

ELLE^{80 YEARS}
INTERNATIONAL



ELLE INTERNATIONAL CÉLÈBRE
80 ANS
D'ENGAGEMENT POUR LES FEMMES

presse@lagarderenews.com





1. ÉDITO

UN MOT DE LA DIRECTION

2. À PROPOS

DE ELLE INTERNATIONAL

3. RÉSUMÉ

DE L'INITIATIVE

4. LES PARTENAIRES

ARTCURIAL & CARE

5. LES TEMPS FORTS

DE L'ÉVÉNEMENT

6. PRÉSENTATIONS

DES 31 ARTISTES PARTICIPANTES

7. INFOS PRATIQUES

ET CONTACTS PRESSE

1. ÉDITO

UN MOT DE LA DIRECTION



« L'histoire de ELLE est intimement liée à celle des femmes. Depuis 80 ans, nous les accompagnons, les inspirons et portons leurs voix. Cet anniversaire n'est pas seulement une célébration de notre héritage, mais une réaffirmation de nos valeurs fondatrices à travers des actions concrètes qui incarnent nos engagements. Avec cette initiative artistique et solidaire, nous prouvons une fois de plus que la mode et l'art sont bien plus que des expressions esthétiques : ce sont des leviers puissants d'émancipation et de transformation. »

**Constance Benqué, Présidente de Lagardère News
et CEO ELLE International**



« Avec plus de 250 millions de points de contact chaque mois, ELLE est bien plus qu'un média : c'est un écosystème global qui inspire et influence les femmes à travers le monde. Ce 80^e anniversaire célèbre notre rayonnement international et notre capacité à fédérer un réseau puissant, où la mode, la culture et l'engagement se rejoignent. En unissant nos forces à celles de ARTCURIAL et CARE, notre ambition est de porter haut les valeurs de ELLE et de mobiliser notre audience autour d'une initiative porteuse de sens. »

François Coruzzi, CEO des Licences Internationales ELLE



2. À PROPOS

DE ELLE INTERNATIONAL



Marque média mode et lifestyle
Régie publicitaire centralisée en charge des ventes
pour toutes les éditions

250M

Points de contacts
Print, sites,
réseaux sociaux, store

+ 80

*Éditions
Internationales*
dont 50 ELLE
et 25 ELLE Décoration

32M

*Lecteurs
par mois*

En licence :
MÉDIA : dans 47 pays avec des partenaires comme Hearst, Burda ou CMI
HORS MÉDIA : mode, beauté, décoration, services, etc. avec 200 licenciés dans 80 pays



Régie internationale
30 bureaux de représentants à travers le monde



3. RÉSUMÉ DE L'INITIATIVE



Pour célébrer ses 80 ans, ELLE International met en avant son engagement historique pour l'émancipation féminine à travers un projet artistique et solidaire d'envergure mondiale.

En collaboration avec ARTCURIAL et CARE, la marque réunit 31 artistes femmes du monde entier pour une exposition itinérante, qui aboutira à une vente aux enchères, dont les bénéfices financeront des actions concrètes en faveur des femmes dans le monde.

L'ensemble du réseau ELLE se mobilisera autour de ce projet collaboratif, avec une couverture éditoriale dédiée à la mode et à l'art, des contenus exclusifs autour des artistes, une rétrospective inspirée des archives ou encore une collection capsule anniversaire ; une manière d'explorer l'impact de la marque à travers les décennies et son rôle de précurseur dans la mode, la culture et les luttes féminines.



4. LES PARTENAIRES

ARTCURIAL & CARE

ARTCURIAL

Artcurial se réjouit de participer au projet caritatif très ambitieux initié par la marque ELLE. Cet engagement reflète l'attention que porte la maison de ventes aux enjeux sociaux, environnementaux et culturels de la société contemporaine.



Chaque année, Artcurial s'engage aux côtés d'associations et de fondations en mettant à leur disposition son expertise et en organisant des ventes aux enchères caritatives dont les bénéfices sont directement reversés à ces organismes.

Fondée en 2002, Artcurial, première maison de ventes aux enchères en France, couvre l'ensemble des grandes spécialités de l'art et de l'art de vivre : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, en passant par les Voitures de Collection, la Joaillerie, l'Horlogerie et les Grands Vins et Spiritueux. Basée à Paris mais résolument tournée vers l'international, Artcurial étend son expertise au-delà des frontières françaises et exporte son savoir-faire à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bâle, Zurich, Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Marrakech.



Avec la marque ELLE, nous réaffirmons notre engagement pour et avec les femmes. C'est pourquoi, nous souhaitons nous associer à une association dont la mission est de lutter contre la pauvreté et les inégalités dans le monde, et de soutenir les plus vulnérables, en particulier les femmes, qui sont les premières touchées.



Nous souhaitons construire notre partenariat avec une association telle que CARE, avec laquelle nous partageons les mêmes valeurs et les mêmes objectifs. CARE est une association internationale qui existe depuis 80 ans et qui est présente dans plus de 100 pays. Son objectif principal est de lutter pour les droits et l'égalité des femmes, les droits des enfants et l'éducation.





4 PROJETS EMBLÉMATIQUES SOUTENUS PAR L'ONG CARE DANS LE MONDE

CARE EN AFGHANISTAN : RESTER AUX CÔTÉS DES FEMMES, COÛTE QUE COÛTE

L'ONG CARE travaille en Afghanistan depuis 1961. En 2024, CARE a soutenu environ 1,47 million de personnes - dont près de 70 % de femmes et de filles - en délivrant des outils de subsistances d'urgence (couvertures, vêtements, kits d'hygiène, matériaux pour les abris, etc.), en favorisant l'accès aux soins au travers d'une clinique mobile et en fournissant une éducation aux enfants, en particulier aux filles, par le biais d'approches communautaires.

CARE EN IRAK : LES FEMMES YÉZIDIES SE RECONSTRUISENT APRÈS UN GÉNOCIDE

À Sinjar (Irak), d'anciennes captives de Daech deviennent travailleuses sociales, formées par l'ONG CARE, pour accompagner d'autres survivantes.

HÉROÏNES ÉCOFÉMINISTES : DES AGRICULTRICES CHANGENT LE CLIMAT

De Madagascar à l'Équateur, l'ONG CARE accompagne des femmes rurales dans leur transition vers une agriculture durable et autonome. Des initiatives qui allient écologie, souveraineté alimentaire et leadership féminin.

CARE À MADAGASCAR : DES ADOLESCENTES MÈNENT UNE RÉVOLUTION MENSTRUELLE

Des adolescentes malgaches brisent les tabous et sensibilisent leur parents, proches, camarades de classe et leurs communautés toutes entières à la santé menstruelle. Un levier d'émancipation fort, porté par des filles de 15 à 17 ans.



5. LES TEMPS FORTS

80 ANS DE ELLE : CÉLÉBRATION DES FEMMES DANS L'ART
UNE VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE CARE FRANCE



2 **Bangkok**
Alliance Française
11 - 16 Septembre

3 **New York**
Consulate général
de France
14 - 17 Octobre

4 **Paris**
Artcurial (Champs-Élysées)
6 - 14 Novembre

Vente aux enchères

14 Novembre : Artcurial - 7 Rond-point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris.



Parcourir l'exposition virtuelle

LA VENTE AUX ENCHÈRES CHEZ ARTCURIAL

Vente aux enchères le 14 novembre 2025
7 rond-point des Champs-Élysées Hôtel Marcel-Dassault, 75008 Paris

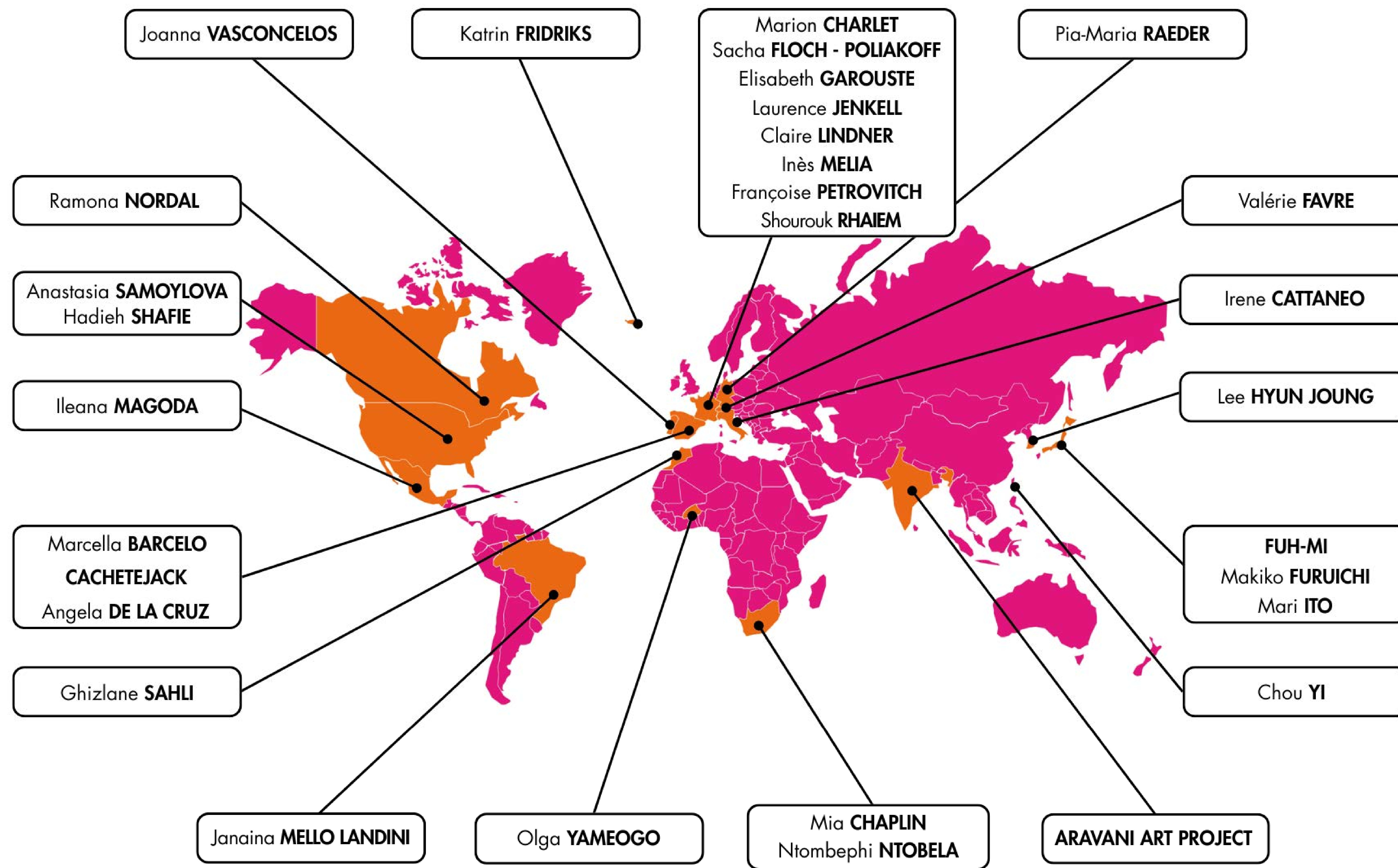


Découvrir le catalogue
d'exposition



6. PRÉSENTATIONS

DES 31 ARTISTES PARTICIPANTES



ARAVANI ART PROJECT

Inde - Paint par Purushi et Sadha

Collectif d'art public



Le projet Aravani Art utilise des fresques murales et l'art public pour redonner de la visibilité aux communautés transgenres et marginalisées. En peignant sur des espaces partagés, ils défient la stigmatisation, favorisent le dialogue et mettent les récits transgenres sous les projecteurs.

Cette œuvre incarne l'essence du collectif, l'amitié, le soin et la résilience. Des fleurs et des motifs complexes, une signature de leur style, symbolisent la croissance et la force trouvée dans la communauté. Les formes fluides et les couleurs vibrantes reflètent les expériences vécues des femmes transgenres, chaque pétale représentant une histoire, une lutte et un triomphe. Plus qu'une fresque, cette œuvre est une déclaration visuelle d'appartenance, transformant le mur en un espace de solidarité, d'amour et d'espoir.



«In full Bloom» 2025 | 82 x 113,5 cm | Acrylique sur toile

MARCELLA BARCELO

Espagne - 32 ans (1992) - vit à Paris

Représentée par la Galerie Hadrien De Montferrand (Beijing - Paris - Londres)



©Claire O'keefe

Les histoires d'enfants sauvages, élevés par des loups, protégés par des ours, nourrissent depuis longtemps l'imaginaire de Marcella. De L'Enfant Sauvage de Truffaut à Princesse Mononoké de Miyazaki, ces récits nous offrent une autre façon de voir le monde, de comprendre la vie et l'altérité.

Dans cette œuvre, Marcella imagine une nouvelle forme de famille, non plus ancrée à la terre mais planant parmi les oiseaux. Quelle sagesse, quelle vision du monde pourrait naître d'une vie façonnée par le ciel ?



«Roost» 2024

65 x 51 cm | Aquarelle et pigment sur papier



CACHETE JACK

Espagne - Toutes deux 37 ans (1988)

Un duo créatif



Ce tableau fait partie de la série The Newsun, une collection de moments où le monde semble renaître.

"Wavy Mood" capture le va-et-vient des sensations, des expériences physiques et vivifiantes comme la chaleur du soleil sur la peau, la douceur d'une brise légère, ou la fraîcheur de la mer qui transforme l'humeur. Une célébration des sens, de la présence et du renouveau.



«Wavy Mood» 2025
80 x 80 cm | Huile sur toile

IRENE CATTANEO

Italie - 35 ans (1989)

Représentée par Lo Studio - Nadja Romain (Venise)



Nommé d'après la chanson de Françoise Hardy de 1964 « Mon Amie La Rose », l'année de la naissance de la mère d'Irene, ce morceau parle de la beauté à l'impermanence. La délicate rose de la chanson symbolise la beauté éphémère et le passage du temps, des thèmes qui résonnent profondément en elle. Lorsqu'elle a été invitée à créer quelque chose en lien avec ELLE et ce qu'il représente, elle a été attirée par l'idée de la beauté à la fois éphémère et durable..



Lorsqu'elle a été invitée à créer quelque chose en lien avec ELLE et ce qu'il représente, elle a été attirée par l'idée de la beauté à la fois éphémère et durable. Créée en 2024, l'année du décès de Françoise Hardy, cette œuvre est un hommage à la chanson, à Hardy elle-même, et, de manière personnelle, à sa mère. Plus qu'une musicienne, les paroles poétiques de Hardy, sa voix aérienne et son style intemporel en ont fait une icône culturelle. À travers la musique, la mode et l'intellect, elle a redéfini la féminité moderne, laissant une empreinte indélébile.



«Mon amie la rose» 2025
30 x 40 x 35 cm | Verre de Murano, bronze et système électrique



MIA CHAPLIN

Afrique du Sud - 34 ans (1990) - vit à Cape Town

Représentée par la galerie WHATIFTHEWORLD (Cape Town)



Inspiré d'une photographie prise par Mia lors d'une randonnée dans le canyon de la Fish River en Namibie, « Alarm » saisit un moment de liberté brute, des amis se baignant nus dans un bassin isolé, en pleine immersion dans la nature.

Ce voyage, rythmé par des baignades sans fin et des paysages grandiose, a éveillé un profond sentiment de connexion avec le monde sauvage. Cette œuvre reflète à la fois l'exaltation et la vulnérabilité d'un corps véritablement exposé aux éléments.



«Alarm» 2024 | 44 x 56 cm | Huile sur toile

MARION CHARLET

France - 42 ans (1982) - vit à Paris

Représentée par Galerie Paris-B (Paris)



Cette œuvre, faisant partie de la série de la série Gourmandes Vanités (2023-2024), explore les thèmes de l'excès, de la séduction et de la vanité avec une touche résolument pop, contemporaine et féminine.

Elle aurait tout aussi bien pu s'appeler « La Vie en Rose », tant elle puise de l'imagerie contemporaine gourmande, printanière et ludique du banquet.

Le titre « Supercheris » joue sur le mot « supercherie », en écho à l'amour, à la sensualité et à la rencontre délicate des corps. Une exploration à la fois légère et profonde du désir et de l'illusion.



«Bisous, marguerites, supercheris» 2024
160 x 130 cm | Acrylique sur toile



ANGELA DE LA CRUZ

Espagne - 59 ans (1965) - vit à Londres

Représentée par la Galerie Thomas Schulte (Berlin)



Une grande partie de son travail s'inspire de la mode, en particulier le concept du pli. Qu'il s'agisse d'un vêtement ou d'une peinture, le pli est une cassure, une courbure, qu'elle soit volontaire ou naturelle.

On le retrouve également dans le corps humain, comme un rappel de sa fragilité et de sa capacité à se transformer. Une idée à laquelle elle réfléchit sans cesse. Elle trouve une forme de beauté dans l'élasticité du tissu, dans la manière dont il peut être étiré, tordu et modelé, à l'image du corps humain lui-même.

«Untitled (fold) Green» 2024
71 x 51 x 7 cm | Huile sur toile



VALÉRIE FAVRE

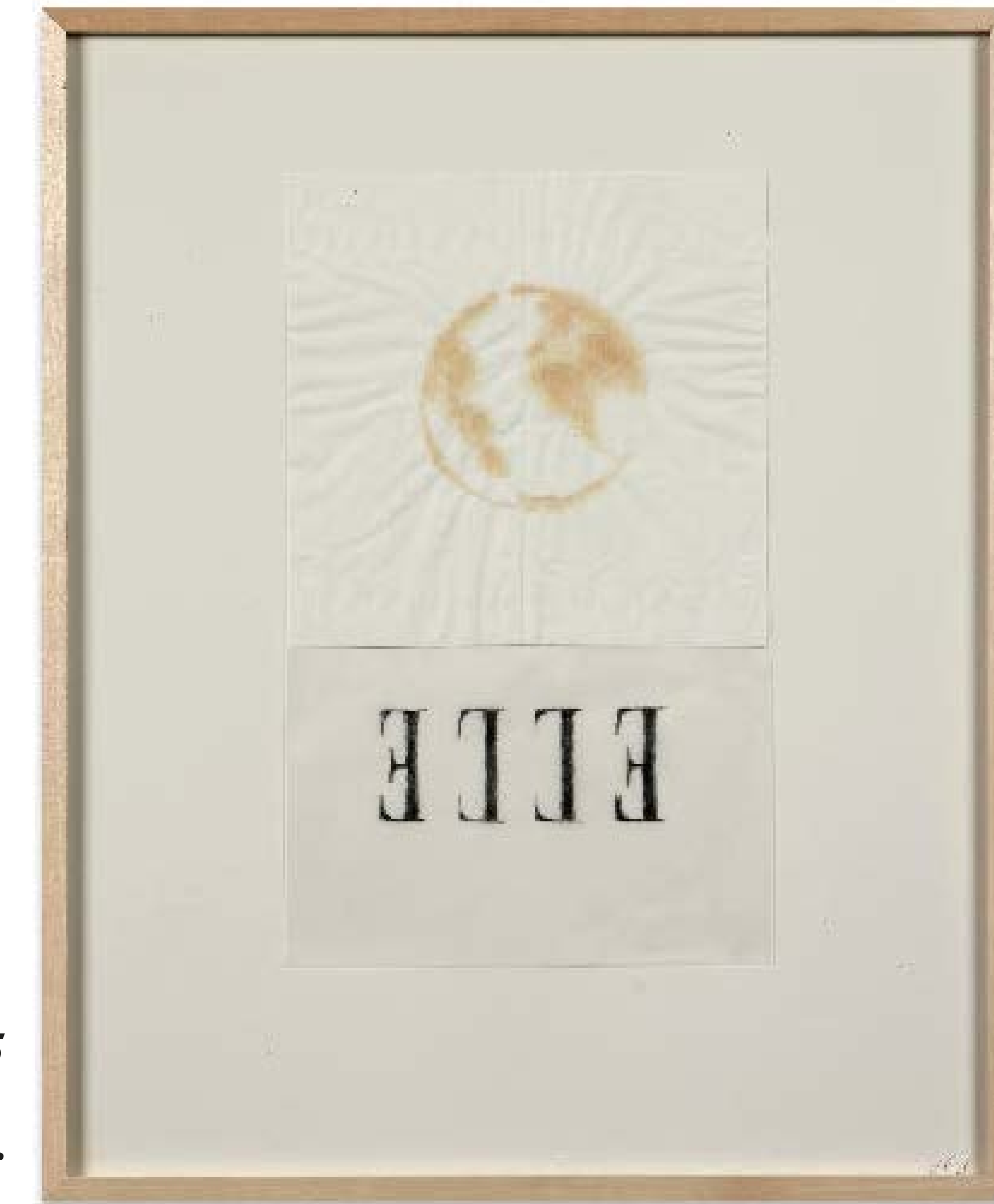
Suisse - 64 ans (1959) - vit à Berlin

Représentée par Galerie Peter Kilchmann (Zurich - Paris)



Valérie a peint la Terre sur un mouchoir avec du thé noir. Le mot ELLE, inspiré du titre du magazine, est esquissé sur un calque retourné, en hommage à la publication. Ce même mot « ELLE » désigne aussi notre planète, fragile et symbole de collectifs, des échanges entre les êtres humains, des flux d'information, de la biodiversité, et de tout ce qui nous relie.

«pour elle, our elle, für sie» 2025
52 x 42 cm | Mouchoir de papier, papier calque,
thé noir et graphite sur papier



SACHA FLOCH POLIAKOFF

France - 28 ans (1996) - vit à Paris
Représentée par Galerie Clavé Fine Art (Paris)



Cette œuvre s’inscrit dans une série entamée en 2022, composée de grands objets du quotidien en noir et blanc, découpés dans du bois de peuplier et peints dans un style graphique à la ligne claire. Ces objets démesurés évoquent l’univers d’« Alice au pays des merveilles ».

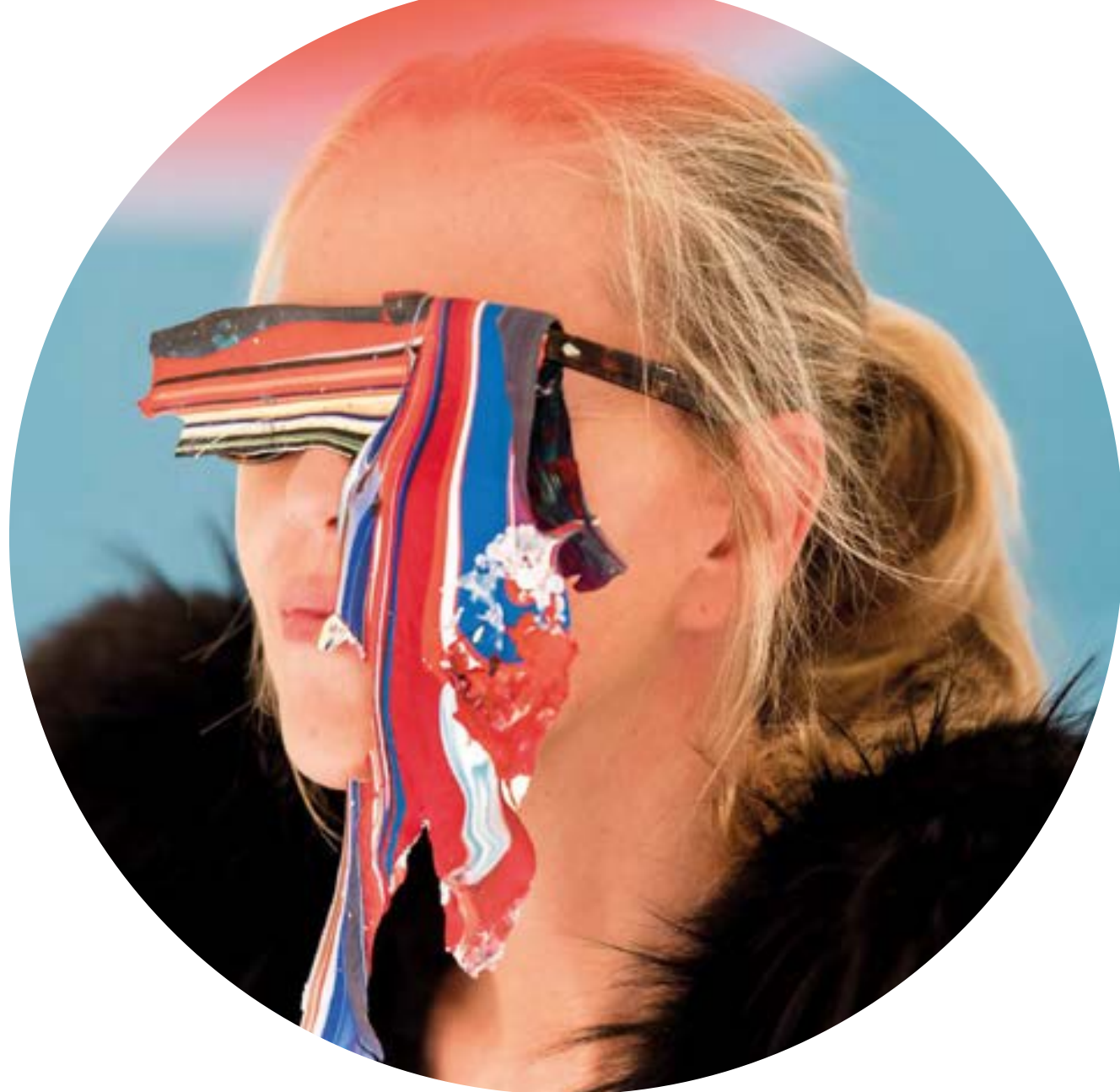
Pour cette pièce, créée pour ELLE, elle a choisi trois couvertures du magazine issues de différentes époques : l’une de 1946 illustrée par René Gruau, une autre de 1976 incarnant le style des années 60-70, et une dernière de 1996, année de sa naissance, reflétant l’âge d’or des top-modèles. Ces couvertures, devenues partie intégrante de son iconographie personnelle, illustrent le passage du temps à travers ELLE.



«1946 - 1976 - 1996» 2025
108 x 83 cm chaque | Acrylique sur bois (trptyque)

KATRIN FRIDRIKS

Islande - 50 ans (1974) - vit au Luxembourg
Représentée par Galerie Sept (Bruxelles - Knokke)



« Water’s Divine Memory » s’inspire du bleu éclatant de la Terre vue depuis l’espace. Notre « planète bleue » apparaît comme un joyau céleste suspendu dans le cosmos, entouré d’océans et de ciex infinis. Le bleu, maître silencieux de la planète, unit le ciel et la mer, reliant toutes les formes de vie nées dans les eaux bleues.

L’œuvre fait écho aux pensées d’Henri Matisse « Un certain bleu pénètre dans votre âme » et aux mots du scientifique Masaru Emoto : « La mémoire de la vie est arrivée sur cette Terre portée par l’âme de l’eau... L’eau enregistre les informations et les diffuse à travers le monde. »



«Water’s divine memory» 2020
Ø30 x 7 cm | Acrylique sur toile



FUH-MI

Japon - 55 ans (1970) - vit au Japon



« Journey » représente les phases et les transitions de la vie de Fuh-Mi. La ligne audacieuse qui débute en haut à gauche symbolise ses premières années marquées par la réussite, tandis que sa rupture progressive traduit les doutes et les épreuves rencontrés face à la complexité de l'existence. De ces brèches naît un moment d'éclaircie, permettant à la ligne de s'écouler librement, dans l'acceptation de l'imperfection et de la découverte de soi.

Cette œuvre invite chacun à réfléchir à son propre parcours. On y trouve trois citations de Coco Chanel, inscrites à la verticale dans un style fluide inspiré de la calligraphie japonaise :

1. « Pour être irremplaçable, il faut être différente. »
2. « La nature vous donne le visage que vous avez à vingt ans, la vie façonne le visage que vous avez à trente, mais à cinquante ans, vous avez le visage que vous méritez. »
3. « Ma vie n'était pas drôle, alors je l'ai créée. »

À travers « Journey », elle rend hommage à l'héritage de Chanel et célèbre la transformation, en nous rappelant que nous sommes à la fois ceux qui marchent et ceux qui tracent leur propre chemin.



«Journey» 2024
149,5 x 99 cm | Encre sur papier japonais

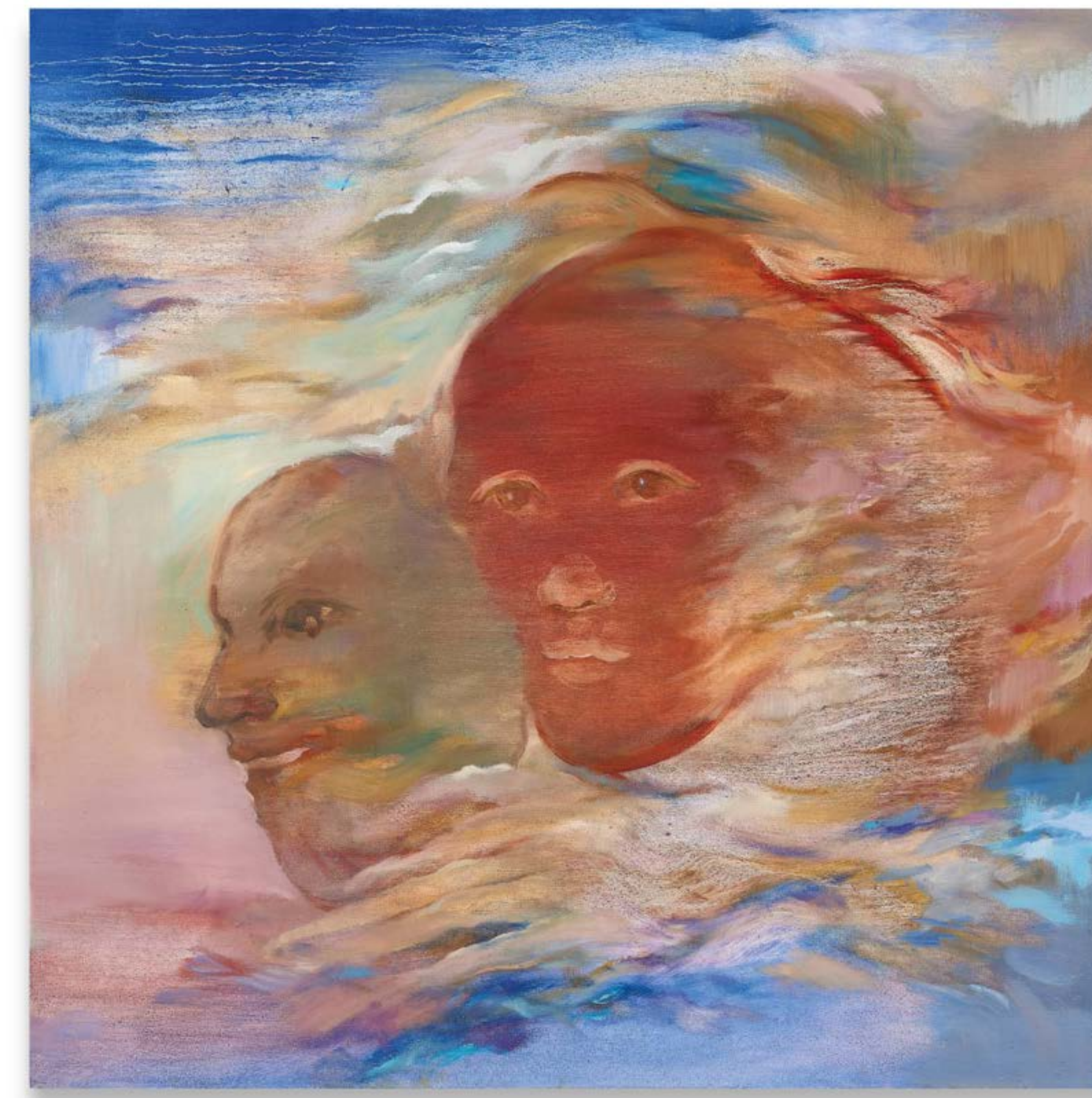
MAKIKO FURUICHI

France / Japon - 37 ans (1987)



Le travail de Makiko puise son inspiration dans les gens, la nature, les livres, les magazines et les musées. Elle est profondément marquée par les émotions et les interactions du quotidien, ainsi que par la beauté et les récits que le monde environnant recèle.

Elle a choisi l'aquarelle pour sa spontanéité, proche de celle de la photographie, et pour sa praticité. À ses yeux, cette technique rappelle la calligraphie, une discipline qu'elle a longuement pratiquée au Japon. À l'inverse, la peinture à l'huile lui permet de construire un récit couche après couche, à la manière d'un roman, lui offrant ainsi l'espace nécessaire pour créer de la profondeur et du sens sur la toile.



«Rattraper le pain perdu» 2025
80 x 80 cm | Huile sur toile



ELISABETH GAROUSTE

France - 79 ans (1946)

Représentée par Ketabi Bourdet (Paris)



Le travail d'Elisabeth se distingue par son approche artisanale, chaque pièce étant façonnée comme une création unique. Pour cette œuvre, elle a joué avec les volumes et les contours afin de donner vie à des visages expressifs, transformant la matière brute en formes ludiques et évocatrices, renforçant ainsi le caractère profondément personnel de l'ensemble.

L'œuvre met en scène deux appliques murales en métal en forme de masque, Jules et Yolanda, chacune débordant de personnalité. Jules, espiègle et vif, tire la langue, tandis que Yolanda virevolte, ses boucles figées dans un mouvement aérien. Peints à la main par l'artiste, leurs reflets métalliques capturent l'esprit du cirque, fantaisie, mystère et charme théâtral, insufflant une touche de légèreté et de mouvement à l'espace qu'ils occupent.



«Yolanda» & «Jules» 2024
40 x 23 cm | 34 x 28 cm
Ensemble de 2 oeuvres | Acrylique sur métal

LEE HYUN JOUNG

Corée du Sud - 53 ans (1972) - vit en France

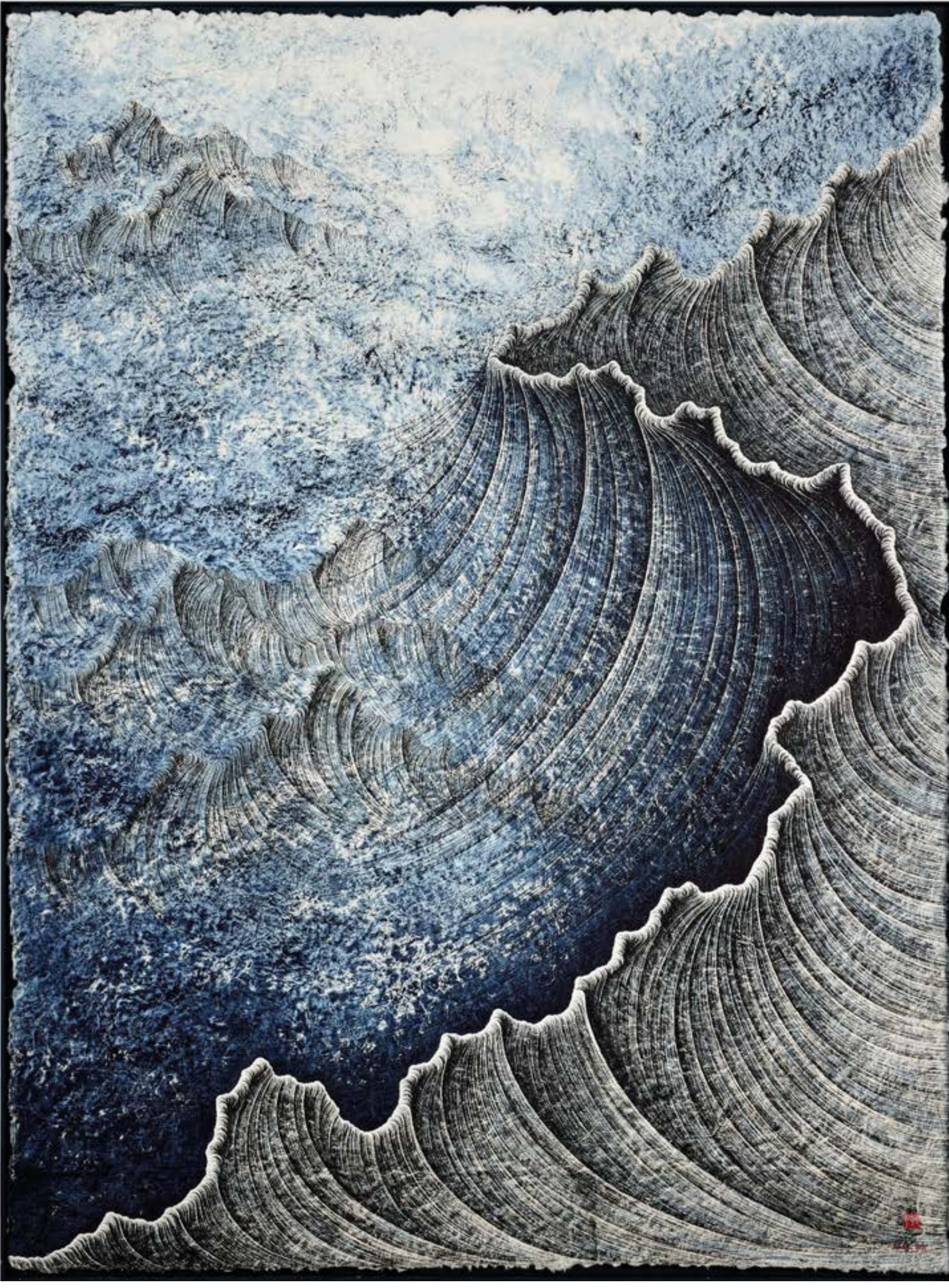
Représentée par Galerie Sept (Bruxelles - Knokke)



Pour cette œuvre, Lee utilise le Hanji, un papier traditionnel coréen fabriqué à partir d'écorce de mûrier, utilisé à travers toute l'Asie dans la vie quotidienne. Le fait de toucher et de modeler ce papier est devenu pour elle un processus thérapeutique, une manière de se reconnecter à son héritage et à ses émotions.

Pendant qu'elle peint, le papier lui oppose une certaine résistance, avec de petites aspérités qui freinent le geste du pinceau et instaurent une tension subtile mais constante. Cette lutte contre les obstacles invisibles de la matière reflète les luttes de la vie.

Dans cette œuvre, la lumière est devenue un élément central, une présence qu'elle n'avait jamais représentée auparavant. Elle a voulu la mettre en valeur, convaincue qu'il s'agit de quelque chose dont nous avons besoin aujourd'hui, en particulier les femmes qui traversent des épreuves. Cette pièce porte ainsi un message d'espoir, comme un phare de force et de résilience.



«Contemplation» 2025
128 x 96,5 cm | Pigments coréens
sur feuille de Hanji



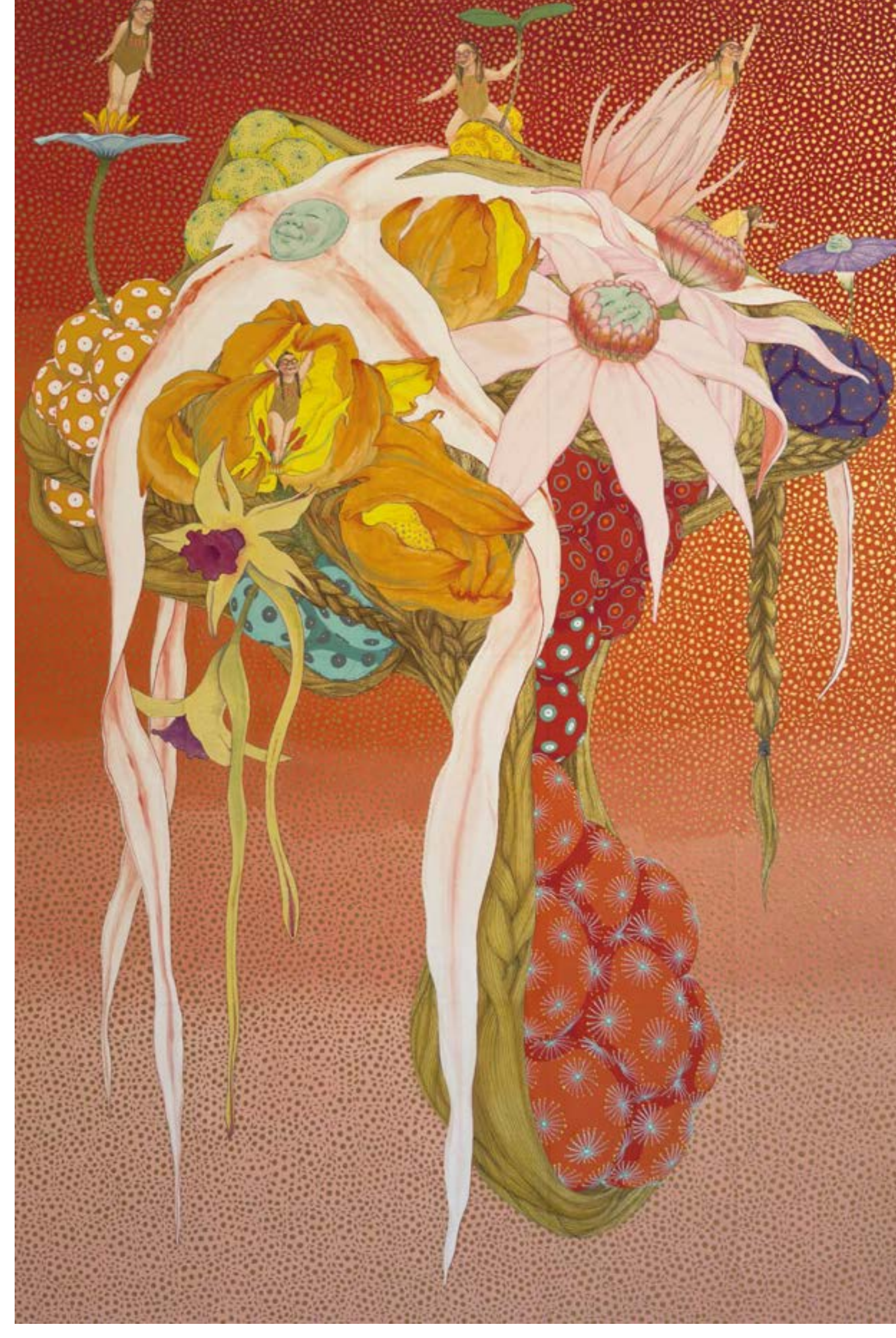
MARI ITO

Japon - 45 ans (1980) - vit à Barcelone



Pour cette œuvre, Mari a réfléchi au 80^e anniversaire du magazine ELLE et au monde tel qu'il était en 1945, à la fin de la guerre. Elle a imaginé les femmes de cette époque aspirant à la liberté et à l'indépendance, s'accrochant à leurs rêves d'un avenir meilleur. Pour elle, ELLE a su incarner visuellement ces rêves, devenant un symbole d'espoir. Afin d'honorer cet héritage, elle a créé une œuvre qui symbolise sa gratitude envers le magazine.

Mais les guerres persistent, et la souffrance demeure. Elle pense que pour que la gratitude traverse le temps, il faut avant tout désirer la paix. Elle a choisi le titre Flower Bomb pour exprimer un message fort, nous rappelant qu'aucune autre bombe ne devrait être larguée, ni aucune arme nucléaire utilisée. Cette œuvre est à la fois un hommage au passé et une prière pour la paix, destinée aux générations futures.



*«Origin of desire - A flower bomb for ourselves 80 years into the future» 2025
180 x 120 cm | Papier japonais Washi, pigments, Sumi et colle Nikawa sur panneau*

LAURENCE JENKELL

France - 59 ans (1965) - vit à Vallauris



Laurence a créé « Jenk'ELLE », une sculpture rayonnante en Plexiglas irisé intitulée « Wrapping Bonbon Irisé ». Ses couleurs vibrantes et changeantes symbolisent la diversité et la richesse de la féminité. L'œuvre joue avec la lumière et le mouvement, reflétant l'énergie, la passion et l'audace qui caractérisent ELLE.

Elle a voulu que la sculpture incarne à la fois la douceur et la force, mettant en valeur la féminité et la puissance. Elle est le reflet de la diversité et de la richesse de la féminité.



*«Jenk'ELLE» 2024
37,5 x 14 x 10 cm | Plexiglas irisé et rayonnant*



CLAIRE LINDNER

France - 42 ans (1982)

Représentée par Galerie Florian Daguet-Bresson (Paris)



Dans la pratique artistique de Claire, la sculpture occupe une place centrale, la céramique devenant naturellement son matériau de prédilection. L'argile, douce et malléable, permet une approche intuitive et libre, comme une seconde peau réagissant au toucher. C'est un matériau qui engage tout le corps, rendant l'acte de sculpter à la fois physique et immersif.

Cette pièce en céramique est l'empreinte d'une feuille de sa plante d'atelier, communément appelée « Songe caraïbe ». Ses larges feuilles, aux motifs veinés, l'inspirent comme une muse. Pour elle, la feuille symbolise un jardin secret, l'intimité, et rappelle les feuilles de figuier des peintures classiques. Légèrement déformée lors de la manipulation, la pièce évoque subtilement la forme féminine. Ses couleurs irisées passent du vert profond à des teintes rougeâtres, rappelant une flamme vacillante.



«Feuille n°3» 2024
50 x 22 x 10 cm | Céramique

ILEANA MAGODA

Mexique - 39 ans (1985)

Représentée par Galerie Emma Donnersberg (Paris – New York)



Ileana travaille avec des matériaux simples et naturels, de la peinture acrylique sur coton ou lin brut, où le tissu lui-même devient une part intégrante de l'œuvre, parfois visible comme la terre ou la peau.

Le processus de superposition est au cœur de sa pratique, la rapidité de séchage de l'acrylique lui permettant de conserver un rythme à la fois soutenu et intuitif.

Son travail explore la féminité à travers des couleurs vibrantes et lumineuses, où la lumière et les motifs floraux jouent un rôle essentiel. Chaque composition incarne la transformation et la liberté, célébrant la force et la fluidité de l'esprit féminin.



«Eterna Dādiva» 2024
49,5 x 33 cm | Acrylique et pastel
à l'huile sur papier



«Ofrendas ancestrales» 2024
49,5 x 33 cm | Acrylique et pastel
à l'huile sur papier



INÈS MELIA

France - 35 ans (1990) - vit à Paris

Représentée par Galerie Julio Artist-Run Space (Paris)



©Laurène Bouaziz

Les « Peintures à lire » d'Inès sont nées de deux années d'installations clandestines dans le métro, où elle recouvrait des espaces publicitaires vides avec des rideaux pailletés et des messages manuscrits d'encouragement. En les collant en plein jour, en trench coat, elle s'est vite rendu compte que plus elle essayait de passer inaperçue, plus elle attirait l'attention.

Elle s'est alors tournée vers un format plus intime. Cela a donné naissance à des objets hybrides, entre peinture et sculpture, qui invitent le spectateur à interagir, voire à transgresser. Dans un monde où l'art est fait pour être regardé mais pas touché, son travail incite à briser les règles.



«Freed from desire» 2025 - 61 x 51 cm | Peinture, encre et rubans sur panneau

JANAINA MELLO LANDINI

Brésil - 50 ans (1974) - vit à Sao Paulo

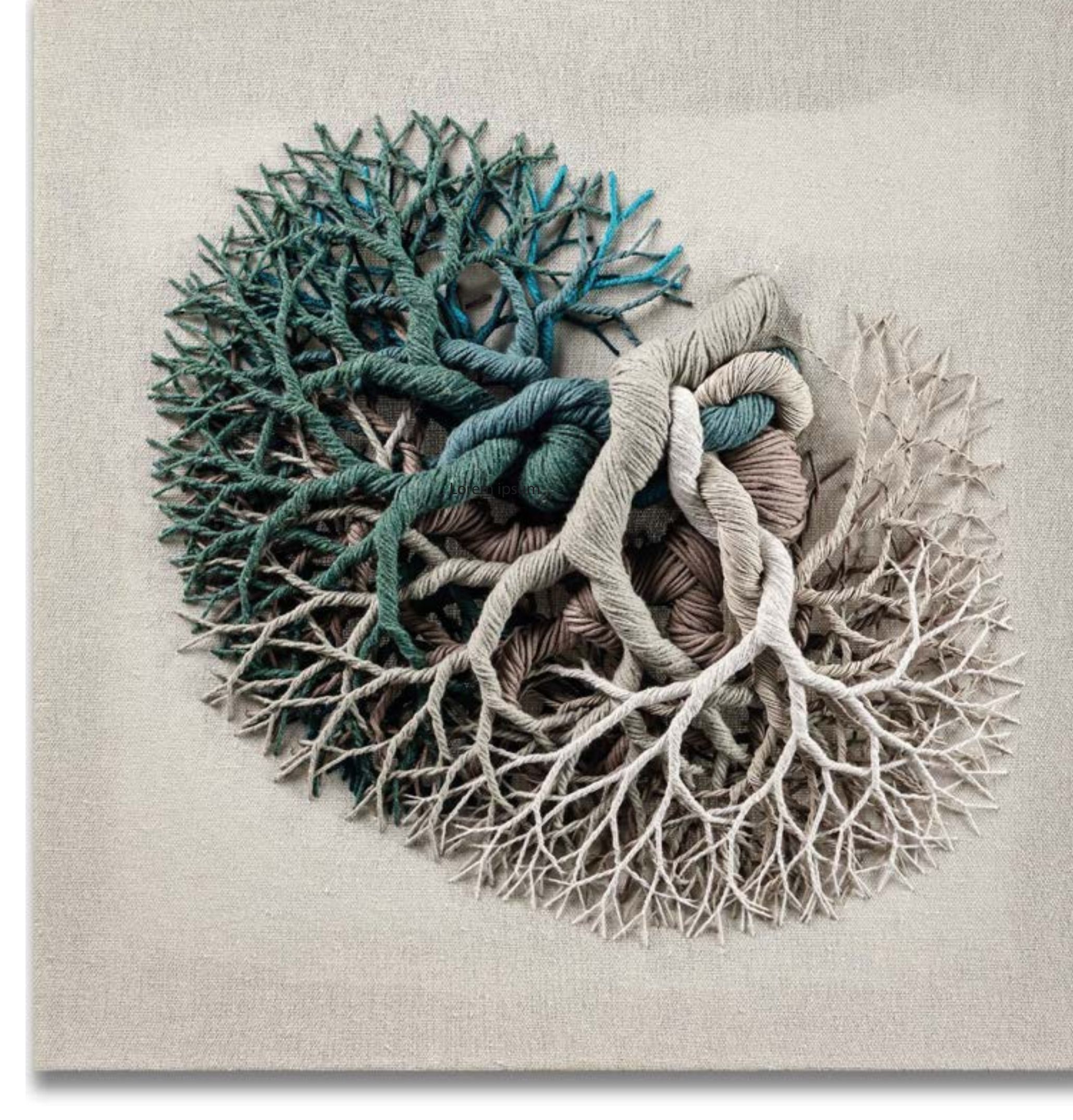
Représentée par Galerie MdM Guinle Art



© Mauro FIGA

La broderie et la couture ont toujours fait partie de l'environnement de Janaina, mais sa véritable connexion au fil est survenue de manière inattendue. Chaque fil avait sa propre identité, ce qui l'a menée à une réflexion plus profonde sur le concept de l'individu versus le tout. Cette idée est devenue centrale dans « Ciclotrama », où elle explore la tension, le mouvement et la connexion à travers la fibre, tissant des lignes qui dépassent la toile, scellées au dos comme une broderie.

Cette œuvre fait partie de la série « Superstrato », qui met l'accent sur l'idée de couches. Les fils qui se chevauchent créent un réseau dense et complexe, symbolisant les structures cachées qui façonnent nos réalités. Elle résonne avec l'anniversaire de ELLE, reflétant comment le magazine a évolué au-delà de la mode pour révéler des couches plus profondes de la société et de l'identité.



«Ciclotrama 261 (Superstrato)» 2022
54 x 52 x 8 cm | Fils brodés sur sur toile de lin



RAMONA NORDAL

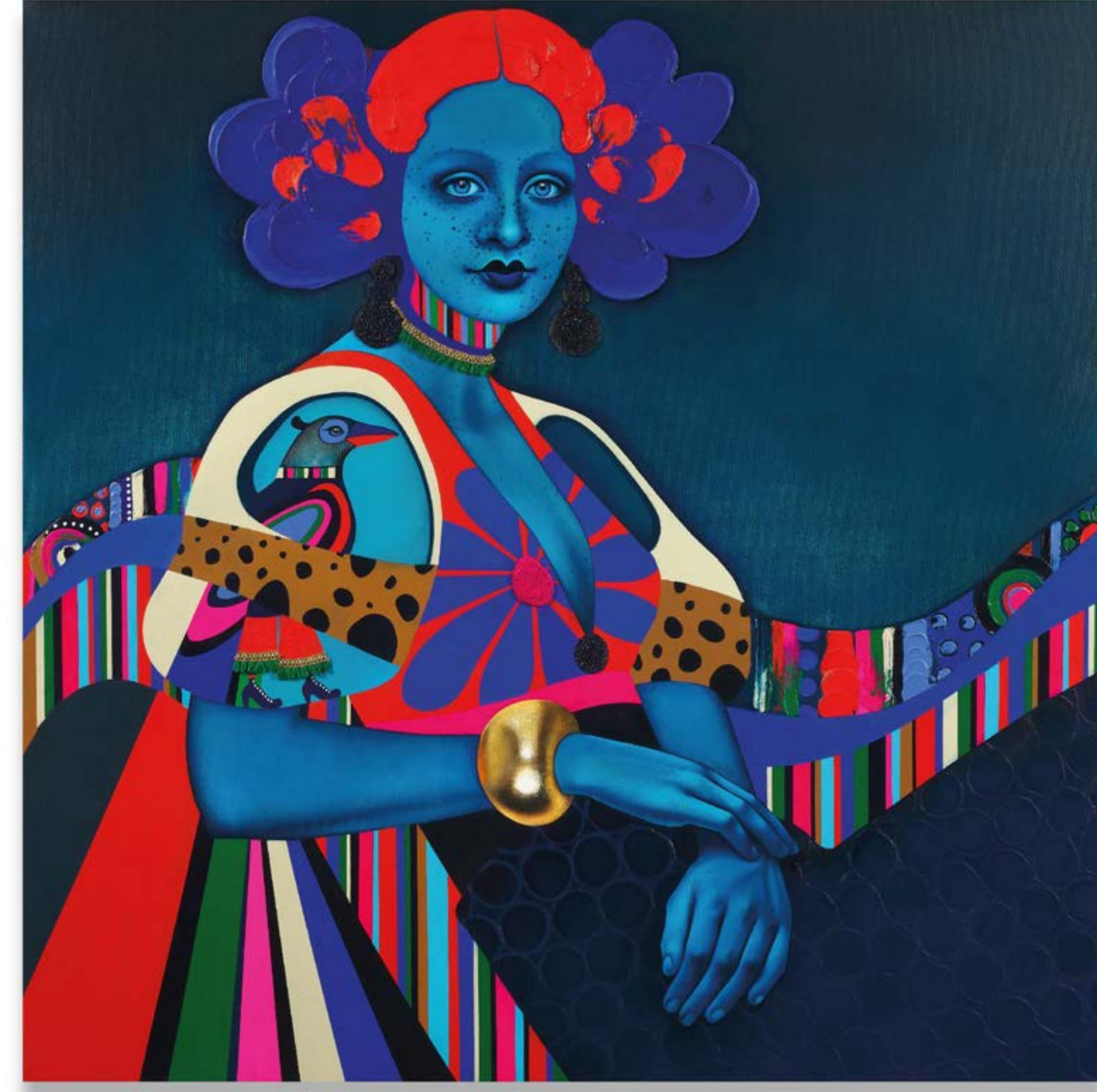
Canada - 56 ans (1968)



Ramona travaille principalement à l'acrylique, au stylo Bic et sur papier de mûrier, attirée par leurs qualités contrastées, fluidité et précision, force et fragilité. La combinaison de l'encre et de la peinture ajoute profondeur et complexité, tandis que la texture délicate du papier de mûrier accentue la dimensionnalité de l'œuvre.

Pour cette pièce, elle a réfléchi à l'autonomisation féminine, un thème récurrent dans son art. Elle a imaginé une figure audacieuse et vibrante, indéniablement féminine tout en résonnant universellement. En mêlant des traits du visage des années 1920 à aujourd'hui, elle a créé une présence à la fois intemporelle et puissante. Un oiseau, symbole récurrent dans son travail, se perche à ses côtés, incarnant la liberté.

À travers des textures riches, des couleurs et des motifs, elle invite les spectateurs à entrer dans une histoire de force, de résilience et de libération.



«Dream Machine» 2025

122 x 122 cm

Acrylique, fils et technique mixte sur toile

NTOMBEPHI NTOBELA

Africaine - 58 ans (1966)

UBUHLE: BEATIFUL BEADS



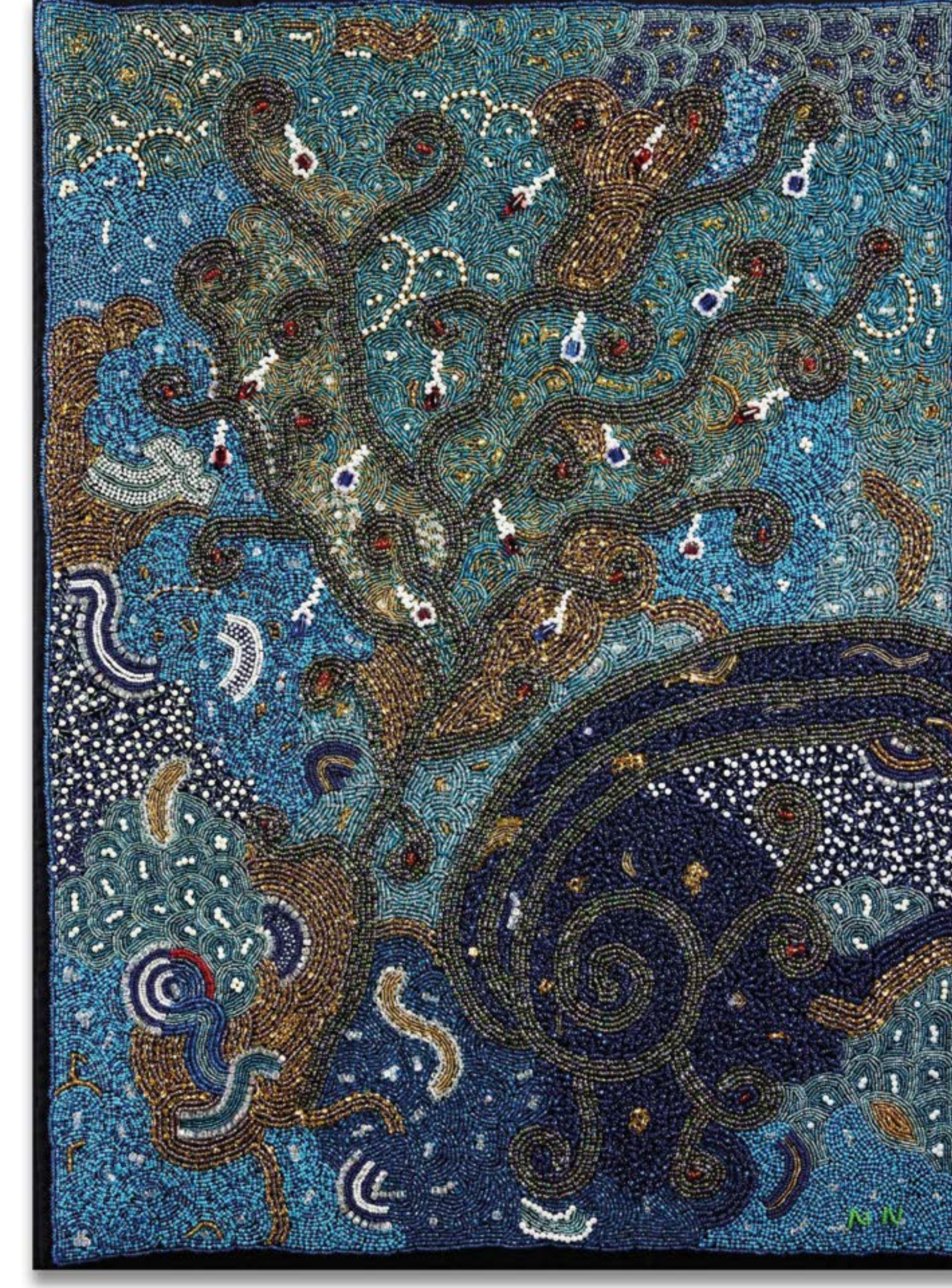
Chaque Ndwango est une fusion d'émotion, d'histoire et de vision artistique, transformant une expérience personnelle en art. Pour Ntombephi, le bleu symbolise l'unité et la vie, « Nous sommes tous faits d'eau, elle relie tous les êtres vivants. » Elle puise son inspiration dans le rythme de la vie en Afrique, où danse et mouvement sont indissociables, comme les arbres qui se balancent au vent, impossible à résister.

Profondément émue par les peintures de Marc Chagall, elle a trouvé une connexion dans ses bleus lumineux et l'opulence de l'or, rappelant les couchers de soleil africains. Les danseurs le long de la Seine lui ont évoqué ceux de son village, qui se déplaçaient au bord de la rivière pour puiser de l'eau ou simplement par joie.

Son Ndwango transcende la langue et la culture, avec des courbes fluides et des reflets célestes, l'œuvre célèbre la confiance, la connexion et la beauté du mouvement.

«The reflections of the dancers in Paris» 2025

65 x 46,5 cm | Tissus et perles



FRANÇOISE PETROVITCH

France - 61 ans (1964) - vit à Paris

Représentée par Galerie Sémiose (Paris)



Françoise travaille de manière fluide entre le dessin, la céramique, le verre et la peinture, chaque medium portant la même énergie et intention. Avec le temps, les frontières entre ces mediums s'estompent : les idées passent des croquis aux sculptures et inversement, de façon fluide.

Son encre sur papier saisit un moment fugace mais profond, une jeune femme tenant tendrement un animal sombre dans ses mains. Le contraste entre les ombres profondes de la créature et les lignes délicates au crayon rouge de la figure crée un équilibre saisissant. Des touches subtiles de rose ajoutent de la profondeur, renforçant la tendresse de la scène. Bien que figée, l'œuvre transmet du mouvement, un échange silencieux de chaleur, de soin et d'émotion à travers le regard et le geste.



*«Dans mes mains» 2025
50 x 40 cm | Lavis d'encre sur papier*

PIA-MARIA RAEDER

Allemagne - 46 ans (1978)

Représentée par Galerie BSL (Paris)



Pia-Maria voulait offrir une oeuvre qui incarne sa vision artistique, une célébration de la force, de la beauté et de la joie d'être une femme.

Son travail mêle art et design, transformant les matériaux en formes inattendues.

Elle aime travailler le bois, les métaux et le verre, en visant toujours la durabilité et un minimum de déchets.

Rarement colorée, elle a choisi un rose audacieux pour le 80^e anniversaire de ELLE, transformant sa table d'appoint Sea Anemone, habituellement laquée en blanc, en un symbole de puissance et de confiance.

Le rose, passé de tradition à rébellion, de « shocking pink » d'Elsa Schiaparelli à des moments culturels iconiques, de Marilyn Monroe à la Women's March, se redéfinit sans cesse. Avec cette pièce, elle espère susciter une réflexion, un rappel que beauté et force résident à la fois dans la nature et en nous-mêmes.



*«Sea Anemone 1 (Pink)» 2024
52 x 74 x 60 cm | 8 000 tringles en hêtre laqué rose,
plateau en verre miroir sur socle en béton*



SHOUROUK RAHEIM

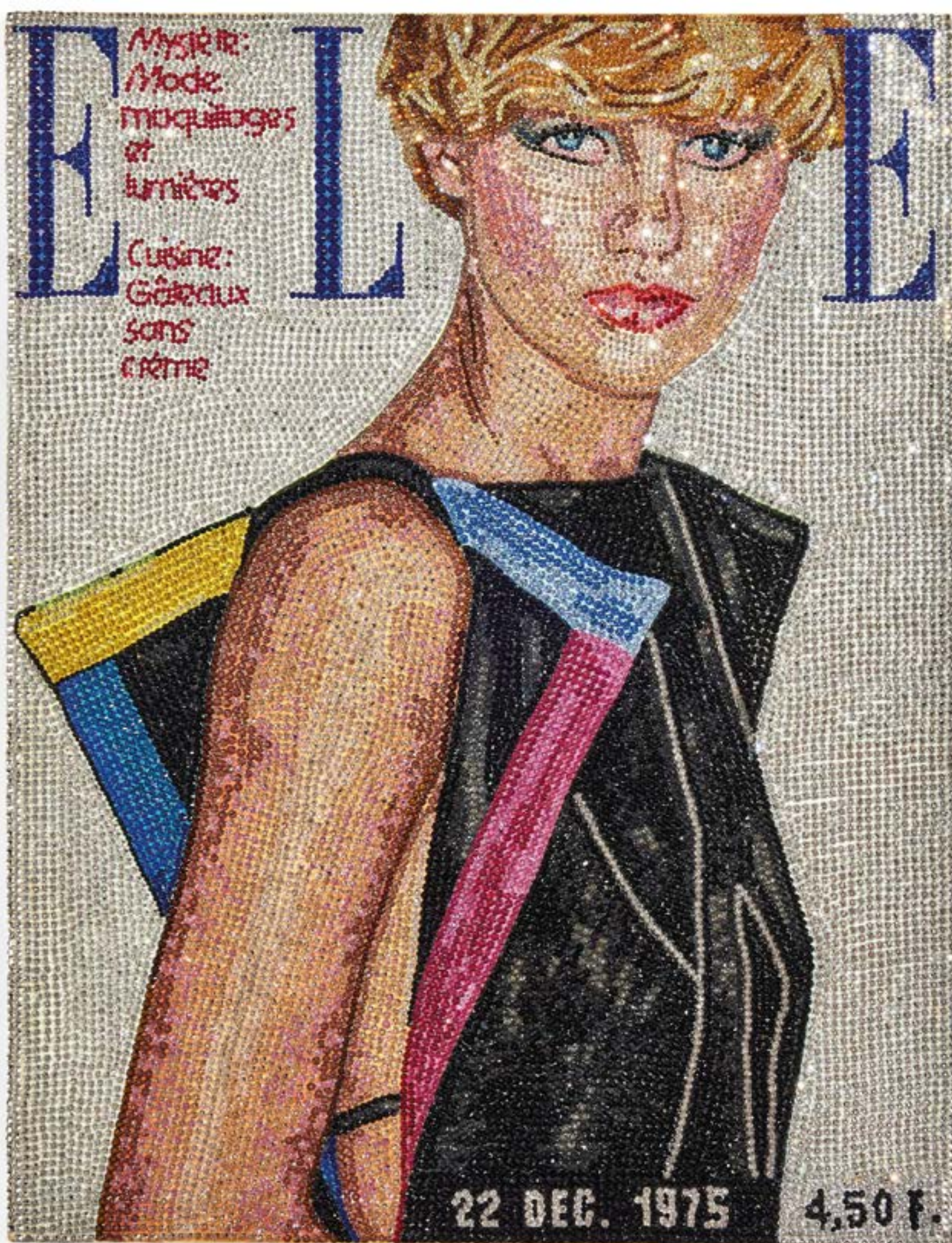
Tunisie - 45 ans (1987) - vit à Paris



Dans sa pratique artistique, Shourouk élève les objets du quotidien au rang d'artefacts précieux, ornés et vénérés comme des bijoux. C'est une manière ludique et délicate d'explorer la poésie et l'illusion contenues dans les promesses de la publicité.

Pour célébrer les 80 ans de ELLE, elle a choisi de faire de son œuvre l'objet d'admiration ultime : le magazine ELLE lui-même.

Adolescente, elle empruntait en secret les exemplaires de sa mère, fascinée par leur glamour et les rêves qu'ils inspiraient. Pour rendre hommage à cette émotion, elle a transformé un numéro vintage des années 1970 en une sculpture éblouissante, recouverte de milliers de cristaux Swarovski. Cette œuvre scintillante est à la fois hommage et métamorphose, un clin d'œil à ce magazine qui a fait rêver des générations de femmes, et une illumination littérale de la femme ELLE : élégante, libre, et naturellement iconique.



«ELLE Brille !» 2025
31 x 23,5 cm | Strass sur magazine ELLE



GHIZLANE SAHLI

Maroc - 52 ans (1973)

Représentée par Galerie Christophe Person (Paris)



©Cédric-Isham Calvados

Ghizlane utilise la broderie, un artisanat profondément lié aux histoires des femmes à travers les civilisations. Elle réapproprie une forme d'art traditionnellement domestique pour exprimer des idées contemporaines et innover avec les matériaux, l'échelle et la texture.

Avec les artisans qui l'accompagnent, elle a développé l'alvéole, un fragment de plastique recouvert de soie, comme une cellule vivante, dont la prolifération crée le tissu de son œuvre. Ghizlane explore la féminité et l'intimité, célébrant le corps féminin avec poésie et respect. Son travail n'est pas une provocation mais un hommage à la source de la vie et du plaisir, la vulve. Son œuvre est faite de déchets plastiques brodés, de fils de soie noués et cousus sur un treillis métallique, un médaillon de vie.



«HTO32» 2018
Ø170 cm | Soie sur plastique et métal



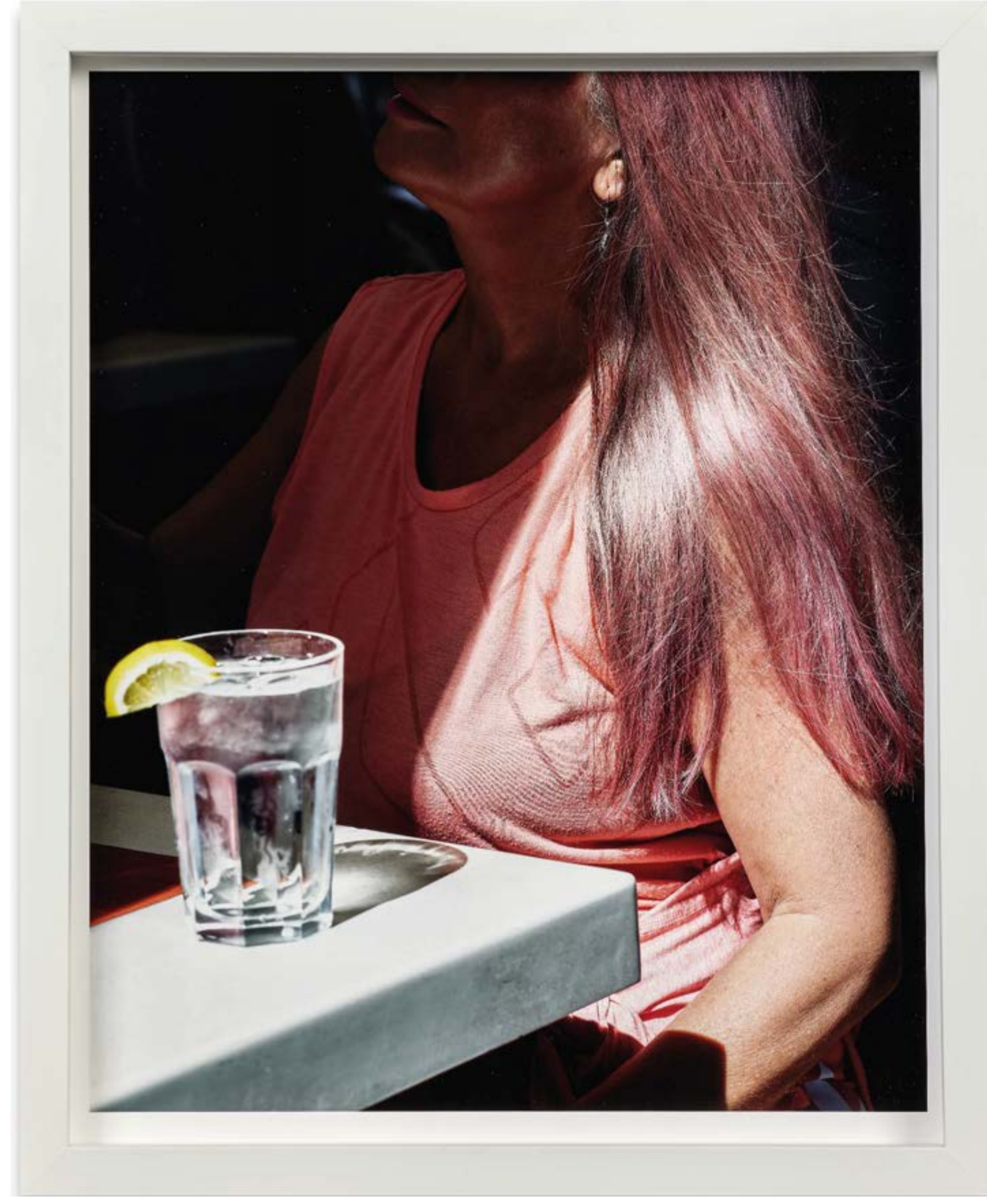
ANASTASIA SAMOYLOVA

Etats-Unis - 40 ans (1984)



Anastasia adopte une approche axée sur le processus, considérant la photographie comme un médium fluide et en évolution. « FloodZone », son projet le plus vaste, a commencé après son déménagement à Miami en 2016, où elle a rencontré le contraste saisissant entre la beauté tropicale et la fragilité environnementale de la ville.

Grâce à la photographie d'observation, elle capture la tension entre le développement urbain et les menaces environnementales imminentes. Elle étudie les tendances visuelles, en collectant et en analysant des images de paysages et d'espaces urbains. Pour elle, les images sont des matériaux. Elle considère la photographie comme un dialogue en évolution, explorant son interaction avec la sculpture, l'installation et la culture numérique.



«Tourist in south beach» 2019
51 x 41 cm | Impression jet d'encre

HADIEH SHAFIE

Iran - Etats-Unis - 55 ans (1969)



©Erin Collett

L'œuvre de Hadieh est une exploration profondément personnelle du langage, du matériau et du mouvement, centrée autour du mot persan « Eshgh », signifiant l'amour passionné.

Utilisant du papier, de l'encre et des crayons de couleur, elle étire le mot en un trait continu et fluide, permettant à sa forme de se briser et de se transformer à travers des formes circulaires découpées à l'avance.

Ces cercles, rappelant les points des voyelles persanes, créent des motifs rythmiques, comme des ondulations ou des vagues sonores, imprégnant la composition d'un sentiment de mouvement et de fluidité. La simplicité des matériaux évoque une sensation de familiarité, tandis que l'interaction entre le texte et la forme invite à la contemplation sur la profondeur et la résonance de l'amour, un concept que le monde pourrait toujours accueillir davantage.



«Draw/Cut/Rotate 15» 2019
50,5 x 40 cm | Crayon de couleur sur papier



JOANA VASCONCELOS

Portugal - 54 ans (1971)



Joana revisite et transforme des sculptures animalières en faïence, initialement conçues par l'artiste portugais du XIX^e siècle Raphael Bordalo Pinheiro, dont les représentations de créatures sont à la fois familières et troublantes.

Ici, l'animal de Pinheiro est ici réinterprété à travers un prisme audacieux et contemporain.

Elle enveloppe l'animal de crochet aux couleurs vives, un matériau traditionnellement associé à la domesticité et à la féminité. Cet acte de recouvrement, à la fois protecteur et contraignant, crée une tension puissante. Le crochet devient une seconde peau, brouillant les frontières entre douceur et danger, sauvagerie et contrôle. Par ce geste à la fois ludique et profond, elle nous invite à interroger les limites entre art et artisanat, passé et présent, nature et culture.

Comme dans une grande partie de son travail, elle s'appuie sur des formes populaires et traditionnelles pour remettre en question les hiérarchies et célébrer une puissance féminine singulière, résiliente, tactile, et magnifiquement subversive.



«Vega» 2014 | 13 x 39 x 34 cm
Faïence de Rafael Bordalo Pinheiro
peinte à l'acrylique, crochet en coton fait main

OLGA YAMEOGO

Burkina Faso - France - 59 ans (1966)

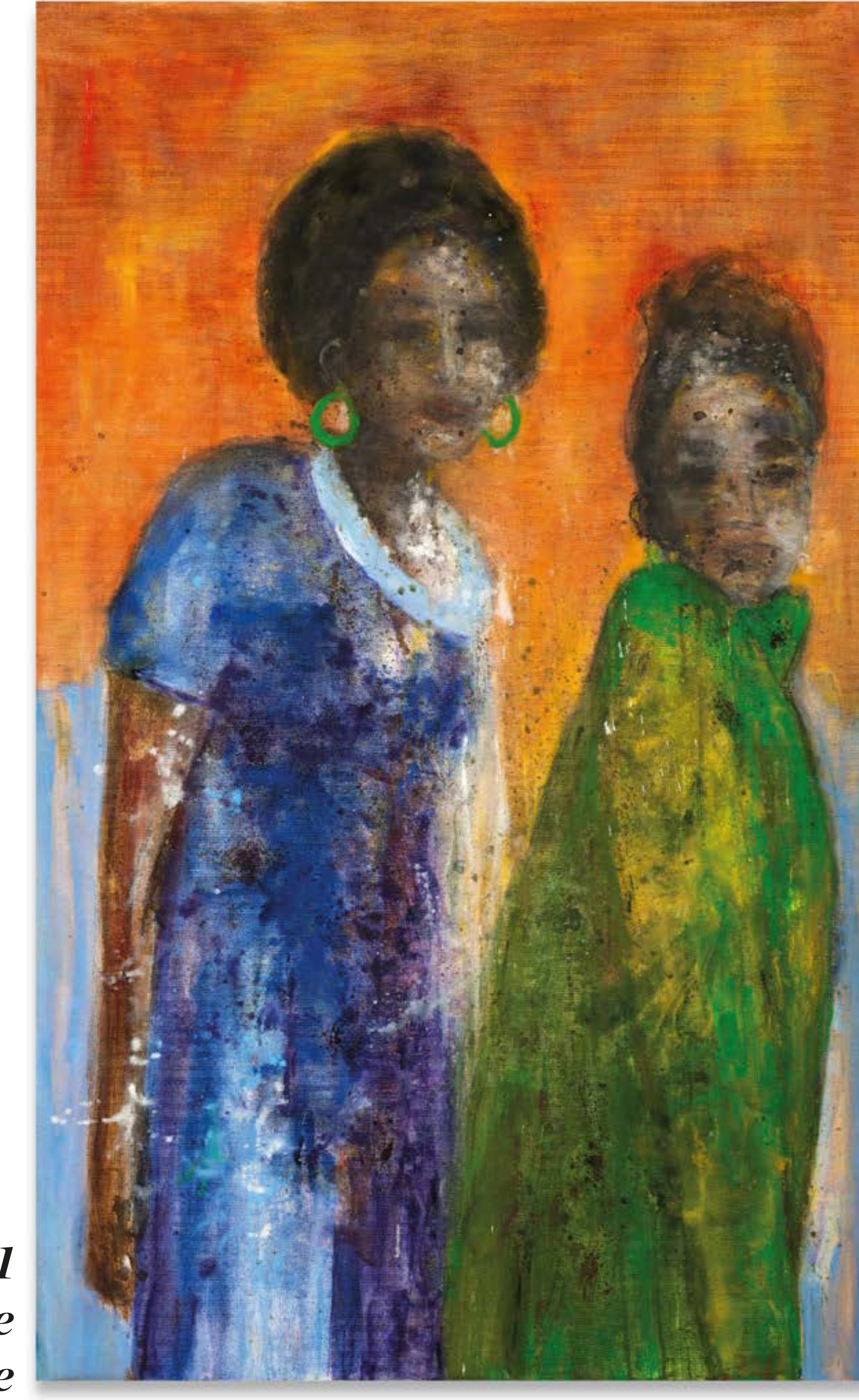
Représentée par Galerie Christophe Person (Paris)



©Aurélie Jocelyn Tiffy

La peinture d'Olga a été inspirée par ses filles, qui incarnent une féminité moderne et libre d'esprit. Pour capturer leur complexité et leur vitalité, elle a travaillé sur toile en utilisant des couches de pigments, d'encre, d'acrylique et de peinture à l'huile.

Chaque couche joue avec le contraste, révélant à la fois leur force et leur douceur. La peinture est au cœur de sa pratique en raison de son lien profond avec la couleur, un langage en soi. Cela lui permet de distancier ou d'élever des sujets qui pourraient autrement sembler intimes ou intenses. L'énergie de son geste est tout aussi essentielle, reflétant à la fois son approche artistique et sa personnalité. Elle s'épanouit dans le mouvement, résistant à la limitation. Quand elle peint, elle se jette dans le processus jetant, dansant, chantant, laissant la créativité prendre le dessus.



«Filiation I» 2021
130 x 89 cm | Pigments, encres, acrylique
et huile sur toile

CHOU YI

Taiwan - 40 ans (1985)

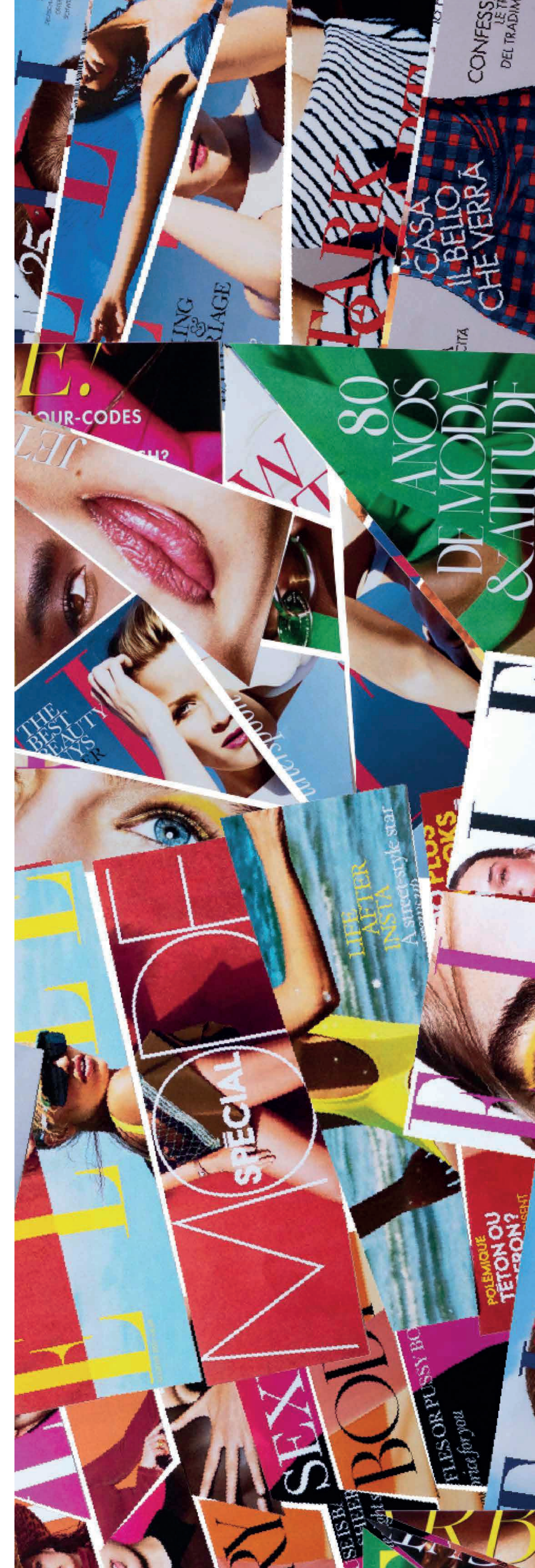


Le travail de Chou Yi explore la confiance, la force et la liberté pour les femmes de devenir qui elles aspirent à être. Elle célèbre l'individualité, défiant l'âge, la race et la convention, honorant la beauté unique que chaque femme possède.

En grandissant dans une société patriarcale, elle a été témoin des luttes des femmes de première main, des expériences qui ont façonné sa vision artistique, faisant des femmes le thème central de son œuvre. Bien que la société ait évolué, des défis similaires persistent, et elle choisit de les aborder non pas avec agressivité, mais avec douceur et force tranquille, des forces qu'elle considère comme les plus puissantes. Cette œuvre est un hommage à la résilience et à l'individualité des femmes, célébrant leur courage, leur intelligence et leur beauté à chaque étape de la vie. Dans un monde en constante évolution, elle veut que son travail apporte force, soutien et un sentiment de joie, car être une femme est vraiment remarquable.



«Everyday is a good day» 2025
130 x 97 cm | Peinture acrylique



7. INFOS PRATIQUES

ET CONTACTS PRESSE

Exposition itinérante à :

- Osaka du 4 au 11 août | Pavillon France de l'Exposition Universelle Osaka 2025
- Bangkok du 11 au 16 septembre | Alliance Française
- New York du 14 au 17 octobre | Consulat Général de France
- Paris du 6 au 14 novembre | ARTCURIAL | 7 rond-point des Champs Elysées, à l'Hôtel Marcel Dassault

Vente aux enchères le 14 novembre 2025 chez ARTCURIAL
7 rond-point des Champs-Élysées Hôtel Marcel-Dassault, 75008 Paris



Parcourir l'exposition virtuelle



Découvrir le catalogue d'exposition



ELLE^{80 YEARS}

INTERNATIONAL

Lorem ipsum



ebessette@lagarderenews.com
+33 (0)6 32 28 25 49

ELLE International : presse@lagarderenews.com

ARTCURIAL : Déborah Bensaid | dbensaid@artcurial.com | +33 (0)6 23 68 46 69

CARE France : Laurence Bondard | bondard@carefrance.org | +33 (0)7 86 00 42 75



CHOU YI

Taiwan - 40 ans (1985)

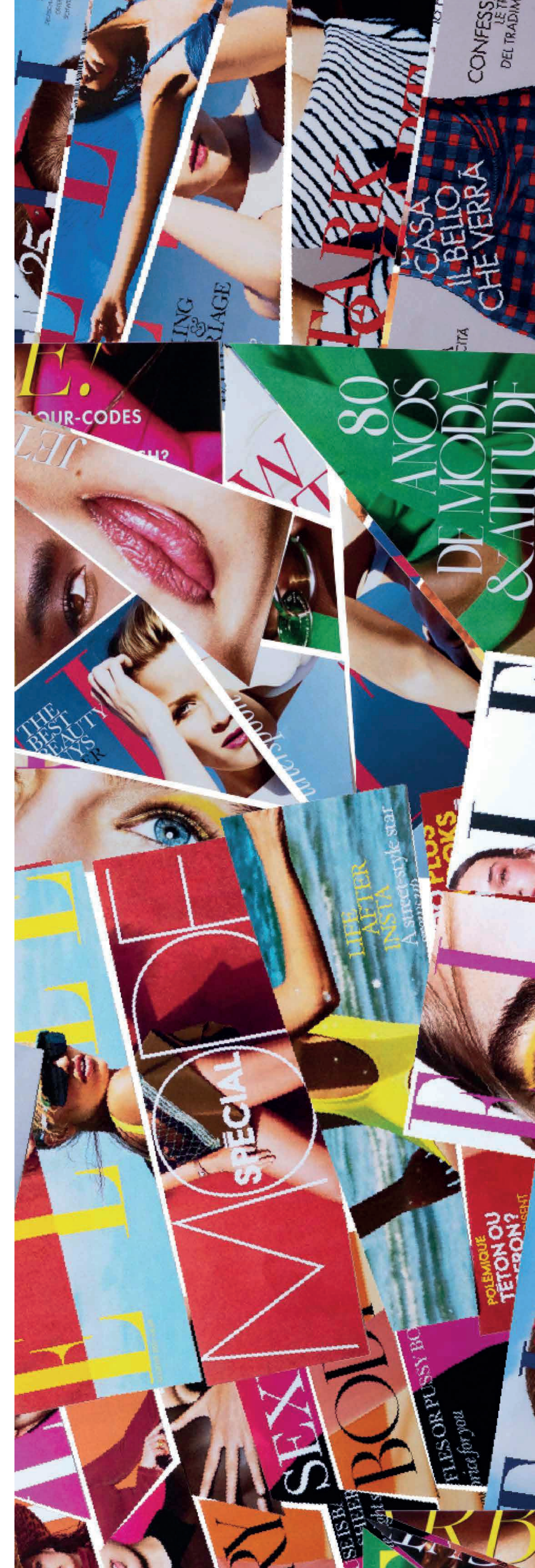


Le travail de Chou Yi explore la confiance, la force et la liberté pour les femmes de devenir qui elles aspirent à être. Elle célèbre l'individualité, défiant l'âge, la race et la convention, honorant la beauté unique que chaque femme possède.

En grandissant dans une société patriarcale, elle a été témoin des luttes des femmes de première main, des expériences qui ont façonné sa vision artistique, faisant des femmes le thème central de son œuvre. Bien que la société ait évolué, des défis similaires persistent, et elle choisit de les aborder non pas avec agressivité, mais avec douceur et force tranquille, des forces qu'elle considère comme les plus puissantes. Cette œuvre est un hommage à la résilience et à l'individualité des femmes, célébrant leur courage, leur intelligence et leur beauté à chaque étape de la vie. Dans un monde en constante évolution, elle veut que son travail apporte force, soutien et un sentiment de joie, car être une femme est vraiment remarquable.



«Everyday is a good day» 2025
130 x 97 cm | Peinture acrylique



7. INFOS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Exposition itinérante à :

- **Osaka du 4 au 11 août** | Pavillon France de l'Exposition Universelle Osaka 2025
 - **Bangkok du 11 au 16 septembre** | Alliance Française
 - **New York du 14 au 17 octobre** | Consulat Général de France
 - **Paris du 6 au 14 novembre** | ARTCURIAL | 7 rond-point des Champs Elysées, à l'Hôtel Marcel Dassault

Vente aux enchères le 14 novembre 2025 chez ARTCURIAL
7 rond-point des Champs-Élysées Hôtel Marcel-Dassault, 75008 Paris



Parcourir l'exposition virtuelle



Découvrir le catalogue
d'exposition



ELLE^{80 YEARS}

INTERNATIONAL

Lorem ipsum



ebessette@lagarderenews.com
+33 (0)6 32 28 25 49

ELLE International : presse@lagarderenews.com

ARTCURIAL : Déborah Bensaid | dbensaid@artcurial.com | +33 (0)6 23 68 46 69

CARE France : Laurence Bondard | bondard@carefrance.org | +33 (0)7 86 00 42 75

