



Rapport d'activité 2023

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

www.fondation-jeanlucagardere.com

SOUTENIR | p.6

Bourses de la Fondation : découvrez les 13 jeunes créateurs primés cette année et leurs projets.

SUIVRE | p.18

Nos anciens lauréats ont du talent et le prouvent. Films, ouvrages, reportages... ne manquez aucune de leurs plus belles réussites en 2023!

S'ENGAGER | p.24

Le point sur les actions menées par la Fondation en 2023 pour soutenir la culture, l'éducation et la solidarité.

Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient et encourage le parcours de jeunes talents, en France et à l'international.

Elle développe de nombreux programmes afin de promouvoir la diversité culturelle et de favoriser la réussite.



Ce rapport d'activité a été réalisé par la Fondation Jean-Luc Lagardère (abritée par la Fondation de France): 4, rue de Presbourg – 75781 Paris Cedex 16 – fondjll@lagardere.fr; avec la participation de la Direction de la Communication institutionnelle du groupe Lagardère • Rédaction: Quiterie Camus, Amandine Valenza • Conception, réalisation et illustrations: Groupe Rouge Vif • Copyrights: Léa Ferté pour les portraits des lauréats et la photo de groupe p.5 • p.3: Romuald Meigneux SIPA et Jacques Grison / Lagardère • p.18: Arte, White Star, Folimage et Melusine Productions • p.21: Mouna Saboni • p.22: Marion Péhée • p.23: Raoul Gilibert • p.25: Damien Paillard • p.27: Sebastien-Laval; Christophe Filleule • p.28: Académie de France à Rome – Villa Médicis • p.29: Lire pour en sortir • p.31: Gilles Vidal

Ce rapport a été conçu pour répondre aux exigences de l'écoconception : papier issu de forêts gérées durablement, couleurs éco-conçues ne dépassant pas 100 % de taux d'encre | Impression : InoreGroupe.



Arnaud Lagardère

Président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Jean-Luc Lagardère n'a de cesse de s'affirmer comme un acteur pleinement investi dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

Soutenir les jeunes créateurs grâce aux bourses qu'elle attribue, tout en s'efforçant de suivre leur parcours, souvent foisonnant; s'engager auprès des acteurs de terrain qui mènent des programmes ambitieux et pérennes afin de promouvoir la diversité culturelle et de favoriser la réussite: c'est le cœur de notre engagement que nous vous présentons dans ce journal.

Face aux enjeux du monde dans lequel nous vivons, nous sommes fiers de contribuer à l'édification d'une société qui donne à chacun la possibilité d'apprendre, de créer, d'expérimenter et de regarder vers l'avenir avec espoir.

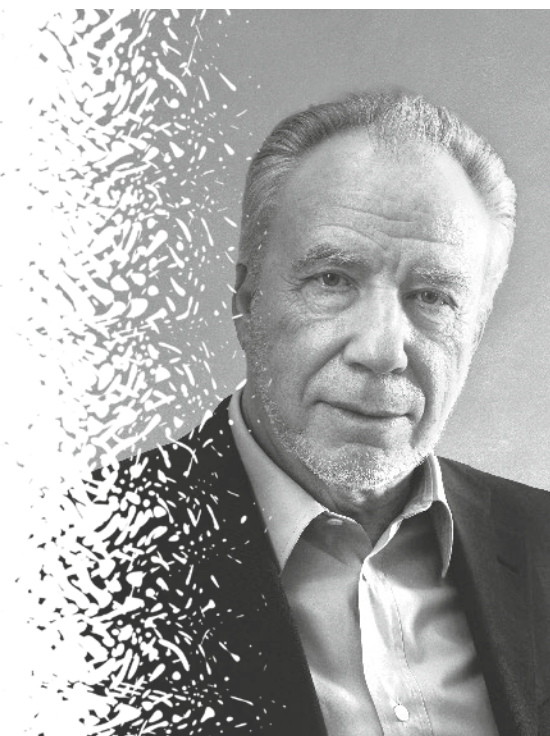
Pierre Leroy

Administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Parce que le monde de demain ne se construira pas sans eux, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient sans relâche les projets de jeunes talents francophones dans les sphères de la culture et des médias.

À ce titre, nous sommes heureux de vous présenter les lauréats qui composent la 34^e promotion des bourses de notre Fondation. Je tiens à saluer ici leur créativité, leur opiniâtreté ainsi que leur capacité à appréhender le monde avec un regard constructif et toujours critique!

Autre temps fort de l'année 2023, la création d'un prix littéraire des lycéens en partenariat avec l'Institut du monde arabe. L'occasion d'accompagner les jeunes dans la construction de leur rapport à l'Autre, tout en encourageant la lecture et la confrontation des idées. Un moyen également de soutenir encore et toujours les initiatives qui œuvrent en faveur de la diversité culturelle.





Les lauréats
2023

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

Soutenir

Découvrez
les 13 lauréats
de la promotion
2023



Lucien ROUX
Matthias JOULAUD
Bourse Auteur de documentaire



Cécile ODORICO
Julie MADELAINE
Bourse Libraire



Gaby JIMENEZ
Juliette BONVALLET
Léo SUCHEL
Bourse Auteur de film d'animation



Claire MOREAU
alias Claire days
Bourse Musicien - Musiques actuelles



Adrienne SURPRENANT
Bourse Photographe



Margaux CASSAN
Bourse Écrivain



Pierre TERRAZ
Bourse Journaliste de presse écrite



Marine ALARIC
Bourse Producteur cinéma



Clara LEVY
Bourse Scénariste TV

Leur projet

Réaliser **La Grange à Baba**, le long métrage documentaire inspiré de la vie d'un agriculteur sourd-muet du Cantal



La Grange à Baba raconte la vie d'un agriculteur isolé du Cantal, sourd de naissance, analphabète et endeuillé par la perte de son frère aîné. Avec ce documentaire, les deux jeunes cinéastes souhaitent mettre en lumière des sujets aussi universels que le langage ou notre rapport au monde et à la nature.

Histoire d'une rencontre

Matthias et Lucien, « amis depuis (leurs) années lycées », proposent une immersion dans le quotidien et l'intériorité de Didier, surnommé « Baba », un personnage hors du temps qu'ils ont appris à connaître lors du confinement passé dans le Cantal. « Rien ne justifie plus un documentaire qu'une rencontre », résument-ils. Avec leur sensibilité, déjà éprouvée sur leur précédent court métrage *Ramboy*, Matthias et Lucien filment la réalité des territoires ruraux, permettant ainsi de saisir à hauteur d'homme les enjeux de la transformation du monde paysan.

Le jury

Présidente : Christine Cauquelin, directrice des chaînes « Découvertes » et des documentaires du Groupe Canal+

Camille Baron, chargée de programmes à la Direction du Développement Numérique d'Arte France

Xavier Deleu, réalisateur

Émilie Dumond (comité de sélection)

Julie Grivaux, directrice adjointe de l'unité documentaires de France Télévisions

Thierry Marro, directeur général délégué de Memento

Christie Molia, productrice (Moteur S'il Vous Plait, Tournez S'il Vous Plait) et lauréate Producteur cinéma 2004

Giulia Montineri, lauréate 2022

Isabella Pisani, responsable de l'unité Documentaire et acquisition de LCP - Assemblée Nationale

Line Peyron, responsable diffusion et production de Ténk

Isabelle Poiraudau, secrétaire générale de la rédaction d'Europe 1

Elodie Polo-Ackermann, directrice générale et productrice déléguée (Imagissime)

« Parler » avec Didier

C'est lorsqu'ils filment « Baba » en train de communiquer, à sa manière, que les images prennent une autre dimension : « nous sommes devant de véritables chorégraphies dont l'esthétique donne un accès pur et poétique à sa pensée. » Pour suivre Didier, les deux réalisateurs ont choisi les saisons comme structure de leur récit pour montrer comment son moral et sa personnalité varient entre les mois d'été et d'hiver. Et c'est d'ailleurs pendant l'hiver, grâce à la bourse, qu'ils retourneront le filmer pour terminer ce documentaire, aussi atypique qu'optimiste.

26 ans **Lucien Roux**
Matthias Joulaud

Lauréats
de la bourse Auteur
de documentaire
15 000 €





Gaby Jimenez Juliette Bonvallet Léo Suchel

27 ans, 27 ans et 30 ans

Juliette, Gaby et Léo : deux réalisateur·rice·s et animateur·rice·s et une plasticienne animatrice composent ce trio atypique qui partage l'envie de travailler en collectif depuis plusieurs années. *Cohue Bohu* est un vrai « film de plasticien·ne·s », sur le thème de la formation d'un groupe. Il est animé en pixilation, une technique d'animation en volume où les traditionnelles marionnettes sont remplacées par des corps. L'idée consiste à animer en stop motion et sur fond noir des petits morceaux de peau, qui se révèlent et se masquent au fil des mouvements du corps des danseurs vêtus de noir.

Une ode au collectif

Cohue Bohu est un film improvisé, le tournage y est performatif : une jam session d'animation où chaque participant·e (jusqu'à 15 sur le plateau) a une part de liberté et de responsabilité dans la création générale. Le résultat : un étrange ballet entre le plein (les morceaux de corps, la matière révélée) et le vide (le fond noir, la matière dissimulée), chaotique au début, et qui peu à peu s'organise. La cohue devient groupe.

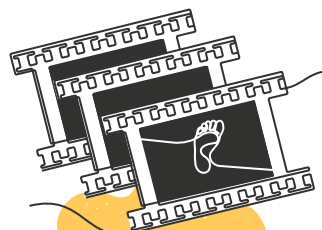
La bourse

Grâce à la bourse, ce trio résolu et doté d'une grande sincérité artistique, va pouvoir organiser les tournages encore nécessaires et prévoir la composition sonore qui accompagnera ce film. Rendez-vous dans les festivals en 2025 pour le découvrir !

Lauréat.e.s de la bourse
Auteur de film d'animation
20 000 €

Le jury

Président :
Serge Bromberg, producteur
Thomas Baudré, lauréat 2022
Agnès Billard, responsable
du 1^{er} cycle des formations
en Cinéma d'Animation
des Gobelins, l'école de l'image
Céline Chesnay, responsable
des programmes Jeunes Publics
et Animation de France Télévisions
Annie Dissaux
(comité de sélection)
Hélène Friren, réalisatrice
(Folimage) et lauréate 2008
Stéphanie Gerthoffert,
conseillère artistique de l'unité
des programmes Jeunesse de TF1
Guillaume Hellouin,
p-dg de TeamTO
Nathalie Leffray, directrice
du développement Animation
au Pôle jeunesse de Canal+
Delphine Maury, productrice
(Tant Mieux Prod)
Emmanuèle Petry,
productrice (Dandeloo)
Daniel Sauvage, producteur
(Caïmans Productions)



Leur projet
Réaliser *Cohue Bohu*,
un court métrage
d'animation expérimental
en pixilation



Son projet
Écrire *Mélanine*,
son deuxième récit
entre autofiction et réflexion
historique et philosophique
sur l'addiction
au soleil

Le jury

Président : Jérôme Béglié,
directeur général de la
rédaction de *Paris Match*
Manuel Carcassonne, directeur
général des éditions Stock
Véronique Cardi, p-dg
des éditions JC Lattès
Nicolas Carreau, écrivain
et chroniqueur littéraire
Eva Chanet, éditrice
chez Actes Sud
Pierre Leroy, directeur général
délégué de Lagardère SA
Olivier Nora, p-dg
des éditions Grasset
Anna Pavlowitch, directrice
des éditions Albin Michel
Theresa Révay (comité
de sélection)
Stanislas Rigot, responsable
du secteur Librairie de la
librairie Lamartine (Paris)
Serge Roué, directeur du
Marathon des mots de Toulouse.

Lauréate de
la bourse Écrivain
20 000 €



Pour Margaux, philosophe passionnée de théologie, l'écriture est une autre façon d'explorer le monde. Son point de départ ? Un souvenir ou une expérience sensible qui la conduisent peu à peu à élargir le champ de ses réflexions, à tisser une multitude de liens avec l'histoire, la sociologie, la mythologie, les sciences : « *partir d'une anecdote pour rejoindre les grands sujets* ». Ce « travail hybride » au carrefour du roman et de l'essai lui permet d'éviter des concepts trop abstraits.

Revisiter le mythe d'Icare, explorer d'autres horizons

Au commencement de *Mélanine*, une tache sur le front de sa mère... Ce mélanome en dit long sur elle et la société d'une époque : l'obsession d'une peau bronzée à l'excès, signe extérieur de réussite sociale et tragique addiction. Cette quête mortifère du soleil, c'est celle d'Icare, mais aussi celle de Jean Cocteau. Margaux souhaite également montrer la fascination du même astre à travers le courant littéraire orientaliste, les débuts de la naturopathie, les cures lumineuses ou l'architecture héliotrope*.

Derniers voyages en quête de vérité

Elle effectue des allers-retours successifs entre réflexion et documentation : « *Je laisse cours à mes intuitions et quand je trouve des liens, je les explore pour pouvoir écrire.* » Aujourd'hui, elle prévoit plusieurs voyages pour conforter ses recherches bibliographiques et finaliser son récit : à Jamnagar (Inde) qui abrite le dernier vestige des solariums tournants, ou encore à Bled (Slovénie) où a été créé le premier centre d'héliothérapie médicale. Parution en janvier 2025.

*Du grec : tourné vers le soleil. La Villa Tournesol, maison rotative conçue en 1903, en est un exemple.

Margaux
26 ans Cassan





**Pierre
Terraz** 26 ans

Passionné par l'écriture, Pierre découvre le journalisme en effectuant des stages dans des quotidiens nationaux. Les reportages de terrain, où il recueille « *la matière vivante* », et les rencontres humaines sont pour lui une révélation. Aujourd'hui, devenu spécialiste de la couverture des conflits et des migrations qui en découlent, il s'attache à publier des récits concrets et touchants.

Mettre le chaos birman à la une

Pierre souhaite documenter de l'intérieur, aux côtés des forces armées rebelles contre la junte, la guerre civile en Birmanie, ainsi que ses conséquences sur les populations civiles. Une guerre, dit-il, qui se déroule pratiquement à huis clos sans attention médiatique. Passé dans le pays (interdit d'accès aux journalistes) en 2022, Pierre a réalisé un premier travail d'enquête au milieu des jeunes combattants de la résistance armée.

Retourner sur le terrain, un an après

La bourse va lui permettre de se rendre dans plusieurs zones au centre des combats pour « creuser » son sujet, et de partir s'installer en Asie du Sud-Est. Grâce aux liens de confiance qu'il a noués avec les jeunes résistants, Pierre pourra continuer à suivre leur parcours. Il voudrait publier son reportage à la fois en français et en birman, afin que la population opprimée puisse le lire sur Internet.

**Lauréat de la bourse
Journaliste presse écrite**
10 000 €



Le jury

Président:
Daniel Rondeau,
de l'Académie française,
écrivain et journaliste

Irène Frain, écrivaine
et journaliste

Amaury Hauchard,
lauréat 2022

Renaud Leblond,
directeur éditorial
de XO Éditions

Léna Mauger,
cofondatrice
et rédactrice en chef
de la revue *Kometa*
et lauréate 2009

Samuel Ribot, cofondateur
et directeur de ALP (Agence
Locale de Presse)

Anne Tezenas du Montcel
(comité de sélection)



Son projet
Réaliser un grand
reportage sur
la guerre civile
en Birmanie

Leur projet

Réaménager la librairie
généraliste **Le Passeur**
à Bordeaux (33) reprise
en novembre 2021



Le jury

Président: Pascal Thuot, directeur
général de la librairie Millepages
(Vincennes)

Véronique Cardi, présidente
des éditions JC Lattès

Béatrice Duval, directrice
du Livre de Poche

Stéphanie Ferran, directrice
générale déléguée de Hachette Livre

Didier Grevel, délégué général
de l'ADELC (Association pour
le développement de la librairie
de création)

Aude Lemullier, lauréate 2022

Anne Martelle, directrice générale
de la Librairie Martelle (Amiens)
et présidente du Syndicat de la
librairie française

Stanislas Rigot, responsable
du secteur Librairie de la Librairie
Lamartine (Paris)

Amanda Spiegel, directrice de la
librairie Folies d'encre (Montreuil)
et lauréate 2013

Didier Vachet (comité de sélection)

**Lauréates de la
bourse Libraire**
30 000 €



Cécile et Julie partagent une passion d'enfance pour les livres.

Après diverses expériences en librairie et dans le domaine de l'édition, elles se rencontrent lors d'une formation aux métiers du livre. En 2021, l'opportunité de reprendre la librairie où Cécile a débuté en tant que stagiaire se présente. Elle propose alors à Julie de s'associer pour écrire un nouveau chapitre de leur vie professionnelle : le début d'une belle aventure en duo.

Un lieu de vie et de partage

Le Passeur, librairie généraliste et indépendante implantée à Bordeaux au cœur du quartier de la Bastide, « *fait partie des commerces essentiels et chers à ses habitants* ». Polyvalentes, elles s'épanouissent dans toutes les facettes de leur métier. Échanges et rencontres sont d'une grande richesse. « *Les clients reviennent nous dire si le livre leur a plu et parfois ils nous en conseillent eux-mêmes ! Rencontrer les auteurs est également passionnant* », confient-elles avec enthousiasme.

Un espace adapté à tous les publics

En deux ans, Cécile et Julie ont su faire évoluer Le Passeur à leur image, en conservant l'ADN de la librairie historique. Grâce à la bourse, les lauréates pourront acquérir un mobilier neuf, fonctionnel et modulable et repenser l'espace pour permettre la mise en place d'animations Jeunesse. Elles souhaitent « *redonner toutes ses lettres de noblesse à ce lieu chaleureux et vivant, acteur culturel du quartier* ». Un objectif à la hauteur de leurs ambitions !

**Cécile Odorico
Julie Madelaine**
29 ans et 31 ans





Claire Moreau 30 ans alias Claire days

Traductrice de métier, Claire compose depuis l'âge de 9 ans, sur sa guitare, chez elle, « *dans sa bulle* ». Sa coloration musicale, hybride, puise dans la folk, le rock, les musiques alternatives et progressives. Elle est indissociable de sa démarche créatrice : libre, authentique, profondément personnelle.

Emotional Territory

Dans ses compositions, Claire days (son nom de scène) interroge les émotions qui la traversent tout en finesse, exprime ses énigmes sans les résoudre. En témoigne le titre de son premier album, *Emotional Territory*, coréalisé à quatre mains avec l'artiste anglais Fink. Un album autoproduit en anglais et enregistré de façon artisanale dans divers appartements pendant les deux années de confinement, qui a donné lieu à une tournée d'une trentaine de dates.

Oser l'aventure collective

Pour son deuxième album, Claire souhaite poursuivre sa collaboration avec Fink et pousser le projet encore plus loin : « *continuer à bâtir ce pont entre la scène musicale française et une culture indé anglophone qui n'a pas de frontières* », avec des moyens renforcés permettant notamment l'enregistrement en studio et le déploiement d'une stratégie de communication plus ambitieuse. Sortie prévue en 2025.



**Lauréate de la bourse
Musicien – Musiques actuelles**
15 000 €

Le jury

Président : Laurent Didailler, directeur général de Pias France

Mickael Bois, directeur de la programmation d'Europe 2

Naïma Bourgaut, codirectrice des Trois Baudets et de FGO-Barbara

Jean-Louis Brossard, directeur artistique des Rencontres Trans Musicales de Rennes

Vincent Carpentier, directeur artistique de Because Éditions

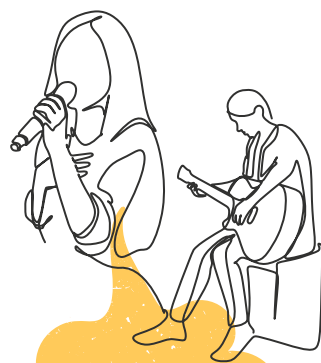
Pascal Dazier (comité de sélection)

Marc Gros-Canella, lauréat 2022

Marie-Philippine Perrin, directrice de L Productions

Éléonore Tallet-Scheubeck, bookeuse de Super !

Emilie Yakich, coordinatrice et directrice de l'action culturelle des Francofolies de La Rochelle



Son projet

Réaliser son 2^e album, en coréalisation avec l'artiste anglais Fink



Son projet

Documenter les conséquences du dérèglement climatique au Nigeria et en Afrique du Sud

Le jury

Président : Sam Stourdzé, directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Gabriel Bauret (comité de sélection)

Christophe Caudroy, photographe et enseignant à l'École nationale supérieure Louis-Lumière

Aline Deschamps, lauréate 2022

Clémentine de la Ferrière, fondatrice de la galerie et des éditions Clémentine de la Ferrière

Sabine Houplain, directrice artistique des Éditions du Chêne

Romain Lacroix, rédacteur en chef du service photo de *Paris Match*

Irene Lombardo, chef de projet culturel à Magnum Photos

Cécile Nédélec, responsable de la production des expositions aux Rencontres d'Arles

Claire Pathé, membre du comité artistique du collectif Fetart.

Lauréate de la bourse Photographie
10 000 €



Très tôt plongée dans l'univers de la presse grâce à ses parents journalistes, Adrienne perçoit vite le pouvoir de la photographie. Après des études de photographie au Canada, son pays natal, elle a travaillé sur des sujets de longue durée au Nicaragua, puis en Afrique (où elle a vécu cinq ans).

Une photographie engagée et dénonciatrice

Dès 2015 et ses premiers reportages sur le continent africain, Adrienne constate les effets brutaux du changement climatique sur les populations les plus fragiles et entreprend de documenter le sujet. « *Engagement social sans compromis* », la photographie est pour elle un moyen d'attirer le regard sur ces drames écologiques et humains qui se jouent loin de nous, conséquences de nos modes de vie et de notre inaction quotidienne.

Chapitre 9

Après le Soudan du Sud, le Kenya, la Tunisie et le Tchad, la bourse va lui permettre de se rendre et de passer du temps (« *plus long que celui qu'un média pourrait m'accorder pour un reportage* ») à Lagos et à Cape Town pour réaliser le chapitre 9 de ce projet au long cours. Deux villes, deux phénomènes climatiques différents - inondations et sécheresse - qui viennent précariser encore plus les plus pauvres. Le projet final, composé d'une dizaine de chapitres, prendra la forme d'un livre et d'une exposition itinérante, avec l'ambition revendiquée de susciter une véritable prise de conscience.

Adrienne 31 ans Surprenant





Marine Alaric 30 ans

Entrée à l'université de cinéma à l'âge de 16 ans, Marine Alaric fait son premier stage l'année suivante chez Les Films Velvet où elle travaille encore aujourd'hui comme productrice, après avoir été, assistante de production, chargée de production et directrice de postproduction.

La découverte du métier

Durant 12 années, elle découvre les coulisses du métier de producteur et les différentes facettes de la gestion d'une entreprise de production. Elle y produit *Chasse Royale*, le premier court métrage de Romane Gueret et Lise Akoka, amorçant ainsi leur carrière commune qui aboutira à la réalisation de leur premier long métrage, *Les Pires*, récompensé du prix « Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2022.

La bourse pour lancer sa société

Grâce à la bourse, sa société de production Orta Films (du nom du petit lac à côté du village de son grand-père en Italie) verra le jour en 2024. Marine l'inaugurera avec *Lisa sur la banquise*, premier film de Charlotte Gabris, une comédie romantique autour du thème de la congélation d'ovocytes. Avant que d'autres films ne suivent !



Lauréate de la bourse Producteur cinéma
35 000 €

Le jury

Président :
Pierre Lescure, producteur
Catherine Bozorgan, productrice (Manchester Films) et lauréate 2008
Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma
Pascal Caucheteux, p-dg de Why Not Productions
Laurent Hassid, directeur des acquisitions cinéma de Canal+
Eric Lagesse, p-dg de Pyramide
Cécile Négrier, directrice de France 3 Cinéma
Antoine Rein, producteur (Karé Productions) et lauréat 2000
Xavier Rigault, producteur (2.4.7 Films)
Sara Wikler (comité de sélection)



Son projet
Créer *Orta Films* sa société de production et produire le 1^{er} long métrage de Charlotte Gabris



Son projet
Écrire *Les Innocents*, une série dramatique sur le système judiciaire

Le jury

Présidente : Véra Peltekian, directrice des productions originales HBO Max France
Yacine Badday, scénariste et lauréat 2017
Virginie Boda (comité de sélection)
Stéphanie Carrère, directrice générale et productrice (Kwai)
Arié Chamouni, lauréat 2022
Emmanuel Daucé, producteur (Tetra Media Fiction) et lauréat 2002
Anna Fukuda, chargée de programmes à l'unité fiction d'Arte France
François Hitter, conseiller des programmes à l'unité fiction de France 2
Caroline Solanillas, productrice (En Voiture Simone)
Thomas Triboit, consultant (Creative Artists Agency).

Lauréate de la bourse Scénariste TV
15 000 €



Récemment diplômée de la Fémis, Clara, productrice et scénariste, a pourtant débuté sa carrière aux antipodes. Faire de l'audiovisuel son métier, puis « assumer d'écrire », et enfin choisir son sujet parmi « toutes les bonnes raisons que nous avons de prendre la parole » a été un cheminement. Un parcours, un engagement scénaristique qui cassent les règles.

Une série sur la jeunesse... et la révolte

Les Innocents n'a rien d'une série procédurale classique, dont chaque épisode est bouclé sur la résolution d'une affaire. Dans son écriture, Clara adopte le point de vue de jeunes magistrats jetés dans l'arène judiciaire et vite désenchantés par leurs conditions de travail. Se taire ou parler, rentrer dans le moule ou se révolter : des interrogations qui ramènent vers une grande question, « grandir, qu'est-ce que cela veut dire? ».

Se poser en contradiction

Clara l'assène, elle écrit pour « questionner des zones de gris ». La nuance, l'empathie ainsi que le refus de tout manichéisme guident son projet. Un travail nécessairement de terrain, dans les tribunaux, fouillé et documenté pour assurer le réalisme qu'elle souhaite donner à sa série. Du temps pour bien écrire, mais aussi des rencontres et la possibilité de confronter son projet à des pairs de qualité, c'est ce qu'elle espère mener grâce à la bourse de la Fondation.



Clara Levy 34 ans



Bourse Auteur de documentaire

Julien HAMELIN (2007) • Géraldine SROUSSI (2008) • Alice DIOP (2009) • Claire BILLET (2010) • Jérôme PLAN (2011) • Violaine BARADUC et Alexandre WESTPHAL (2012) • Benoît FELICI (2013) • Joël CURTIZ (2014) • Marjolaine GRAPPE (2015) • Pierre MAILLARD (2016) • Maxime FAURE (2017) • Simon PANAY (2018) • Dhia JERBI (2019) • Aliénor CARRIÈRE (2020) • Victoire BONIN et Lou du PONTAVICE (2021) • Giliua MONTINERI (2022) • Matthias JOULAUD et Lucien ROUX (2023)



Bourse Auteur de film d'animation

Emmanuel LINDERER (2007) • Camille-Elvis THÉRY* (2007) • Hélène FRIEN (2008) • Léo VERRIER (2009) • Julien BISARO (2010) • Michaël CROUZAT, Denis DO et Élise TRINH (2011) • Hefang WEI (2012) • Gabriel HAREL (2013) • Nicolas PLESKOF (2013) • Titouan BORDEAU et Jean BOUTHORS (2014) • Elsa DUHAMEL (2015) • Raphaëlle STOLZ (2016) • Boris LABBÉ (2017) • Hugo de FAUCOMPRET (2018) • Mathilde BÉDOUET (2019) • Lucas MALBRUN (2020) • Émilie TRONCHE (2021) • Thomas BAUDRE (2022) • Juliette BONVALLET, Gaby JIMENEZ et Léo SUCHÉL (2023)



Bourse Créateur numérique

Xavier RAMETTE (1993) • Jean-François DARETHS* (1994) • Pierre TRÉMOLIÈRES (1994) • Héléna ICHBIAH (1995) • Fred ADAM (1996) • Éric GUÉNOT (1997) • Dorothée MAROT (1998) • Yves LANÇON, Delphine BALLE et Laurence SIMONROUDY (1999) • Marine NESSI-MONTEL et Djef REGOTTAZ (2000) • Grégory KORZÉNIOWSKI (2001) • Thierry ROLA (2002) • Sara LHODI (2002) • Sylvain HOURANY (2003) • Bruno SAMPER (2004) • Nadia MICAULT (2005) • Valentine DUONG (2006) • Laurent BOURCELLIER (2007) • Olivier CARPENTIER* (2008) • Sokha DUONG et Laurent LE GOUANVIC (2008) • Marie-Julie BOURGEOIS (2009) • Salomon BANECK-ASARO (2010) • Éloïc GIMENEZ (2011) • François HIEN et James LAFA (2012) • Isidore BETHEL (2013) • Pauline DELWAULLE (2014) • Jean-Philippe BASELLO (2015) • Lucie MARIOTTO (2016) • Maxime CARRON (2017) • Romain CAVROT, Benjamin DARMON et Raphaël RAZON (2018) • Léa DUCRÉ (2019) • Esther BOUQUET (2020)



Bourse Écrivain

Alexandre NAJJAR (1990) • Marianne DUBERTRET* (1992) • Frédéric LENORMAND (1992) • Florence SEYVOS (1993) • Agnès DESARTHE (1995) • Éric LAURENT* (1995) • Yann MOIX (1996) • Yann APPERRY* (1997) • Laurent SAGALOVITSCH (1997) • Mathieu TERENCE (1998) • Carle COPPENS (1999) • Frédéric LAFORGE, alias fréville* (1998) • Franck BIJOU* (2000) • François-Xavier MOLIA (2000) • Arnaud CATHRINE (2001) • Valentine GOBY* (2002) • Florian ZELLER (2002) • David FOENKINOS (2003) • Claire LEGENDRE (2004) • Jessica NELSON (2005) • Jean-Baptiste GENDARME (2005) • Gaspard KOENIG (2006) • Grégoire POLET* (2006) • Jakuta ALIKAVAZOVIC (2007) • Julien SANTONI (2008)

• Gilbert GATORE (2009) • Vincent MESSAGE (2010) • Jean-Baptiste DEL AMO (2011) • Célia LEVI* (2011) • Sabri LOUATAH (2012) • François-Henri DÉSÉRABLE (2013) • Audrée WILHELMY (2013) • Julia KERNINON (2014) • Anne AKKRICH (2015) • Kaoutar HARCHI (2016) • Baptiste ROSSI (2017) • Nina LEGER (2017)* • Mohamed MBOUGAR SARR (2018) • Marin FOUQUÉ (2019) • Salomé BERLEMONT-GILLES (2020) • Thomas FLAHAUT (2021) • Elisa Shua DUSAPIN (2022) • Margaux CASSAN (2023)



Bourse Journaliste de presse écrite

Marc VICTOR (1990) • Laura DEJARDIN (1991) • Isabelle MANDRAUD* (1991) • Stéphane EDELSON (1992) • Georges MALBRUNOT (1992) • Judith RUEFF (1993) • Pierre-Julien QUIERS (1994) • Anne CRIGNON (1995) • Christine THOMAS* (1995) • Marie-Sophie BOULANGER (1997) • Marie-Hélène MARTIN* (1997) • France HARVOIS (1998) • Thanh Huyen DAO (1999) • Guylaine IDOUX-COLIN (1999) • Maya KANDEL (2000) • Ariane SINGER* (2000) • Éric FRÉCON (2001) • Michel LEROY* (2001) • Pauline SIMONET (2002) • Camille DATTÉE (2003) • Luc OLINGA (2004) • Cécile BONTRON (2005) • Armandine PENNA* (2005) • Marie BARRAUD (2006) • Jean ABBIATECI* (2007) • Manon QUÉROUIL-BRUNEEL (2007) • Guillaume PITRON (2008) • Léna MAUGER (2009) • Marie BOURREAU (2010) • Jordan POUILLÉ (2011) • Mamadou Alpha SANÉ (2012) • Cléa CHAKRAVERTY (2013) • Léonor LUMINEAU (2014) • Étienne BOUCHE (2015) • Louise AUDIBERT (2016) • Victor CASTANET (2017) • Justine SALVESTRONI (2018) • Licia MEYSENQ (2019) • Romuald GADEGBEKEU (2020) • Kevin POIREAULT (2021) • Amaury HAUCHARD (2022) • Pierre TERRAZ (2023)

364 lauréats depuis 1990



Bourse Libraire

Marc SAUTEREAU (2002) • Anne et Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa AOUDIA-TANDJAOU (2005) • Mathieu et Virginie DUCROS* (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU* (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY et Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT* (2010) • Bruno MÉNAT et Sidonie MÉZAIZE (2011) • Guillaume CHAPELLAS et Aline CHARRON (2012) • Amanda SPIEGEL (2013) • François GROFF et Eva HALGAND (2014) • Éloïse BOUTIN (2015) • Corisande JOVER (2016) • Tiphaine SADOUN (2017) • Caroline DIENY et Baptiste GROS

(2018) • Anaïs COMBEAU et Manon PICOT (2019) • Halima M'BIRIK et Elsa PIACENTINO (2020) • Clotilde PAPINOT (2021) • Aude LEMULLIER (2022) • Julie MADELAINE et Cécile ODORICO (2023)

Bourse Musicien



Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico (2004) • Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution (2005) • Fanny CHÉRIAX, alias Fannytastic (2006) • Mélissa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD* (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS*, alias Mina Tindle (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club (2011) • François LEMERCIER et Julien VIGNON pour le groupe Manceau (2012) • Adrien LA MARCA (2014, Jazz et musique classique) • Hugo BEAUMANOIR, Léo DEMESLAY, François GOUT-TOURNADRE et Romain PAVOINE pour le groupe Mary Celeste (2014, Musiques actuelles) • Hermine HORIOT (2015, Jazz et musique classique) • Camille et Robin FAURE pour le groupe Black Lilys (2015, Musiques actuelles) • Laurent COULONDRE (2016, Jazz et musique classique) • Flora FISCHBACHWOIRY, alias Fishbach, (2016, Musiques actuelles) • Jean DAUFRESNE, Vianney DESPLANTES, Corentin MORVAN et Patrick WIBART pour Opus 333 (2017, Jazz et musique classique) • Marion LAGASSAT, alias Praa (2017, Musiques actuelles) • Nicolas FOX, Rémi FOX, Valérian LANGLAIS, Matthieu NAULLEAU, et Linda OLÁH pour nOx.3 & Linda OLÁH (2018, Jazz et musique classique) • Pauline de TARRAGON, alias Pi Ja Ma (2018, Musiques actuelles) • Lousie JALLU (2019, Jazz et musique classique) • Gabriel RENAULT

Matias COSTA (1999) • Sarah CARON* (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF* (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU* (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZY (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE* (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011) • Dimitri AFANASENKO (2012) • Benoît VOLLMER (2013) • Maciek POZOGA (2014) • Carolina ARANTES (2015) • Anna FILIPOVA (2016) • Antoine BRUY (2017) • Kasia STREK (2018) • Pierre VANNESTE (2019) • Mouna SABONI (2020) • Marion PÉHÉE (2021) • Aline DESCHAMPS (2022) • Adrienne SURPRENANT (2023)



Bourse Producteur cinéma

Antoine DESROSISIÈRES* (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE* (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULAD-MOHAND (1993) • Bertrand GORE* (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC* (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT* (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Antoine REIN (2000) • Isabelle MADELAINE (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011) • Saïd HAMICH (2012) • Pierre-Louis GARNON (2013) • Marine ARRIGHI de CASANOVA (2014) • Marthe LAMY (2015) • Lou CHICOTEAU (2016) • Jean-Etienne BRAT (2017) • Alice BLOCH (2018) • Margaux JUVÉNAL (2019) • Antoine SALOMÉ (2020) • Simon BLEUZÉ (2021) • Anne-Laure BERTEAU (2022) • Marine ALARIC (2023)



Bourse Scénariste TV

(Bourse Réalisateur TV de 1990 à 1995)

Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994) • Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN* (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET* (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER* (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI (2001) • Bénédicte ACHARD* et Magaly RICHARD-SERRANO* (2002) • Emmanuel DAUCÉ et Sébastien MOUNIER (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU et David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011) • Willy DURAFFOURG (2012) • David ROBERT (2013) • Bastien DARET, Arthur GOISSET et Ange-Régis HOUNKPATIN (2014) • Raphaëlle RICHEL et Eugène RIOUSSE (2015) • Joseph MINSTER (2016) • Yacine BADDAY et Jean-Baptiste SEPARI-PREVOST (2017) • Marion CARNEL et Déborah HADJEDJ (2018) • Sabine DABADIE (2019) • Mathieu PICHARDRIVAN (2020) • Anton LIKIERNIK (2021) • Arié CHAMOUNI (2022) • Clara LEVY (2023)

et Antoine TALON pour Atoem (2019, Musiques actuelles) • Adriana GONZALEZ (2020, Jazz et musique classique) • Laura CAHEN (2020, Musiques actuelles) • Marc GROS CANNELLA alias Fils Cara (2021, Musiques actuelles) • Charles KIENY (2022, Jazz et musique classique) • Claire MOREAU alias Claire days (2023)

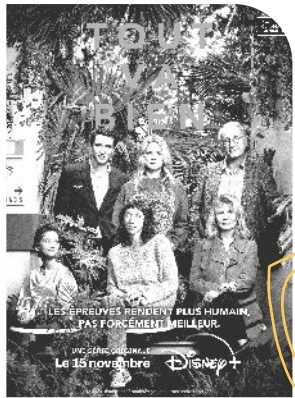


Bourse Photographe

Yann CHARBONNIER (1991) • Samer MOHDAD (1992) • Philippe LOPPAPELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON* (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) •

* Prix spécial.

Suivre



Camille de Castelnau Lauréate Scénariste TV 2009

Tout va bien, série créée, écrite et coproduite par Camille de Castelnau a été diffusée sur Disney+ en novembre. Durant huit épisodes, la série suit le quotidien d'une famille en pleine tourmente qui fait face à de nombreuses épreuves. Virginie Efira, Nicole Garcia, Sara Giraudeau et Aliocha Schneider sont au casting de cette comédie dramatique chorale.

Fax Écrivain

The Son, le film réalisé par **Florian Zeller** et adapté de sa pièce de théâtre, *Le Fils*, est sorti au cinéma en mars. Présenté en sélection officielle dans plusieurs festivals internationaux, le film a notamment été nommé aux Golden Globes en 2023.

Films, ouvrages
et reportages,
découvrez quelques-
unes des plus belles
réussites des anciens
lauréats en 2023

Hélène Friren Lauréate Auteur de film d'animation 2008

Mères Anonymes, une série animée de 30 épisodes de 3 minutes, réalisée par Hélène Friren a été diffusée sur Arte en décembre. Cette série adaptée des romans graphiques de Gwendoline Raisson et Magali Le Huche suit des parents qui comptent sur les Mères Anonymes, un groupe de parole pour se soulager de la dure vie de parent.



Margaux Juvénal Lauréate Producteur cinéma 2019

Chevalier Noir, le long métrage coproduit par Margaux Juvénal (Take Shelter) et pour lequel elle avait reçu la bourse de la Fondation, est sorti au cinéma en février. Le film avait reçu le Grand prix du jury lors du festival Premiers plans d'Angers en janvier. Margaux a également produit **Banel & Adama**, sorti au cinéma en août. Ce long métrage était le seul premier film présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2023. La lauréate est associée avec **Simon Bleuzé** (lauréat Producteur cinéma 2021) dans leur société Take Shelter qui a également produit **Super bourrés** sorti en août.



Elisa Shua Dusapin Lauréate Écrivain 2022



Elisa Shua Dusapin a publié en septembre **Le vieil incendie** (éditions Zoé), le roman écrit grâce à la bourse. Elisa y confronte la violence des sentiments entre deux sœurs que le silence a séparées. *Le vieil incendie* était dans la sélection finale du prix Médicis 2023.



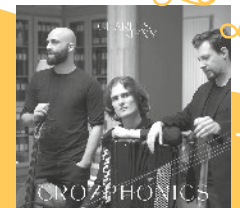
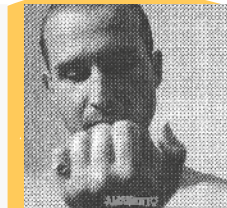
Lucas Malbrun Lauréat Auteur de film d'animation 2020

Margarethe 89, le court métrage de 18 minutes pour lequel Lucas Malbrun avait reçu la bourse de la Fondation, a été présenté en avant-première à la Quinzaine des cinéastes lors du Festival de Cannes 2023 avant d'être diffusé sur Arte en octobre. Margarethe, une jeune punk contestataire du régime est-allemand, internée en hôpital psychiatrique à Leipzig en 1989, est l'héroïne de ce film.

Fax Producteur cinéma

L'Eden, le film pour lequel **Jean-Etienne Brat** a reçu la bourse en 2017, est sorti au cinéma en mars. Produit par Alta Rocca Films, la société de Jean-Etienne Brat et **Lou Chicoteau** (2016), il a reçu deux récompenses (Grand prix et prix SACD) lors de la 61^e Semaine de la critique du Festival de Cannes 2023.

À ÉCOUTER Lauréats Musicien



Laura Cahen (2020) *Des filles* (EP) ; **Marc Gros Canella alias Fils Cara** (2021) *Amaretto*, album pour lequel il avait reçu la bourse ; **Charles Kiény** (2022) *CrozPhonics* (EP) ; **Gabriel Renault et Antoine Talon pour ATOEM** (2019), *Entropy* album pour lequel ils avaient reçu la bourse.

Marine Arrighi de Casanova (2014), *À mon seul désir* (Apsara Films) ; **Alice Bloch (2018)**, *Le Ravissement* (Marianne Productions) ; **Catherine Bozorgan (2008)**, *Second tour* (Manchester Films) ; **Christophe Barral (2011)**, *Animalia* et *Bâtiment 5* (SRAB Films) ; **Frédéric Jouve (2006)**, (Les Films Velvet) en coproduction avec **Pierre-Louis Garnon (2013)** (Baxter Films), *Les survivants* et *Juniors* ; en coproduction avec **Christophe Barral (2011)** (SRAB Films), *Le grand cirque* et *Le jeune Imam* ; **François Kraus (1998)**, *Quand tu seras grand* et *La petite* (Les Films du kiosque) ; **Laëtitia Gonzalez (1996)**, *Nos cérémonies* et *Little Girl Blue* (Les Films du Poisson).



À L'AFFICHE

Lauréats Producteur cinéma

Simon Panay Lauréat Auteur de documentaire 2018



Si tu es un homme, le documentaire pour lequel Simon Panay avait reçu la bourse de la Fondation, est sorti au cinéma en mars. Il est produit par **Christie Molia** (lauréate Producteur cinéma 2004). Le premier long

métrage de Simon Panay suit Opio, 13 ans, qui travaille en surface de la mine d'or de Perkoa, au Burkina-Faso. Gagnant pour seul salaire un sac de cailloux et désireux d'intégrer une formation professionnelle en soudure, il demande à son patron le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

Fax Scénariste TV

Yacine Badday (2017) a coécrit *Acide*, le second long métrage de Just Philippot, sorti au cinéma en septembre. Le film a été présenté en sélection officielle - hors compétition au Festival de Cannes 2023. Il a reçu le prix Ecoprod 2023 qui met à l'honneur les films et les équipes sélectionnés au Festival de Cannes ayant mis en place une démarche d'écoproduction sur toute la phase de production du film.

Anton Likiernik Lauréat Scénariste TV 2021

Frédéric Mermoud a réalisé le long métrage *La voie royale*, d'après une idée originale d'Anton Likiernik. Anton a également coécrit ce film qui traite de l'ascension sociale à travers



le parcours d'une jeune fille issue d'une famille d'agriculteurs en classe préparatoire qui rêve d'intégrer Polytechnique. Sorti en août au cinéma, il a été présenté en avant-première au Festival du film de Locarno.

Clea Chakraverty Lauréate Journaliste de presse écrite 2013

Clea Chakraverty a sorti en janvier son projet primé en 2013 sous la forme d'un roman *La voix de Sita* aux Éditions Globe. Épopée sociale et politique, le premier roman de Clea Chakraverty dresse un tableau saisissant de la condition des femmes dans l'Inde contemporaine.



Fax Auteur de film d'animation

Denis Do (2011) a réalisé *La forêt de Mademoiselle Tang*, dans lequel il dresse le tableau d'une famille teochew sur six générations à Swatow en Chine, avec pour arrière-plan, les grands bouleversements de la Chine et la tentation de la migration. Le film a été présenté hors compétition lors du Festival international du film d'animation d'Annecy 2023 avant d'être diffusé sur Arte en juin.



Gaspard Koenig Lauréat Écrivain 2006

Humus, le roman de Gaspard Koenig est paru en août aux éditions de L'Observatoire. Consacré aux paradoxes

de notre temps (mobilité sociale et mépris de classe, promesse de progrès et insurrection écologique, etc.), *Humus* était dans la sélection finale du prix Goncourt 2023 et a remporté le prix Interallié ainsi que le prix Jean Giono.

Fax Scénariste TV

Stéphanie Kalfon (2007) a publié en janvier son troisième roman intitulé *Un jour, ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau* (Éditions Verticales).

Lauréats Écrivain Ils ont publié en 2023

Yann Apperry (1997), *Ottoline et le vétérinaire des monstres* (Éditions Pocket Jeunesse) ; **Agnès Desarthe (1995)**, *Le Château des Rentiers* (Éditions de l'Olivier) ; **François-Henri Désérable (2013)**, *L'Usure d'un monde* (Gallimard) ; **Marin Fouqué (2019)**, *À la terre* (Revue XXI Bis) ; **Julia Kerninon (2014)**, *Sauvage* (Éditions L'Iconoclaste) ; **Jessica Nelson (2005)**, *L'Orangeuse* (Éditions Albin Michel) ; **Mathieu Terence (1998)**, *Les quatre vies d'un amour* (Grasset).



Mouna Saboni Lauréate Photographe 2020

Disappearance, le photoreportage de Mouna Saboni le long du fleuve Jourdain sur la crise mondiale de l'eau dans les territoires israélien, jordanien et palestinien, réalisé en partie grâce à la Bourse de la Fondation, a été nommé pour le prix Pictet 2023 et exposé dans le cadre de PhotoMarseille 2023 (lauréat du Prix Maison Blanche 2023).



PARUTIONS

Lauréats Journaliste
de presse écrite



Étienne Bouche (2015) a publié *Memorial face à l'oppression russe*, en septembre aux éditions Plein Jour. Cet ouvrage est consacré aux militants de l'ONG Memorial qui mènent un travail clandestin de mise au jour des crimes du communisme et de défense des droits de l'homme puisque l'ONG, lauréate du Prix Nobel de la paix en 2022 est désormais interdite ; *Le Pacte des autocrates*, d'Isabelle Mandraud (1991), coécrit avec Julien Théron est paru en avril aux éditions Robert Laffont. Dans cette enquête inédite, les auteurs s'intéressent à l'union implicite de régimes dictatoriaux pour remodeler l'ordre international. *Komet*, nouvelle revue de journalisme littéraire, de photographies et d'idées qui met l'Est au centre de la carte a été lancée en octobre par Léna Mauger (2009) qui en est également la rédactrice en chef.



César 2023

La Nuit du 12, produit par Carole Scotta (lauréate Producteur cinéma 1992) et sa société Haut et Court, a remporté 7 César, dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisation. Haut et Court a également été distinguée par le jury du prix Daniel Toscani du Plantier. *Saint Omer*, réalisé par Alice Diop (lauréate Auteur de documentaire 2009) et produit par Christophe Barral (lauréat Producteur cinéma 2011) et Toufik Ayadi, a remporté quant à lui le César du meilleur premier film. Virginie Efira a reçu le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Revoir Paris*, produit par Isabelle Madelaine (lauréate Producteur cinéma 2001) et sa société Dharamsala. Enfin, *Partir un jour*, le film produit par Bastien Daret, Arthur Goisset (lauréats Scénariste TV 2014) et Robin Robles a remporté le César du meilleur court métrage de fiction.



Marion Péhée
Lauréate
Photographe 2021

Marion Péhée a présenté le travail photographique pour lequel elle avait remporté la bourse de la Fondation : « *Corne de l'Afrique: des marchandes aux baronnes du khat - Enquête sur le commerce lucratif des feuilles de khat* » au festival Visa pour l'image 2023. Elle a reçu le prix LNP Diapéro du meilleur film photographique documentaire pour son film *Les filles du khat*.



Emmanuel Daucé
Lauréat Scénariste TV 2002

Emmanuel Daucé a créé et produit *Infiltré(e)*, une série télévisée en six épisodes diffusée à l'automne sur France 2. La série suit Aurélie (interprétée par Audrey Fleurot), chimiste dans la police, qui va se retrouver infiltrée au cœur d'un réseau de jeunes et dangereux trafiquants d'UBH, une nouvelle drogue de synthèse.

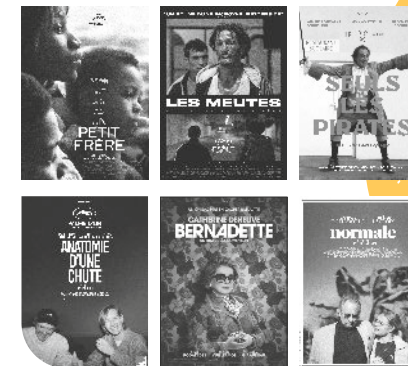


Fax Auteur de documentaire

Femme, vie, liberté – Une révolution iranienne, le documentaire de Claire Billet (2010) et Mohamad Hosseini a été diffusé sur Arte en septembre. Un an après l'assassinat qui a embrasé l'Iran, ce documentaire relate une insurrection féministe et populaire à l'immense impact.

À L'AFFICHE

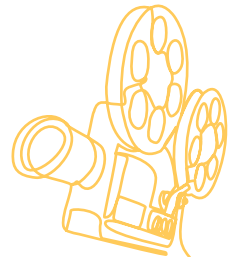
Lauréats Producteur cinéma



Bertrand Gore (1994), *Un petit frère* et *L'Air de la mer rend libre* (Blue Monday Productions); Saïd Hamich (2012), *Le marchand de sable*, *Déserts* et *Les meutes* (Barney Production); Gaëlle Jones (2003), *Seuls les pirates* (Perspective Films); Philippe Martin (1990), *Anatomie d'une chute*, Palme d'or au Festival de Cannes 2023, et *Le temps d'aimer* (Les Films Pelléas); Antoine Rein (1999), *Sage-Homme*, *L'établi* et *Bernadette* (Karé Productions); Carole Scotta (1992), *Normale* (Haut et Court); Thierry Wong (1997), *Les choses simples* (Ciné Nominé).

Olivier Delbosc
Lauréat Producteur cinéma 1996

Année riche pour Olivier Delbosc qui a produit six films sortis en salle cette année et une série ! *Les Âmes sœurs* (avril); *Stars at Noon* (juin), qui a remporté le Grand prix au Festival de Cannes 2022; *Rien à perdre* (novembre) présenté en sélection officielle – Un certain regard au Festival de Cannes 2023; *La Passion de Dodin Bouffant* (novembre) lauréat du prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes 2023, ce film a été choisi pour représenter la France aux Oscars 2024; *Chasse gardée* et *La tresse* (décembre). Enfin, la série *D'argent et de sang* de Xavier Giannoli a été diffusée sur Canal+ en octobre.



S'engager

L'actualité 2023
de la Fondation
Jean-Luc
Lagardère



Prix des lycéens

Dans le prolongement du prix littéraire créé par la Fondation et l'Institut du monde arabe (IMA), le Prix de la littérature arabe des lycéens a été décerné pour la première fois en 2023. Près de 120 élèves de lycées généraux, technologiques et professionnels de l'académie de Versailles ont lu et voté pour leur ouvrage préféré parmi la sélection finale.

Le prix a été décerné à Abdelkrim Saifi pour son roman *Si j'avais un franc* (Éditions Anne Carrière), une autofiction familiale qui propose une déambulation dans l'histoire française, de la guerre d'Algérie aux soubresauts du XX^e siècle. « *Un roman qui délivre un message fort, porté par une écriture qui fait la part belle à la langue arabe. [...] Si j'avais un franc montre avec beaucoup de justesse toute la complexité d'un parcours de vie qui se confronte à la grande Histoire* », selon le jury des lycéens. En parallèle du prix, les élèves ont été invités à participer à des travaux de lecture, d'écriture et à des rencontres avec les auteurs tout au long de l'année. Un nouveau prix qui s'inscrit dans la lignée des engagements de la Fondation, de l'IMA et de l'académie de Versailles en faveur des enjeux d'interculturalité, et dans leur volonté d'accompagner les jeunes dans la construction d'un regard sur l'altérité.

Créé par l'Institut du monde arabe (IMA) et la Fondation Jean-Luc Lagardère, ce prix est l'une des rares récompenses françaises distinguant la création littéraire arabe.

En 2023, le prix a récompensé le roman *Je me souviens de Falloujah* (JC Lattes) de l'auteur franco-irakien Feurat Alani. Inspiré de sa propre vie, l'écrivain rend hommage à son père décédé, un réfugié politique qui a fui la dictature de Saddam Hussein pour la France et qui, à la fin de sa vie, est atteint d'amnésie. Alors que ses souvenirs se sont arrêtés après l'exil, son fils va raconter à son tour ce qu'il en sait... « *S'il y a bien un message que je souhaiterais faire passer à travers ce roman: il faut refuser l'amnésie, ne pas oublier d'où l'on vient et porter haut et fort les valeurs que l'on nous a transmises* » a déclaré le lauréat. Présidé par Pierre Leroy, administrateur délégué de la Fondation, le jury était composé de personnalités du monde de la culture telles que Mustapha Bouhayati, directeur de la Fondation Luma à Arles; Nicolas Carreau, écrivain et chroniqueur littéraire ou Alexandre Najjar, avocat, écrivain, Grand prix de la francophonie 2020 et premier lauréat de la bourse Écrivain en 1990. L'IMA a reçu les auteurs finalistes du prix dans le cadre des rencontres littéraires proposées chaque semaine. Ces rendez-vous, soutenus par la Fondation, sont l'occasion de faire découvrir et d'entendre les auteurs venant ou parlant du monde arabe et d'œuvrer ainsi à la promotion de la diversité et du dialogue entre les cultures.

Feurat Alani,
lauréat
2023!

Prix de la littérature arabe



La Fondation soutient le Studio 13/16, le premier espace de programmation dédié exclusivement aux jeunes dans une institution culturelle française.

En résonance avec la vocation du Centre Pompidou de donner à voir la création contemporaine dans toute sa diversité, le Studio 13/16 propose, en plusieurs lieux (au Centre Pompidou, dans les collèges, au sein de différentes structures socio-éducatives et sur les réseaux sociaux), une programmation riche et pointue qui place l'expérience au cœur de ses dispositifs. Résolument tournée vers les jeunes, elle est rythmée par différentes thématiques permettant de traiter de sujets de société via un prisme artistique.

La rencontre avec les créateurs d'aujourd'hui, lors de workshops, débats, concerts ou masterclasses autour d'enjeux tels que l'identité, l'environnement ou le collectif est le point d'orgue de cette action culturelle.

En 2023, le Studio 13/16 a par exemple invité les jeunes à se questionner sur la véracité des images véhiculées sur les réseaux sociaux. La chercheuse et designer graphique Esther Bouquet (lauréate Créateur numérique en 2020) a ainsi proposé au public de découvrir son dispositif « (No)control » d'altération en temps réel des images captées par une caméra.

La programmation, connectée et cohérente avec une génération citoyenne et engagée, a attiré en un an plus de 6 000 jeunes !

**Une
programmation
tournée vers
les jeunes**

Le Studio 13/16 du Centre Pompidou



Abbaye aux Dames

La Fondation poursuit son soutien à l'Abbaye aux Dames à Saintes, un lieu de transmission, de création et de diffusion de la musique. Plus particulièrement, elle soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) qui propose aux jeunes musiciens venus des quatre coins du monde une formation unique à la pratique orchestrale des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. Il offre aux musiciens une véritable expérience de la scène et la possibilité de nouer des complicités artistiques. En 2023, le JOA a réuni plus de 150 musiciens, en fin d'études supérieures ou en début de carrière, pour des stages réguliers à l'Abbaye sous la direction de chefs réputés.

Par ailleurs, l'association favorise le travail artistique des lauréats de la Fondation. En 2023/2024, c'est l'accordéoniste Charles Kiény (lauréat Musicien Jazz et musique classique 2022) et son groupe CKRAFT qui est soutenu. L'Abbaye coproduit le tournage du clip vidéo de sa nouvelle création musicale d'inspiration mélodique médiévale. Par ce soutien le projet de l'Abbaye, qui se développe traditionnellement autour de la musique classique, fait un pas de côté pour célébrer avant tout l'intemporalité de la musique.



L'excellence, l'amitié et le respect : trois mots définissant aussi bien l'esprit olympique que la vision de Divertimento qui a fait de cette devise la ligne directrice des six spectacles qui composaient sa programmation 2023. Dirigé par la cheffe et directrice artistique Zahia Ziouani, ancré dans la vie culturelle de la Seine-Saint-Denis et au niveau national, l'Orchestre met la pédagogie au cœur de son projet. Il associe une dynamique de résidences artistiques et culturelles partout en France à des actions permettant aux publics de découvrir la musique symphonique.

L'Académie Divertimento, soutenue par la Fondation, offre chaque année à 170 jeunes musiciens une immersion dans l'orchestre à travers tout un programme d'actions (rencontres, masterclasses, répétitions, etc.) qui poursuit divers objectifs : développement des compétences, perfectionnement et insertion professionnelle. En 2023, les académiciens de la pépinière de Stains ont notamment participé à l'enregistrement de l'émission de télévision *Prodiges* et ont eu l'opportunité de se produire à la Philharmonie de Paris. Une saison 2023 riche et variée !

Orchestre Divertimento





Place à la
création !

Académie de France à Rome - Villa Médicis

En s'engageant depuis 2014 aux côtés de la Villa Médicis, la Fondation réaffirme son rôle d'acteur engagé en faveur de la création contemporaine auprès des talents émergents et confirmés.

L'Académie de France à Rome favorise la création artistique dans toute sa diversité et valorise le dialogue entre les cultures à travers une programmation culturelle riche et innovante. La Fondation soutient plus particulièrement le programme de résidences courtes de la Villa Médicis qui accueille des artistes, auteurs et chercheurs de toutes disciplines afin de mener à bien un projet spécifique de création, d'expérimentation ou de recherche dans un environnement stimulant.

C'est dans ce cadre que la Villa Médicis ouvre chaque année ses portes à trois lauréats de la Fondation Jean-Luc Lagardère pour une résidence d'un mois. En 2023/2024, Thomas Flahaut (lauréat Écrivain 2021) y a commencé l'écriture de son prochain roman qui suivra les traces d'une jeune archéologue ; Fils Cara (lauréat Musicien – musiques actuelles 2021) a exploré de nouvelles manières de faire cohabiter l'écriture poétique et la musique ; enfin, Mouna Saboni (lauréate Photographe 2020) y a mené des recherches graphiques et plastiques autour des « identités effacées ». Une belle occasion pour la Fondation de continuer à accompagner et suivre ses lauréats grâce à ce partenariat !

Des livres
pour prévenir
la récidive

Fondée en 2014, l'association place la lecture et l'écriture au cœur de la réinsertion des personnes détenues.

Prévenir et lutter contre l'illettrisme pour permettre aux personnes détenues de reconquérir leur autonomie par la maîtrise des compétences de base. C'est l'ambition que poursuit Lire pour en sortir avec le soutien de la Fondation, et ce depuis sa création. Seule association nationale à offrir aux personnes détenues des actions d'insertion par le livre, elle propose notamment un programme personnalisé de lecture. Le principe est simple : une personne détenue choisit dans un catalogue un livre qui lui est ensuite offert. La lecture est accompagnée chaque semaine par un bénévole.

En 2023, des collaborateurs du groupe Lagardère ont pu s'impliquer auprès de l'association en rédigeant des fiches de lecture destinées au nouveau catalogue de livres qui sera prochainement proposé aux détenus. Ces derniers ont aussi la possibilité de participer à des activités collectives. David Foenkinos (lauréat Écrivain 2003) a ainsi rencontré des détenus du centre pénitentiaire de Paris-La Santé autour de son livre *Numéro deux*. Aujourd'hui présente dans 34 établissements en métropole et en outre-mer, l'association continue de mener des actions fortes pour que la détention ne soit pas une fin en soi. Quand la littérature permet d'offrir une seconde chance !

Lire pour en sortir



La Fondation soutient la douzième édition du prix Jules Rimet et les stages d'écritures proposés par l'association Jules Rimet Sport et Culture.

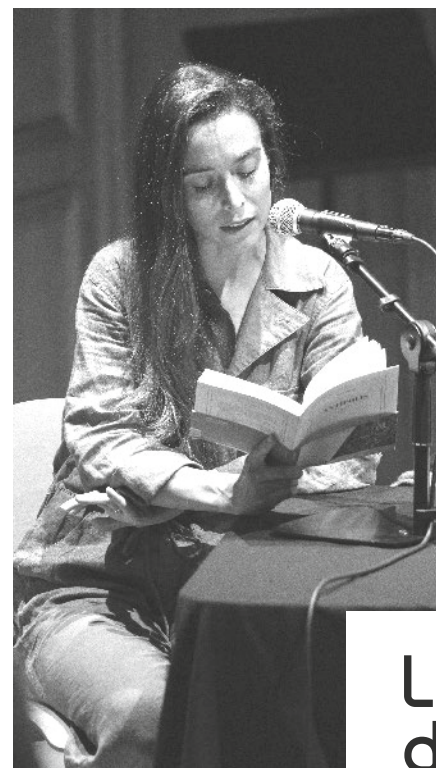
En 2023, le prix Jules Rimet a été décerné à Serge Airoldi pour son roman *L'Épreuve* publié aux éditions Inculte. Un roman fort sur celui qui, portant le même nom que l'auteur, rêvait de courir le marathon des premiers Jeux olympiques à Athènes en 1896. « *Dès les premières foulées de ce récit, la musique des mots et la folie de ce héros oublié que rien n'épargnera emportera les lecteurs comme les jurés du prix* », a déclaré Denis Jeambar, président du jury. L'association a remis au lauréat un maillot du Red Star floqué à son nom, accompagné d'un agrandissement du premier timbre français consacré à Jules Rimet et émis par La Poste à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du fondateur de la Coupe du monde de football. Une mention spéciale a également été attribuée à Julien Legalle pour *Des Écrivains et du sport* aux éditions du Volcan. En parallèle du prix, l'association organise des ateliers de lecture et d'écriture dans les clubs de football (comme déjà au Red Star, à l'Olympique lyonnais et à l'Olympique de Marseille) qui souhaitent proposer aux jeunes en difficulté, loin du carcan de l'école, de nouvelles trajectoires, et participer à la lutte contre l'échec scolaire. Pour faire du sport le point de départ vers d'autres terrains que celui de la performance sportive !

**Sport et
littérature**



Prix
JULES RIMET
sport & littérature

Prix Jules Rimet



**Le festival
qui donne
envie de lire**

Le Marathon des mots

La Fondation Jean-Luc Lagardère a soutenu l'édition 2023 du festival qui a eu lieu du 22 au 27 juin, dans les librairies, les bibliothèques et sur les scènes des théâtres de la région Occitanie !

Proposer chaque année un événement qui rassemble des figures singulières de la littérature internationale, de grands auteurs francophones et une sélection d'écrivains émergents : telle est la mission du Marathon des mots, festival international de littérature de Toulouse Métropole. Parmi les 120 rendez-vous culturels, deux lauréats Écrivain de la Fondation ont été accueillis : François-Henri Désérable (2013) a ainsi proposé une lecture, suivie d'un échange, autour de son récit *L'usure d'un monde* (Gallimard), paru en 2023 sur la répression en Iran. Nina Léger, qui a reçu la Bourse en 2017 pour *Antipolis* (Gallimard, 2023) – un roman dans lequel elle évoque le développement de la ville nouvelle de Sophia Antipolis – était quant à elle au cœur d'une rencontre dédiée à la fascination des écrivains pour l'architecture.

Chaque édition connaît désormais un prolongement numérique sur la plateforme Marathon avec des créations, des adaptations de textes littéraires diffusées en ligne et une station de podcasts audio. Une stratégie bimédia qui fait désormais vivre le Marathon des mots tout au long de l'année et au-delà des frontières !

Vous êtes un.e jeune professionnel.le
de 30 ans maximum*

Vous avez un projet

dans les domaines de l'écrit, de l'audiovisuel ou de la musique

Devenez lauréat.e

de l'une des bourses de la

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

**DOTATIONS
DE 10 000 €
À 35 000€**



**Postulez à l'une des bourses
de la Fondation Jean-Luc Lagardère**

sur www.fondation-jeanlucagardere.com

* 35 ans maximum pour certaines bourses