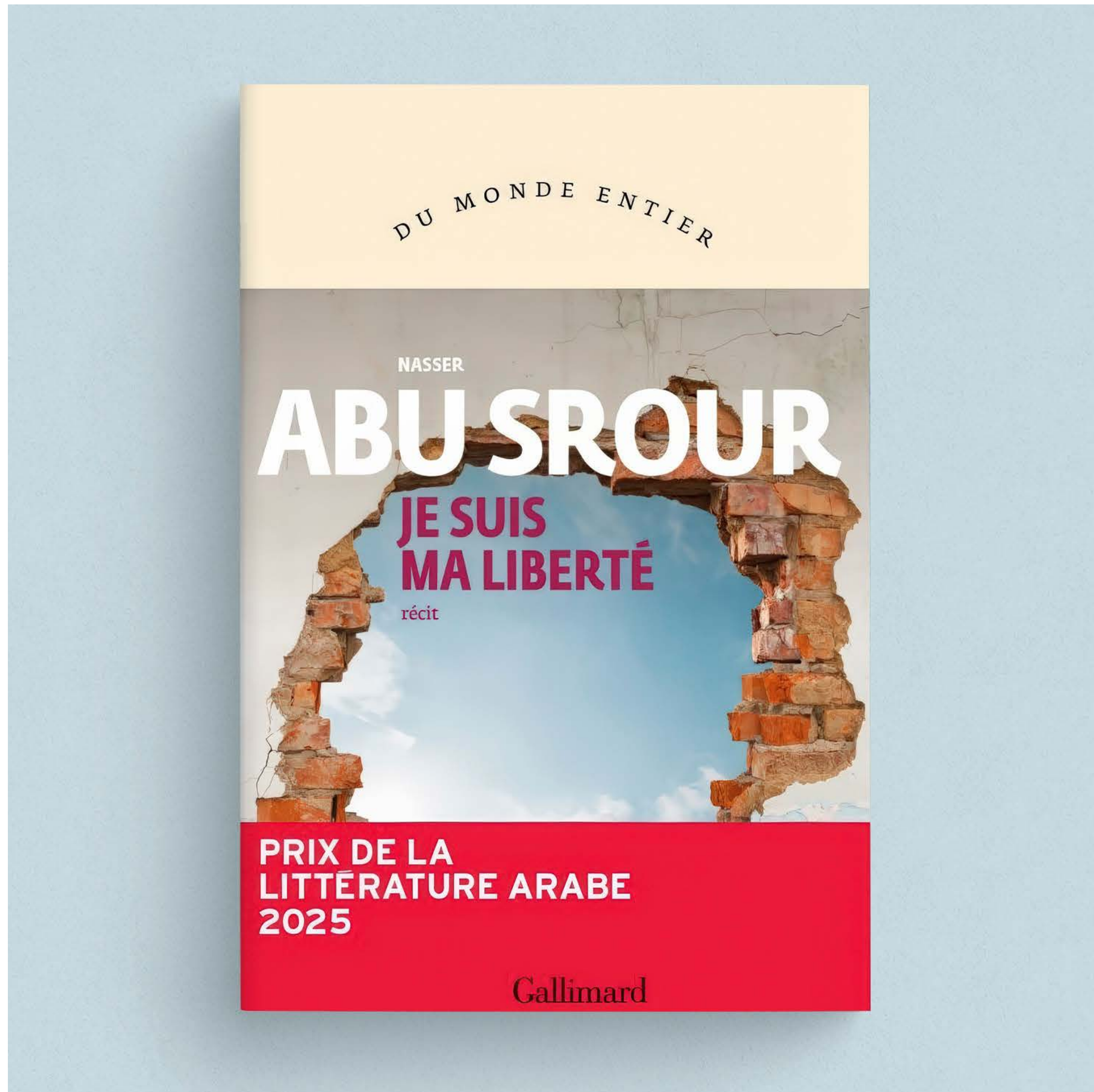
[+ LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)

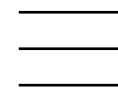


PRIX DE LA LITTÉRATURE ARABE

Créé par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe (IMA), ce Prix est l'une des rares récompenses françaises distinguant la création littéraire arabe. En 2025, le Prix est décerné à l'auteur palestinien Nasser Abu Srou pour son roman *Je suis ma liberté* (traduit de l'arabe par Stéphanie Dujols), éditions Gallimard. La mention du Prix de la littérature arabe pour la traduction est attribuée à Stéphanie Dujols.

 **LIRE L'ARTICLE COMPLET**

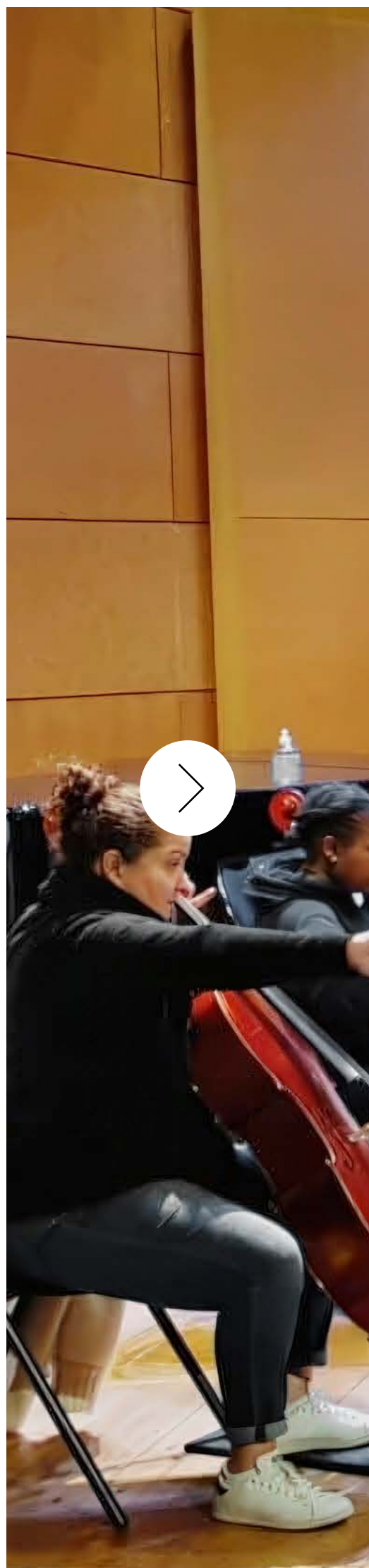


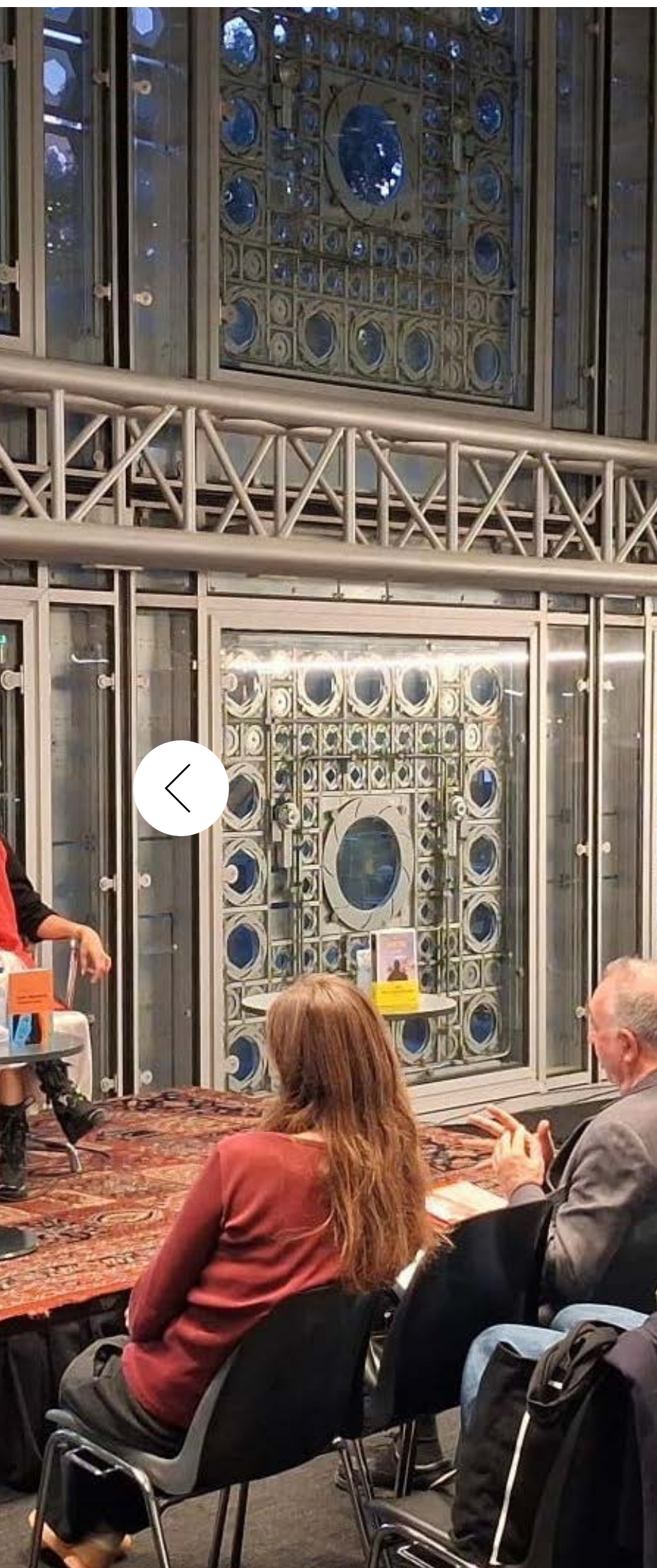
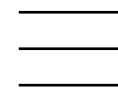


LES RENCONTRES LITTÉRAIRES DE L'IMA

Avec le soutien de la Fondation, l'Institut du monde arabe propose des rencontres littéraires pour faire découvrir les voix arabophones et francophones, émergentes ou confirmées. Chaque session réunit un ou deux auteurs et un modérateur pour une heure de dialogue et de lecture. Ces rencontres valorisent aussi les finalistes du Prix de la littérature arabe, offrant au public une immersion dans les sociétés du monde arabe.

 [LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)

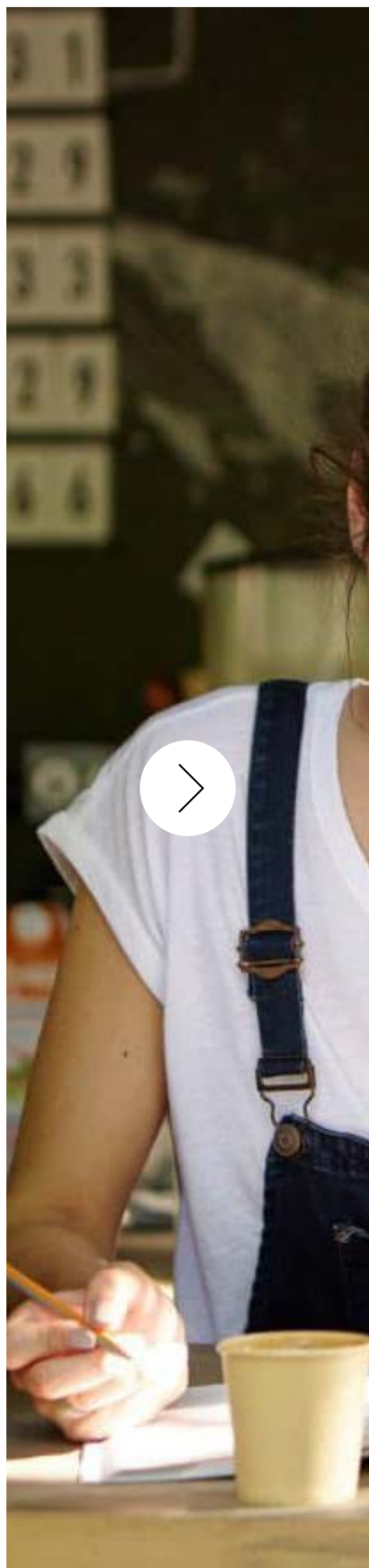




L'ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DIVERTIMENTO

Fondé par Zahia Ziouani, l'Orchestre Divertimento démocratise la musique classique grâce à son Académie, soutenue par la Fondation. Chaque année, plus de 200 jeunes bénéficient d'une formation musicale exigeante et bienveillante, dans quatre lieux de résidence. Cours, masterclasses et concerts visent à développer les compétences et à favoriser l'insertion professionnelle, dans un esprit de mixité sociale et d'égalité des chances.

 **LIRE L'ARTICLE COMPLET**

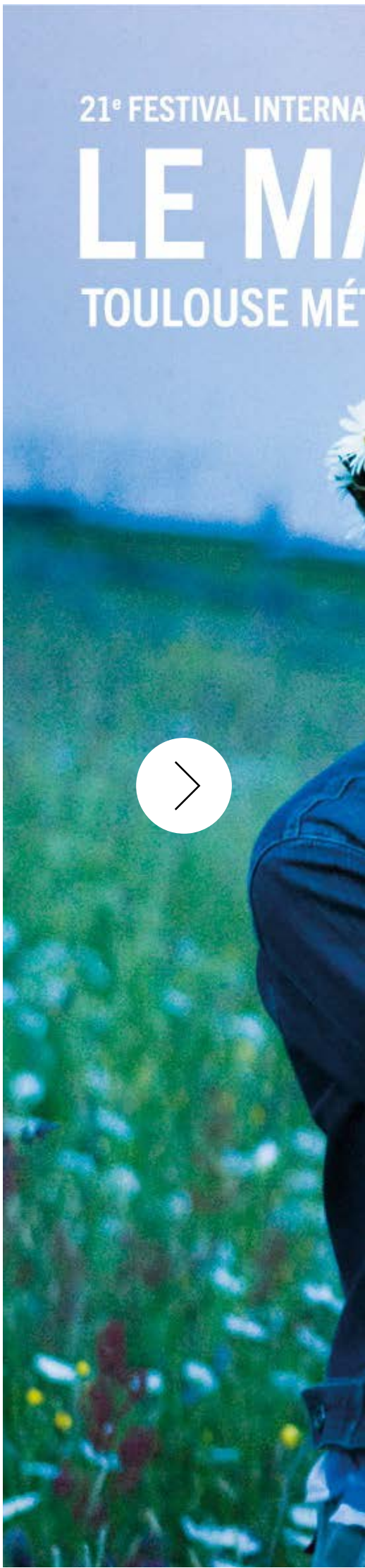


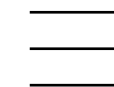
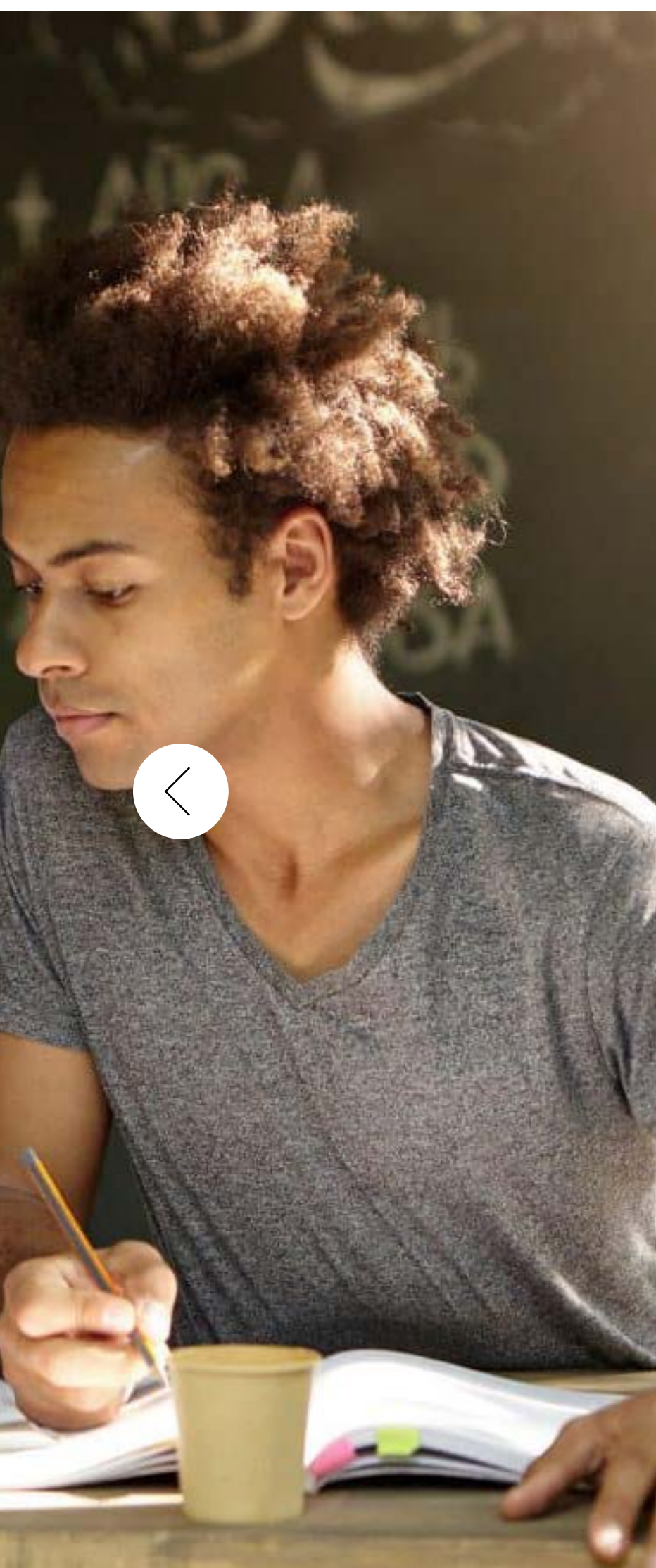


IM’PACTES – PROGRAMME « AVENIR »

IM’PACTES accompagne les jeunes issus de l’Aide sociale à l’enfance vers une vie adulte autonome. Le programme « Avenir » à destination des 18-25 ans, soutenu par la Fondation, propose notamment des bourses d’études et d’installation pour éviter les « sorties sèches » du dispositif. Objectif : permettre à ces jeunes de poursuivre leurs études, s’installer dignement et construire un avenir professionnel et personnel épanoui.

 [LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)

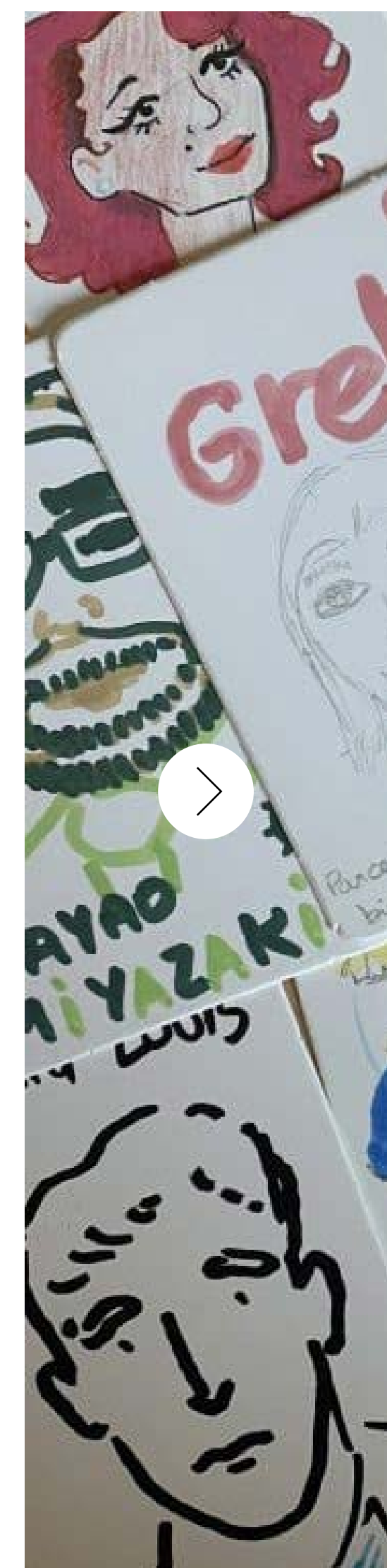




LE MARATHON DES MOTS

Festival littéraire majeur en Occitanie, le Marathon des mots réunit chaque année auteurs internationaux, francophones et émergents. En 2025, plusieurs lauréats de la Fondation ont participé à des lectures et hommages littéraires. Ce soutien permet à de jeunes écrivains de rencontrer leur public et de faire leurs premiers pas dans une manifestation de renommée internationale.

 **LIRE L'ARTICLE COMPLET**





LE STUDIO 13/16 DU CENTRE POMPIDOU

Soutenu par la Fondation, le Studio 13/16 est le seul espace de programmation en France dédié exclusivement aux adolescents dans une institution culturelle. Il propose toute l'année des rencontres avec des artistes contemporains, mêlant mode, musique, vidéo, installation ou dessin. Prochainement délocalisé à la Gaîté Lyrique, il poursuit sa mission à travers des propositions in situ, hors-les-murs et numériques, et devient un véritable laboratoire d'expression pour les jeunes, les invitant à explorer les liens entre création et société.

[+ LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)





LIRE POUR EN SORTIR

Soutenue par la Fondation, l'association Lire pour en Sortir agit en milieu carcéral pour favoriser la lecture, l'écriture et l'accès à la connaissance, notamment auprès des jeunes. Son programme individuel de lecture, ses ateliers et ses rencontres littéraires avec des auteurs engagés auprès de la jeunesse renforcent le lien des détenus avec l'extérieur et les chances de réinsertion.

[+ LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)





CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

La Fondation soutient un programme de résidences d'écritures francophones pluridisciplinaires (littérature, poésie, chanson, théâtre, cinéma) afin de contribuer à l'exploration et au partage des multiples facettes de la créativité francophone. Deux lauréats de la Fondation pourront bénéficier d'une courte résidence à la Cité : Louise Jallu (Lauréate Musicien 2019) et Arié Chamouni (Lauréat Scénariste TV 2022).

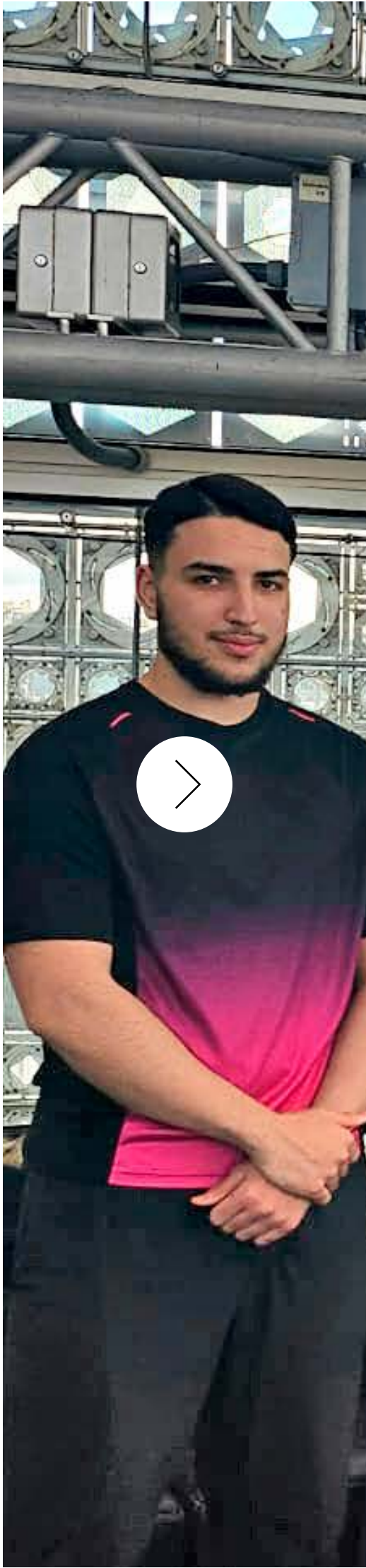
[+ LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)



PRIX JULES RIMET – SPORT ET LITTÉRATURE

Avec le soutien de la Fondation, l’association Jules Rimet Sport & Culture organise chaque année le Prix Jules Rimet, qui célèbre le dialogue entre sport et littérature. Pour sa 14^e édition, le jury présidé par Denis Jeambar a récompensé Jean-Paul Vespini pour *Zola à bicyclette* (Éditions Arthaud), un récit original où la bicyclette devient symbole de liberté pour l’écrivain. Ce prix s’accompagne d’ateliers d’écriture dans des clubs de football, offrant aux jeunes une approche créative de la lecture et de l’écriture, loin du cadre scolaire.

 **LIRE L'ARTICLE COMPLET**



PRIX DE LA LITTÉRATURE ARABE DES LYCÉENS

Le Prix 2025 est décerné à l'autrice Rim Battal pour son roman *Je me regarderai dans les yeux* (Éditions Bayard). Grâce à ce dispositif, les élèves de lycées généraux, technologiques et professionnels de l'académie de Versailles qui composent le jury ont pu lire, débattre et voter pour leur ouvrage préféré et participer à des travaux de lecture, d'écriture et à des rencontres avec les auteurs.

[+ LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)



ACTUALITÉS

Nos anciens lauréats ont du talent !
Films, ouvrages, reportages...
Découvrez leurs plus belles réussites en 2025.

À VOIR

LES FILMS PRODUITS, RÉALISÉS OU ÉCRITS
PAR LES LAURÉATS DE LA FONDATION EN 2025.

RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



PARTIR UN JOUR
BASTIEN DARET &
ARTHUR GOISSET
(LAURÉATS
SCÉNARISTE TV 2014)
COMÉDIE DRAMATIQUE
SORTIE AU CINÉMA

[+](#) EN SAVOIR PLUS



**L'ENFANT À LA PEAU
BLANCHE**
SIMON PANAY
(LAURÉAT AUTEUR DE
DOCUMENTAIRE 2018)
COURT-MÉTRAGE DIFFUSÉ
SUR FRANCE 2

[+](#) EN SAVOIR PLUS



WOOLLY WOOLLY
EMMANUEL LINDERER
(LAURÉAT AUTEUR
DE FILM D'ANIMATION
2007)
SÉRIE DIFFUSÉE SUR FRANCE 3

[+](#) EN SAVOIR PLUS



**OLYMPE, UNE FEMME
DANS LA RÉVOLUTION**
CHRISTIE MOLIA
(LAURÉATE PRODUCTEUR
CINÉMA 2004).
SCÉNARIO DE SÉBASTIEN
MOUNIER (LAURÉAT
SCÉNARISTE TV 2002)
ET MARINE NINAUD-
BROMBERG
MOTEUR S'IL VOUS PLAÎT –
TÉLÉFILM DIFFUSÉ SUR FRANCE 2

[+](#) EN SAVOIR PLUS



NOUVEAU JOUR
ARIÉ CHAMOUNI,
ANTON LIKIERNIK
& DAVID ROBERT
(LAURÉATS SCÉNARISTE
TV 2022, 2021 ET 2013)
SÉRIE DIFFUSÉE SUR M6

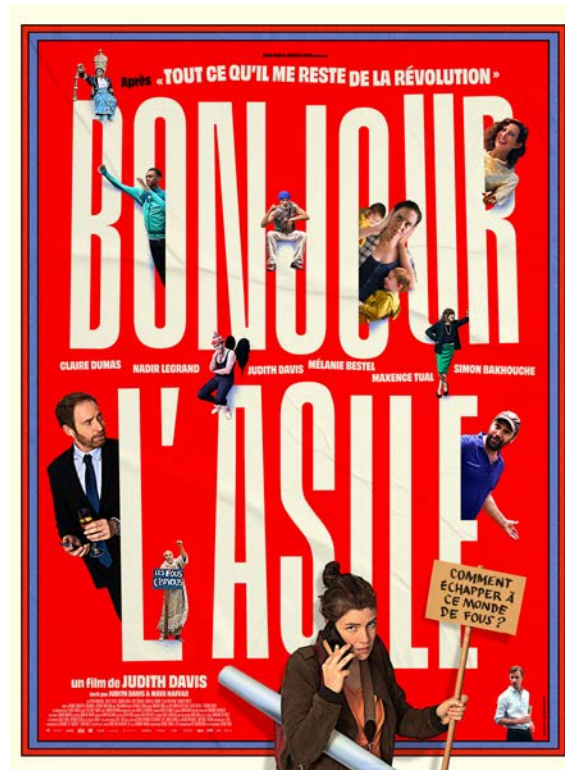
[+](#) EN SAVOIR PLUS

À L’AFFICHE

LAURÉATS PRODUCTEUR CINÉMA

RETROUVEZ L’ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



BONJOUR L'ASILE
MARINE ARRIGHI
DE CASANOVA
(2014)
COMÉDIE – APSARA FILMS,
MICRO CLIMAT ET AGAT FILMS –
EX NIHILO

[+](#) EN SAVOIR PLUS



LE ROI SOLEIL
CHRISTOPHE BARRAL
(2011)
DRAME, THRILLER – SRAB FILMS
ET EASY TIGER

[+](#) EN SAVOIR PLUS



LITTLE JAFFNA
SIMON BLEUZÉ
(2021)
FILM POUR LEQUEL IL A REÇU
LA BOURSE – COÉCRIT PAR
YACINE BADDAY (LAURÉAT
SCÉNARISTE TV 2017) DRAME,
POLICIER – MEAN STREETS
ET AGAT FILMS

[+](#) EN SAVOIR PLUS



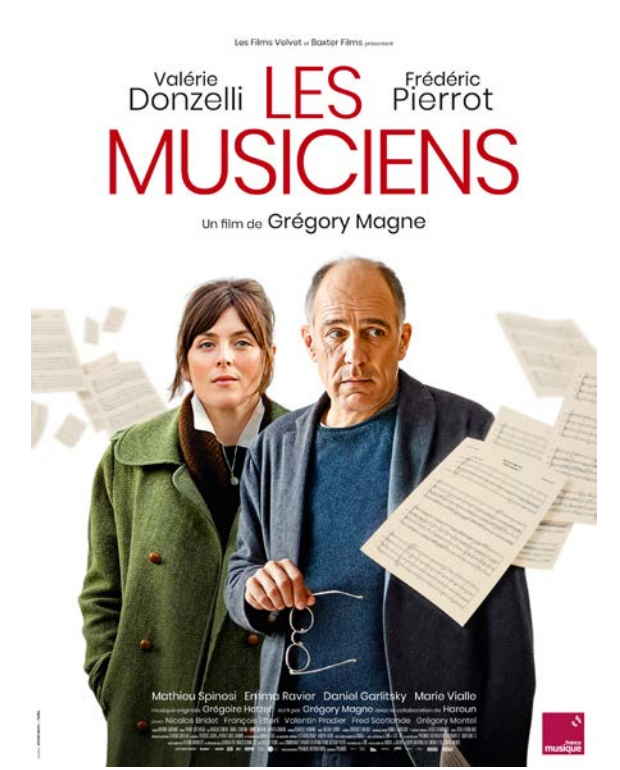
**UN MONDE
MERVEILLEUX**
ALICE BLOCH
(2018)
COMÉDIE DRAMATIQUE –
MARIANNE PRODUCTIONS
ET TS PRODUCTIONS

[+](#) EN SAVOIR PLUS



LA MER AU LOIN
SAÏD HAMICH
(2012)
DRAME, ROMANCE –
BARNEY PRODUCTION

[+](#) EN SAVOIR PLUS



LES MUSICIENS
FRÉDÉRIC JOUVE
(2006)
& PIERRE-LOUIS GARNON
(2013)
COMÉDIE DRAMATIQUE – LES FILMS
VELVET ET BAXTER FILMS

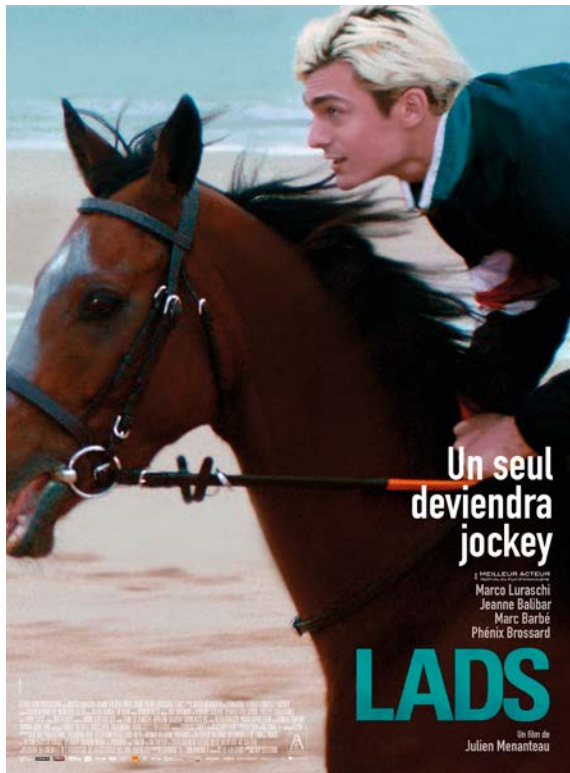
[+](#) EN SAVOIR PLUS

À L’AFFICHE

LAURÉATS PRODUCTEUR CINÉMA

RETROUVEZ L’ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



LADS
LAURENT LAVOLÉ
(1994)
COMÉDIE DRAMATIQUE –
GLORIA FILMS PRODUCTION

[+](#) EN SAVOIR PLUS



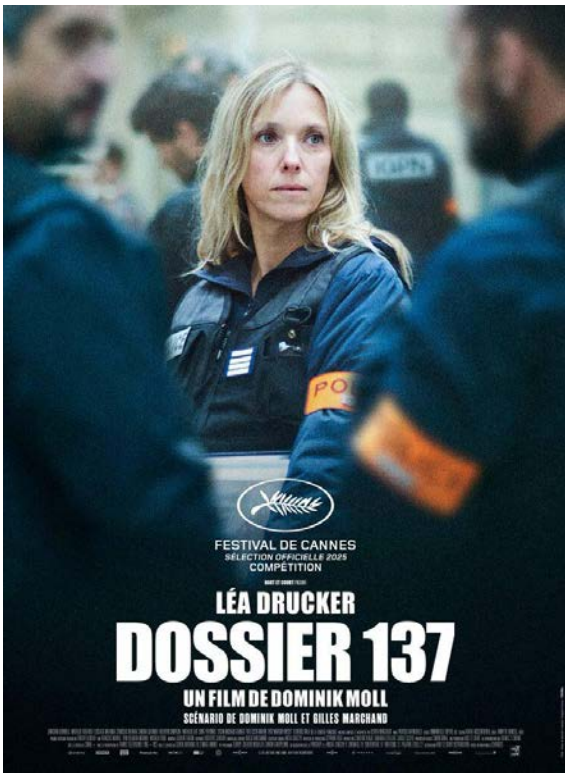
UN SIMPLE ACCIDENT
PHILIPPE MARTIN
(1990)
DRAME – LES FILMS PELLÉAS,
PIO & CO, ARTE FRANCE CINÉMA

[+](#) EN SAVOIR PLUS



L'ATTACHEMENT
ANTOINE REIN
(2000)
DRAME – KARÉ PRODUCTIONS

[+](#) EN SAVOIR PLUS



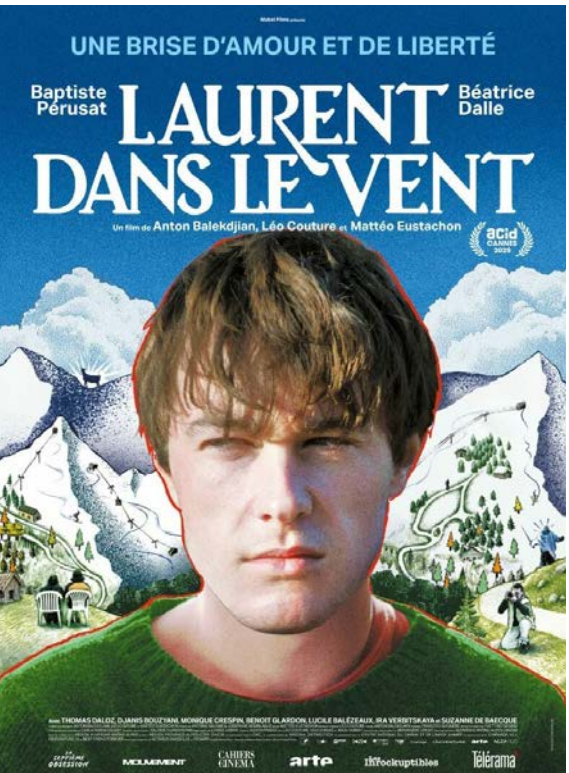
DOSSIER 137
CAROLE SCOTTA
(1992)
POLICIER – HAUT ET COURT

[+](#) EN SAVOIR PLUS



L'ENGLOUTIE
MARGAUX JUVÉNAL
(2019)
DRAME – TAKE SHELTER

[+](#) EN SAVOIR PLUS



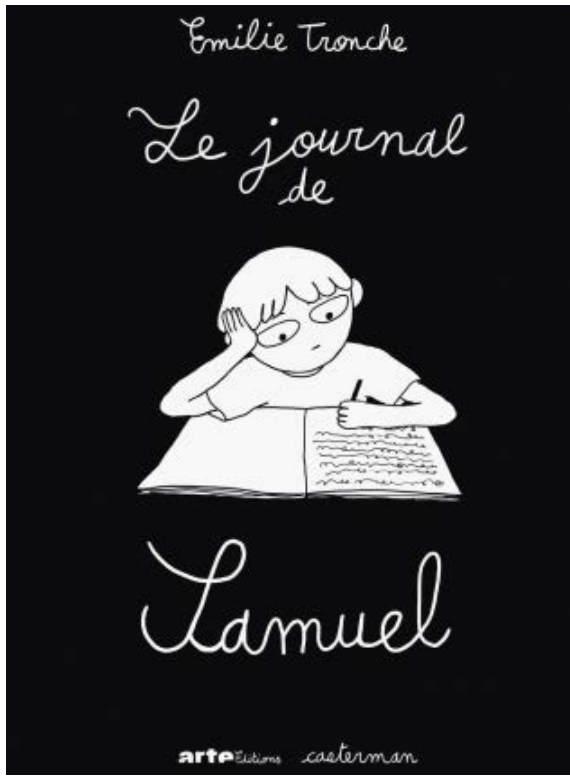
LAURENT DANS LE VENT
ANTOINE SALOMÉ
(2020)
COMÉDIE DRAMATIQUE – MABEL FILMS

[+](#) EN SAVOIR PLUS

À DÉCOUVRIR

RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



LE JOURNAL DE SAMUEL
ÉMILIE TRONCHE
(LAURÉATE AUTEUR DE
FILM D'ANIMATION 2021)
BD – CASTERMAN ET ARTE

[+](#) EN SAVOIR PLUS



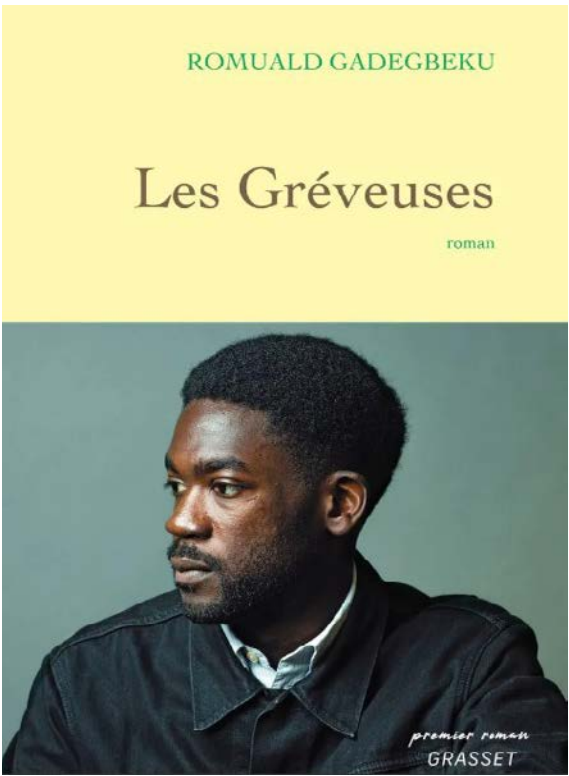
**[P205] – L'EMPREINTE TOXIQUE
DU PHOSPHATE**
PIERRE VANNESTE
(LAURÉAT PHOTOGRAPHE 2019),
TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE POUR
LEQUEL IL A REÇU LA BOURSE
EXPOSITION – GALERIE MACHINEHAL PEETERS
& VAN MECHELEN (BOOM – BELGIQUE) & ESPACE
CONTRETYPE (BRUXELLES, BELGIQUE)

[+](#) EN SAVOIR PLUS



L'EFFET BOOMERANG
CÉCILE BONTRON
(LAURÉATE JOURNALISTE
DE PRESSE ÉCRITE 2005)
LIVRE, AVEC LE COLLECTIF ARGOS
– ÉDITIONS DE JUILLET

[+](#) EN SAVOIR PLUS



LES GRÉVEUSES
ROMUALD GADEGBEKE
(LAURÉAT JOURNALISTE
DE PRESSE ÉCRITE 2020)
ROMAN – GRASSET

[+](#) EN SAVOIR PLUS

À DÉCOUVRIR

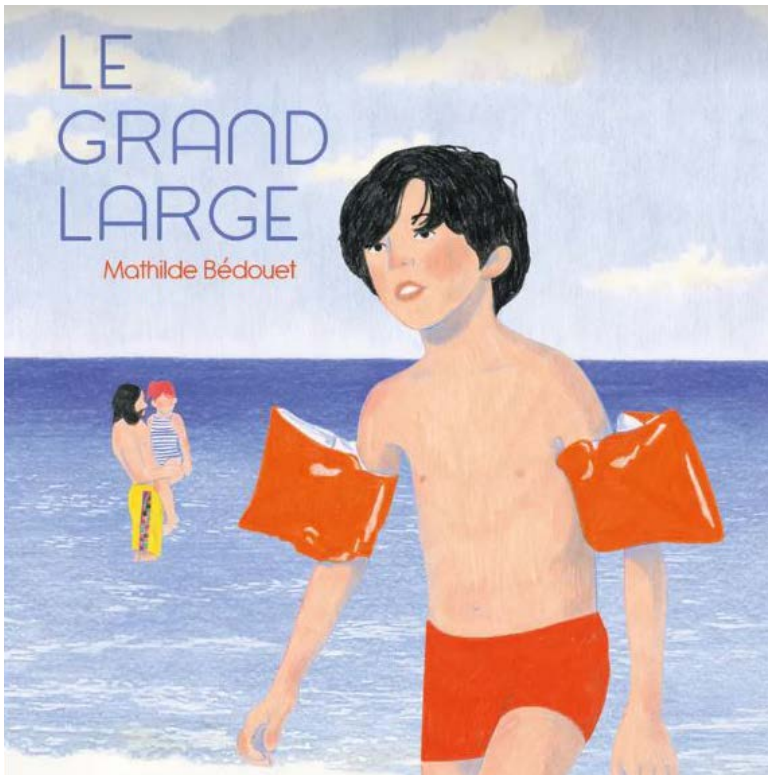
RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



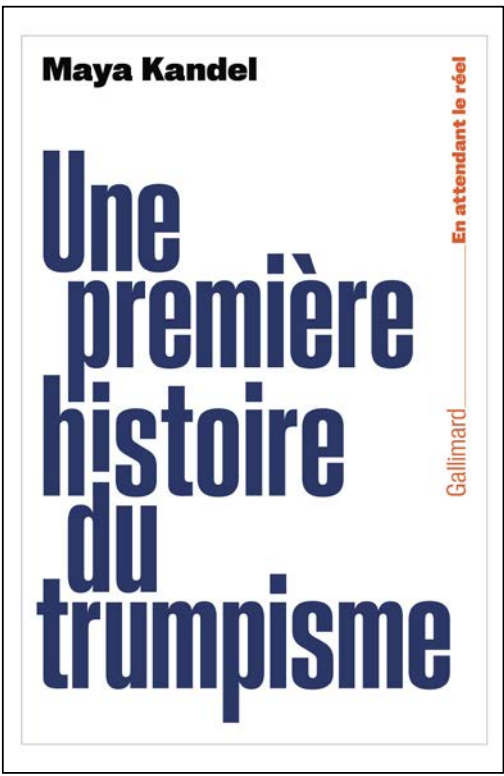
**BIRMANIE : PLONGÉE CLANDESTINE
DANS LA GUERRE CIVILE**
PIERRE TERRAZ
(LAURÉAT JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE 2023)
SÉRIE DE REPORTAGES RÉCOMPENSÉE PAR LE PRIX BAYEUX
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



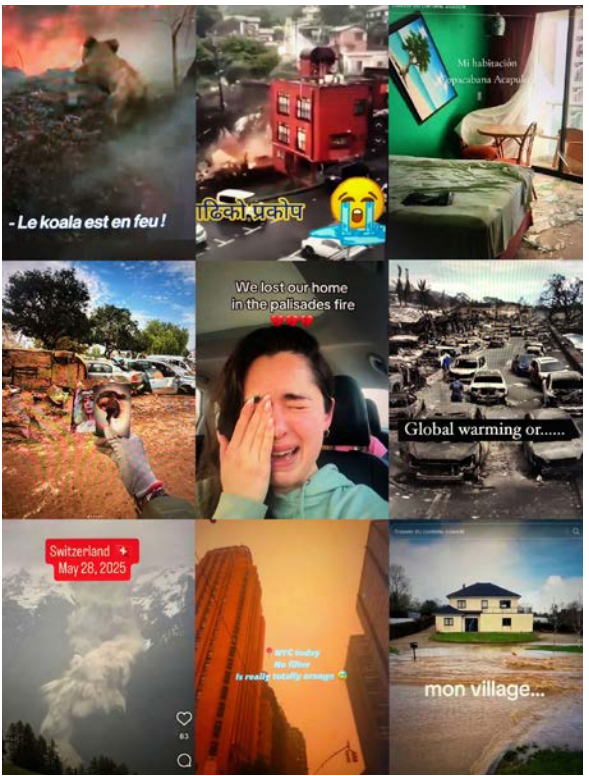
LE GRAND LARGE
MATHILDE BÉDOUET
(LAURÉATE AUTEUR DE FILM
D'ANIMATION 2019)
ALBUM JEUNESSE – DIDIER JEUNESSE

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



**UNE PREMIÈRE HISTOIRE
DU TRUMPISME**
MAYA KANDEL
(LAURÉATE JOURNALISTE
DE PRESSE ÉCRITE 2000)
ESSAI – GALLIMARD

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



#PARADISE
SAMUEL BOLLENDORFF
(LAURÉAT PHOTOGRAPHE 2001)
EXPOSITION – FESTIVAL VISA POUR L'IMAGE
(PERPIGNAN)

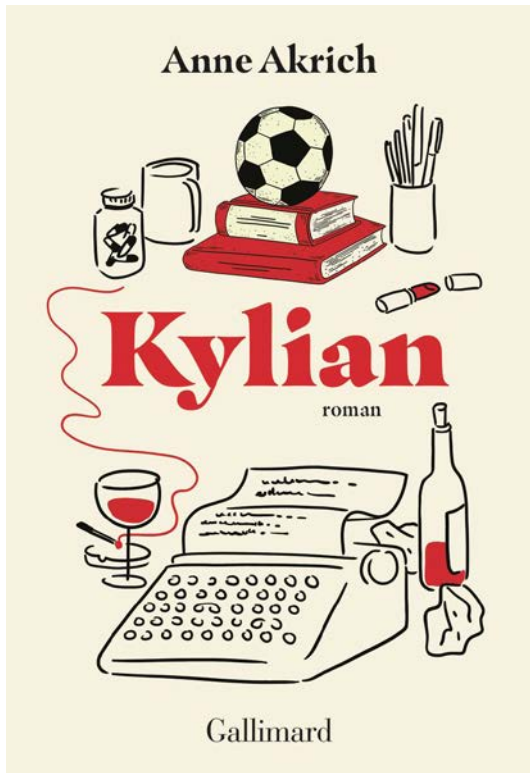
[+ EN SAVOIR PLUS](#)

À LIRE

LAURÉATS ÉCRIVAIN

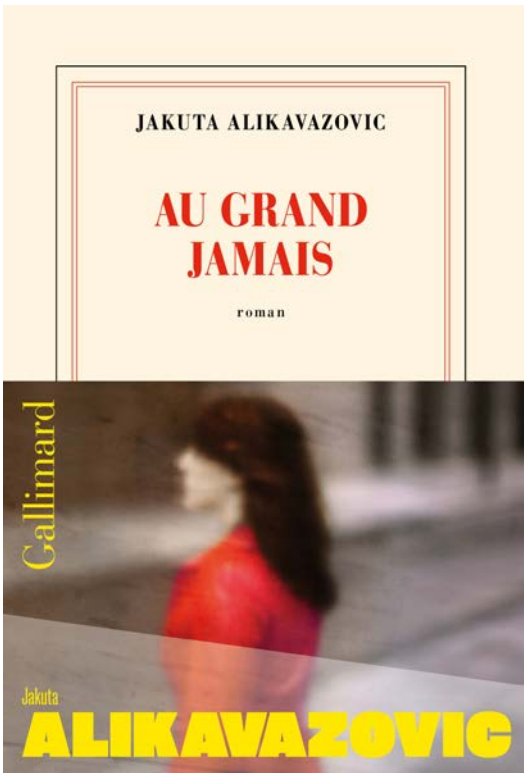
RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



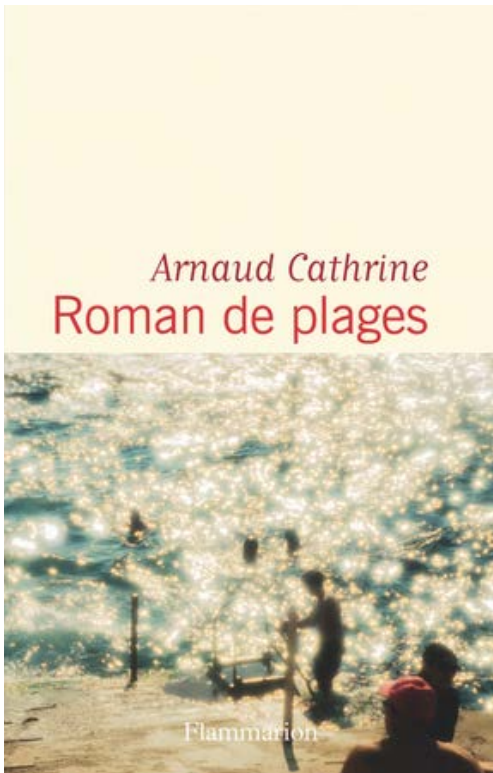
KYLIAN
ANNE AKRICH
(2015)
GALLIMARD

[+](#) EN SAVOIR PLUS



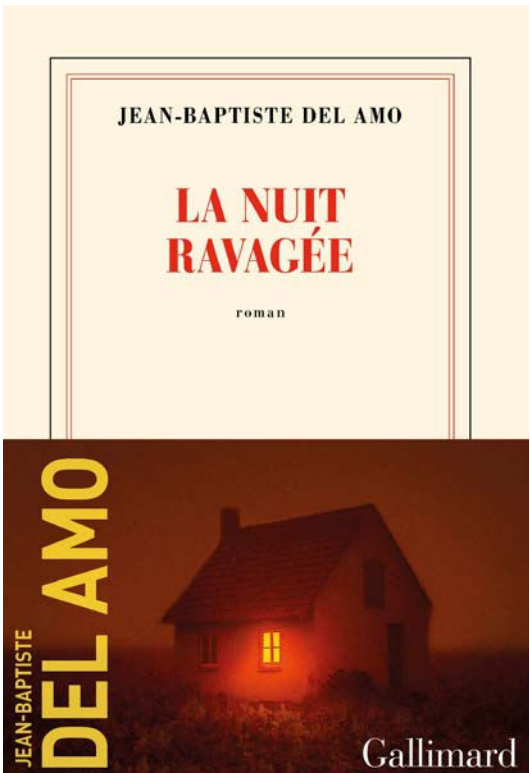
AU GRAND JAMAIS
JAKUTA ALIKAVAZOVIC
(2007)
GALLIMARD

[+](#) EN SAVOIR PLUS



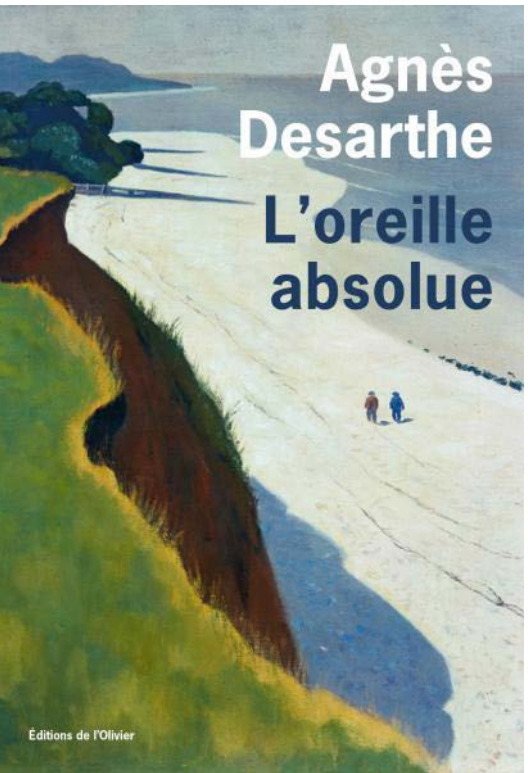
ROMAN DE PLAGES
ARNAUD CATHRINE
(2001)
FLAMMARION

[+](#) EN SAVOIR PLUS



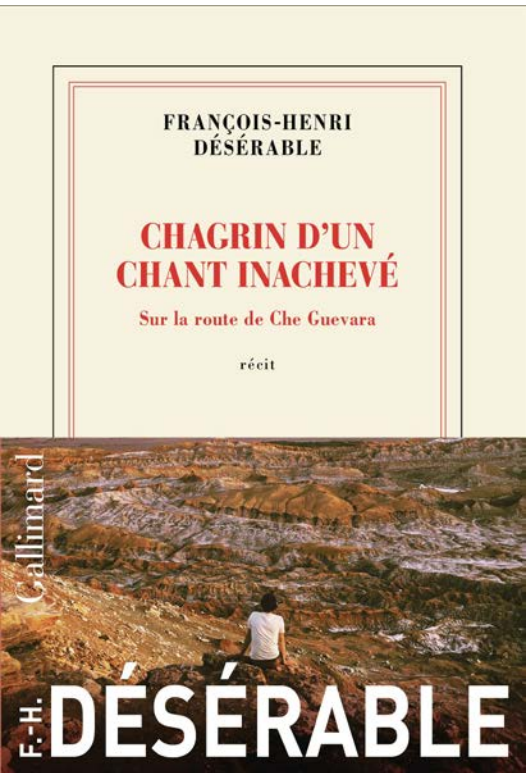
LA NUIT RAVAGÉE
JEAN-BAPTISTE DEL AMO
(2011)
GALLIMARD

[+](#) EN SAVOIR PLUS



L'OREILLE ABSOLUE
AGNÈS DESARTHE
(1995)
ÉDITIONS DE L'OLIVIER

[+](#) EN SAVOIR PLUS



**CHAGRIN D'UN CHANT
INACHEVÉ. SUR LA ROUTE
DE CHE GUEVARA**
FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE
(2013)
GALLIMARD

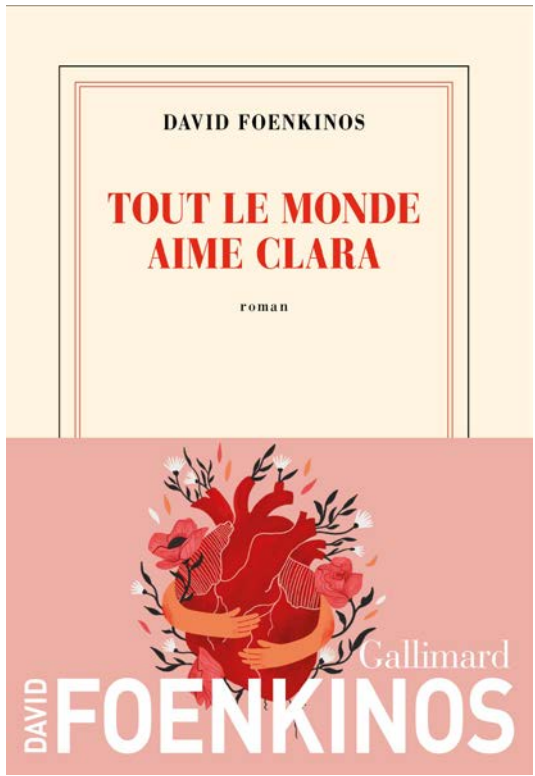
[+](#) EN SAVOIR PLUS

À LIRE

LAURÉATS ÉCRIVAIN

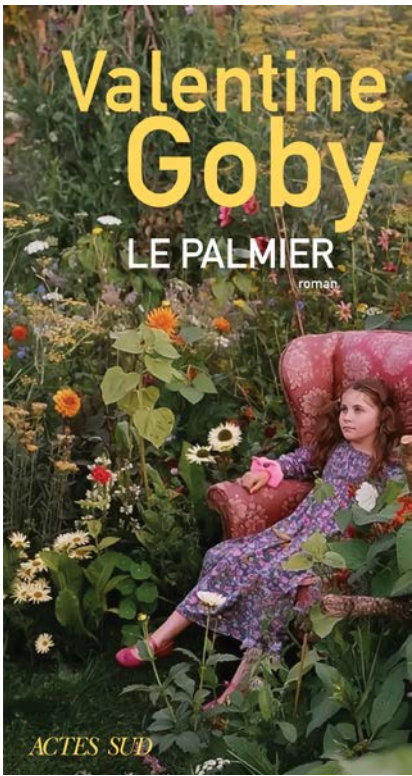
RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



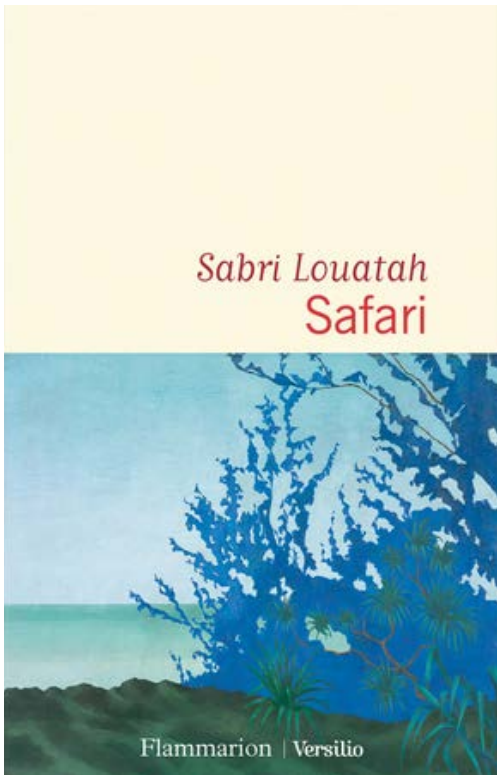
**TOUT LE MONDE
AIME CLARA**
DAVID FOENKINOS
(2003)
GALLIMARD

[+](#) EN SAVOIR PLUS



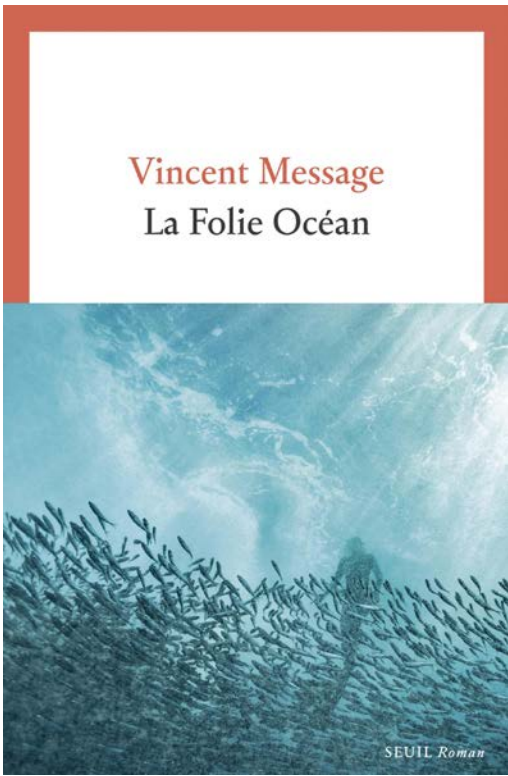
LE PALMIER
VALENTINE GOBY
(2002)
ACTES SUD

[+](#) EN SAVOIR PLUS



SAFARI
SABRI LOUATAH
(2012)
FLAMMARION

[+](#) EN SAVOIR PLUS



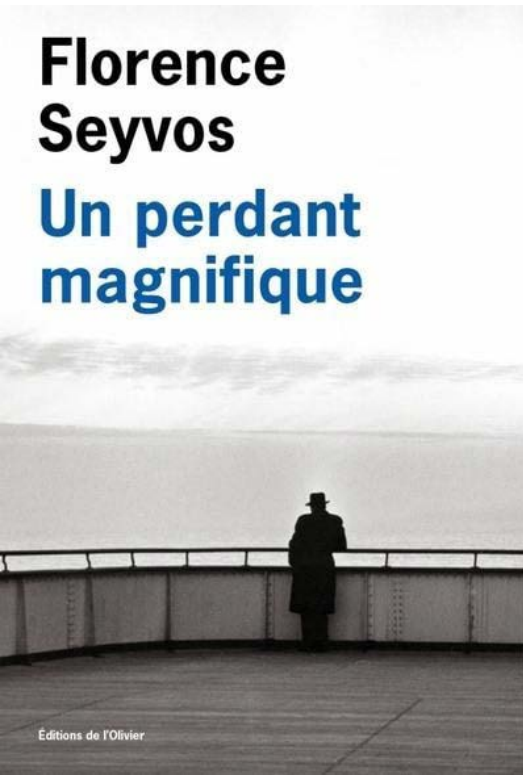
LA FOLIE OCÉAN
VINCENT MESSAGE
(2010)
SEUIL

[+](#) EN SAVOIR PLUS



JOUE-LA COMME GODARD
LAURENT SAGALOVITSCH
(1997)
ÉDITIONS LES LIVRES
DE LA PROMENADE

[+](#) EN SAVOIR PLUS



UN PERDANT MAGNIFIQUE
FLORENCE SEYVOS
(1993)
ÉDITIONS DE L'OLIVIER

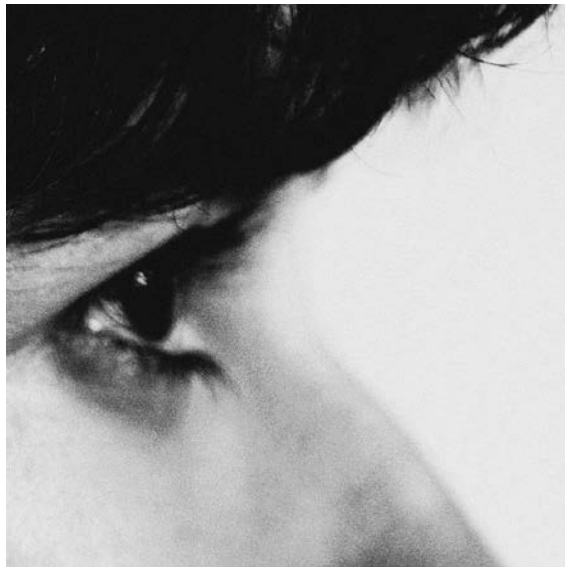
[+](#) EN SAVOIR PLUS

À ÉCOUTER

LAURÉATS MUSICIEN

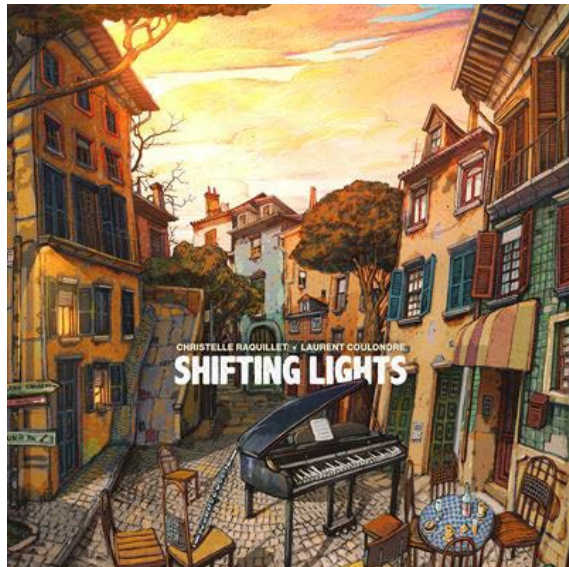
RETROUVEZ L'ANNUAIRE DES LAURÉATS

ACTUALITÉS



DE L'AUTRE CÔTÉ
LAURA CAHEN
(2020)
PIAS

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



SHIFTING LIGHTS
LAURENT COULONDRE
(2016)
NEW WORLD PRODUCTION

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



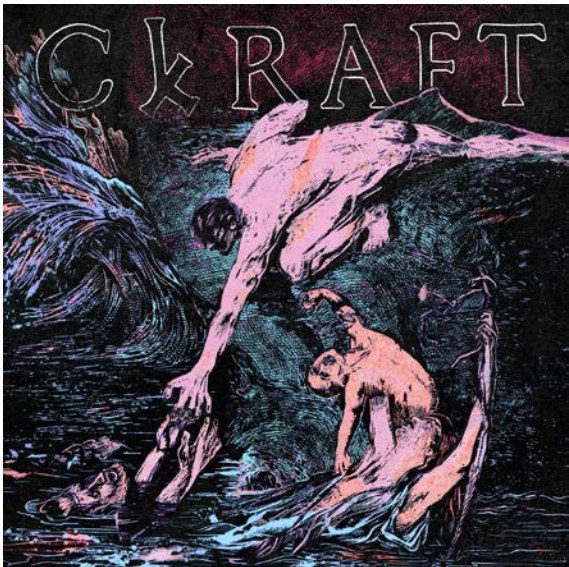
**I REMEMBER
SOMETHING**
CLAIRE DAYS
(2023)
ALBUM POUR LEQUEL
ELLE A REÇU LA BOURSE
LABEL CONTREJOURS

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



VAL SYNTH
FLORA FISHBACH
(2016)
CREATURE

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



UNCOMMON GROUNDS
CHARLES KIENY
(2022)
ET SON QUINTET CKRAFT
LABEL CKRAFTPROD

[+ EN SAVOIR PLUS](#)



[BLOOM]
MARCO LUPARIA
(2024)
ET SON GROUPE ANAPHORA
ALBUM POUR LEQUEL IL A
REÇU LA BOURSE
LOUMI RECORDS

[+ EN SAVOIR PLUS](#)

**CE RAPPORT D'ACTIVITÉ EST UNE PUBLICATION
DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE (ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE).**

Conception et réalisation : HAVAS Paris

Crédits photo : Arnaud Lagardère : Romuald Meigneux, SIPA; Lauréats : Christophe Pelletier; Actions : Cité internationale de la langue française – Centre des monuments nationaux, Orchestre Divertimento, Villa Médicis – Daniele Molajoli; À découvrir : Pierre Vanneste, Pierre Terraz; À écouter : Olivier Laude, Corre Fabien.

**POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE,
CONSULTEZ LE SITE :
FONDATION-JEANLUCLAGARDERE.COM**