

Hors-série - Janvier 2018



www.fondation-jeanluclagardere.com



P.06

LES LAURÉATS 2017

P.22

ANCIENS LAURÉATS :
LEURS RÉALISATIONS

P.28

LES ACTIONS
DE LA FONDATION

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

2017

Sous l'égide de la Fondation de France

Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient et encourage le parcours de jeunes talents, en France et à l'international.

Elle développe de nombreux programmes afin de promouvoir la diversité culturelle et de favoriser la réussite.

La Fondation Jean-Luc Lagardère est ainsi un acteur pleinement engagé dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.



Flashback

Soirée de remise des bourses 2016 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Pierre Leroy (cogérant de Lagardère SCA et administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère) entouré des lauréats des bourses 2016*. De gauche à droite (au 1^{er} rang) : Lou Chicoteau (bourse Producteur cinéma) ; Corisande Jover (bourse Libraire) ; Lucie Mariotto (bourse Créateur numérique) ; Anna Filipova (bourse Photographe) ; (au 2^d rang) : Pierre Maillard (bourse Auteur de documentaire) ; Kaoutar Harchi (bourse Écrivain) ; Louise Audibert (bourse Journaliste de presse écrite) ; Laurent Coulondre (bourse Musicien – Jazz et musique classique) ; Raphaële Stolz (bourse Auteur de film d'animation) ; Joseph Minster (bourse Scénariste TV).

* Absente sur la photo : Flora Fischbach-Woiry, alias Fishbach, (bourse Musicien – Musiques actuelles).



Pierre Leroy



Laurent Coulondre, lauréat de la bourse Musicien – Jazz et musique classique 2016



Kaoutar Harchi, lauréate de la bourse Écrivain 2016, et Jérôme Béglé, président du jury Écrivain



Arnaud Lagardère

PRÉSIDENT DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

La culture dans toute sa diversité est au cœur des actions de notre Fondation. Les valeurs de notre Groupe sont restées fidèles aux convictions de Jean-Luc Lagardère qui a toujours cru en l'humain et a mis en œuvre les moyens permettant aux idées et aux talents de se développer.

Soutenir la création, la culture, la solidarité et l'éducation à travers de nombreux programmes et actions – tels que le partenariat avec la Villa Médicis, le soutien au Studio 13/16 du Centre Pompidou, les bourses de l'Engagement ou encore les

Certificats pour les sportifs de haut niveau créés avec Sciences Po –, c'est encourager l'ensemble des acteurs impliqués dans notre démarche citoyenne à construire l'avenir.

Les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère témoignent brillamment de cet engagement. Les lauréats de la promotion 2017, primés par des jurys prestigieux dans 11 catégories, signent, cette année encore, des projets marqués par l'audace et le talent. À l'image des 272 précédents lauréats qui ont confirmé nos choix à travers de belles réussites et qui font notre fierté depuis 1990.



Pierre Leroy

ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

La Fondation Jean-Luc Lagardère est heureuse de mettre à l'honneur les 16 lauréats 2017 qui forment la 28^e promotion des bourses qu'elle attribue, chaque année, pour des projets liés aux disciplines représentatives des activités du groupe Lagardère. Les bourses permettent à ces jeunes créateurs non seulement de mener à bien leur projet dans de bonnes conditions, mais aussi de nouer des liens avec les personnalités du monde des médias et de la culture qui composent les jurys. Nos lauréats sont les grands noms de demain et contribueront au rayonnement d'une culture riche de son aventure et de sa pluralité.

En 2017, la Fondation a poursuivi son implication en faveur de la diversité culturelle en resserrant ses liens, notamment, avec l'Institut du monde arabe. Dans la continuité du prix littéraire que nous avons créé conjointement, l'IMA propose désormais, grâce à notre soutien, un nouveau rendez-vous mensuel visant à faire (re)découvrir au grand public le patrimoine littéraire arabe et à déconstruire les clichés.

La Fondation Jean-Luc Lagardère va continuer d'apporter avec passion et conviction sa pierre à l'édifice pour bâtir une société plus inclusive, qui donne une chance à tous.

2017

LES LAURÉATS



Maxime FAURE



Boris LABBÉ



Maxime CARRON



Baptiste ROSSI



Nina LEGER



Victor CASTANET



Tiphaine SADOON



Opus 333

Jean DAUFRESNE, Vianney DESPLANTES,

Corentin MORVAN et Patrick WIBART



Marion LAGASSAT, alias Praa



Antoine BRUY



Jean-Etienne BRAT



Yacine BADDAY et

Jean-Baptiste SEPARI-PREVOST



LAURÉAT DE LA BOURSE AUTEUR DE DOCUMENTAIRE - 25 000 €

Maxime Faure 28 ans

Projet : écrire et réaliser *Debouttes*, son premier long métrage documentaire autour d'une communauté québécoise de religieuses catholiques et féministes.

QUÉBEC / En découvrant le cinéma documentaire de Raymond Depardon et celui d'Agnès Varda, Maxime, qui s'intéresse depuis toujours aux images, a la conviction que sa voie se trouve là. C'est à Montréal qu'il fera ses armes, en suivant de l'intérieur le Printemps érable qui secoua le milieu étudiant québécois en 2012.

UNE SŒUR FÉMINISTE / En 2013, il rencontre sœur Nicole, une sœur féministe qui vit dans *Le Village** : « Je suis frappé par son énergie. Elle m'intrigue. » Petit à petit une idée germe : réaliser un documentaire sur les Sœurs auxiliaires, une congrégation fondée en 1856

à Paris et dont la communauté québécoise va disparaître.

FIN D'UN MONDE / Les religieuses ne sont plus que dix au Québec, âgées de 75 à 100 ans, et ont décidé de ne plus accueillir de nouvelles sœurs. « Ce qui m'intéresse c'est de questionner et comprendre ce choix radical. Ces sœurs sont des femmes d'engagement. » Maxime veut raconter leur histoire et leur combat pour les droits des femmes, dans un documentaire de 70 minutes. La bourse lui permettra de le tourner cette année dans de bonnes conditions.

* Le Village gai, quartier gay de Montréal.

JURY AUTEUR DE DOCUMENTAIRE

Présidente : Delia Baldeschi, directrice des programmes des chaînes Planète+ ; Catherine Alvaress, directrice de l'unité documentaires de France 2 ; Enora Content, productrice (Peignoir Prod) ; Sandrine Delegiewicz (comité de sélection) ; Xavier Deleu, réalisateur ; Karine Guldemann, déléguée générale de la Fondation Elle ; Pierre Maillard, lauréat 2016 ; Christie Molia, productrice (Moteur S'il Vous Plait, Tournez S'il Vous Plait) ; Elodie Polo Ackermann, productrice (Imagissime) ; Magali Serre, réalisatrice.



LAURÉAT DE LA BOURSE AUTEUR DE FILM D'ANIMATION - 30 000 €

Boris Labbé 30 ans

Projet : réaliser *La Chute*, un court métrage d'animation expérimental de 12 minutes autour de « la chute des anges ».

FORMATION / Après l'École des beaux-arts à Tarbes où Boris développe un intérêt croissant pour le cinéma et l'animation, il intègre l'Emca, l'école des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême : « Je ressentais une frustration à faire de l'image fixe. J'avais envie d'aller vers l'image en mouvement et de travailler avec une bande-son. »

FESTIVALS ET EXPOSITIONS / Il mène à bien plusieurs projets présentés lors d'expositions d'art en France, au Canada et au Japon, ainsi que dans plus d'une centaine de festivals de cinéma internationaux.

LA CHUTE / Son nouveau projet s'intitule *La Chute* : « C'est un court métrage d'animation expérimental. L'idée m'est venue en lisant Dante. J'ai eu envie de faire quelque chose autour de la chute des anges. » Commencé dans le cadre de la résidence Ciclic à Vendôme, le film doit se poursuivre dans l'atelier de Boris à Madrid. Le processus est très long : un mois de travail aboutit à une minute de film. « Avec la bourse je vais pouvoir prolonger la production dans de bonnes conditions », explique Boris qui va s'entourer de trois animateurs pour espérer présenter le film lors du prochain festival d'Annecy.

JURY AUTEUR DE FILM D'ANIMATION

Président : Serge Bromberg, p-dg de Lobster Films ; Marion Aguesse, conseillère artistique (Canal J, Gulli, Elle Girl, Tiji) ; Didier Brunner, producteur (Folivari) ; Benoît Chieux, réalisateur ; Arnaud Demuynck, producteur (Les Films du Nord) ; Annie Dissaux (comité de sélection) ; Denis Do, lauréat 2011 et réalisateur ; Stéphanie Gerthoffert, conseillère artistique de l'unité des programmes Jeunesse de TF1 ; Antoine Lopez, cofondateur du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand ; Shelley Page, Talent Consultant pour Aardman Animations ; Odile Perrin, coordinatrice pédagogique - cinéma d'animation des Gobelins, l'école de l'image ; Pierre Siracusa, directeur délégué à l'animation de France Télévisions ; Raphaëlle Stolz, lauréate 2016.



LAURÉAT DE LA BOURSE CRÉATEUR NUMÉRIQUE - 25 000 €

Maxime Carron 28 ans

Projet : développer SYOS (Shape Your Own Sound), un projet novateur qui réinvente la fabrication des instruments de musique.

NAISSANCE DE SYOS / Ingénieur de formation, musicien amateur, Maxime a rencontré son associée, Pauline Eveno, à l'Ircam. Comme lui, elle est musicienne et ingénieure. Maxime se passionne pour ses recherches sur le comportement acoustique des becs de saxophone. De leur rencontre naît, fin 2016, SYOS, un projet novateur qui entend réinventer la fabrication des instruments de musique en se servant de la science et des nouvelles technologies.

SUR-MESURE / « Nous pensons que l'instrument parfait n'existe pas, mais qu'il existe un instrument adapté à chaque musicien »,

précise Maxime. Contre la fabrication standardisée, Maxime et Pauline offrent du sur-mesure. Pour le moment, la jeune société propose uniquement des becs de saxophone et travaille déjà avec les plus grands saxophonistes.

INSTRUMENTS À VENT / Les commandes affluent mais ils ne veulent pas en rester là. « Nous voulons être les pionniers de la lutherie du futur et remettre les instruments acoustiques au goût du jour ! » La bourse va leur permettre de se diversifier et de se développer. Courant 2018, ils lanceront des embouchures de clarinette et d'autres instruments à vent.

JURY CRÉATEUR NUMÉRIQUE

Président : Nils Aziosmanoff, président de Art 3000 - Le Cube ; Sylvie Basdevant-Suzuki (comité de sélection) ; Mathieu Baudin, directeur de l'Institut des Futurs souhaitables ; Abdel Bounane, fondateur de Bright ; Steven Hearn, directeur de Creatis ; Isabelle Juppé, directrice de la Responsabilité sociale de l'entreprise du groupe Lagardère ; Lucie Mariotto, lauréate 2016 ; Bertrand Planes, artiste ; Djef Regottaz, lauréat 2000 et artiste ; Anna Stépanoff, fondatrice de la Wild Code School ; Sylvie Tissot, fondatrice de la société Anabole ; Rémi Vion, chargé de projet technique du Réseau Innovation Groupe du groupe Lagardère.



LAURÉAT DE LA BOURSE ÉCRIVAIN - 25 000 €

Baptiste Rossi 23 ans

Projet : écrire son troisième roman autour de l'affaire Wybot, l'affaire des fuites en 1954.

ENVIES / Tout juste diplômé de Sciences Po Paris, Baptiste n'est pas pressé d'entrer dans la vie active. Il a d'autres envies. Écrire, déjà, ce qui est bien suffisant pour le combler et remplir son existence. Après deux romans publiés aux éditions Grasset et remarqués par la critique, il se lance dans un nouveau projet.

ROMAN / Avec *L'Affaire Wybot*, Baptiste compte bien visiter les pages troubles de notre histoire. En 1954, Pierre Mendès France, président du Conseil, s'inquiète de voir dans la presse communiste la retranscription exacte des verbatim du Comité supérieur de la

défense nationale. Il y a une taupe au sein de la chambre de commandement militaire de la République ! Il confie alors à Roger Wybot (de son vrai nom Roger-Paul Warin), directeur de la DST, le soin de mener l'enquête. Les suspects sont connus : René Coty, Edgar Faure, François Mitterrand...

LA BOURSE / Ce livre, Baptiste le pense « comme une fiction » et non comme un récit politique : « Il faut rêver les interstices, et fantasmer les non-dits ! ». La bourse va lui permettre de faire des recherches et de prendre le temps de l'écriture.

JURY ÉCRIVAIN

Président : Jérôme Béglé, directeur adjoint de la rédaction du *Point* ; Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock ; Véronique Cardi, directrice générale du Livre de Poche ; Marie-Laure Delorme, chef des pages littéraires du *Journal du Dimanche* ; Maïa Gabily (comité de sélection) ; Kaoutar Harchi, lauréate 2016 ; Pierre Leroy, cogérant du groupe Lagardère ; Marion Mazauric, présidente des éditions Au Diable Vauvert ; Olivier Nora, p-dg des éditions Grasset ; Grégoire Polet, lauréat 2006 et écrivain.



PRIX SPÉCIAL DE LA BOURSE ÉCRIVAIN - 5 000 €

Nina Leger 29 ans

Projet : écrire son troisième roman,
Antipolis, autour de Sophia-Antipolis (Alpes-Maritimes).

FICTION / Docteure en esthétique et théories des arts, Nina Leger a déjà publié deux romans : *Histoire naturelle* (J.-C. Lattès, 2014) et *Mise en pièces* (Gallimard, 2017). Nina n'écrit pas tous les jours : « Je ne suis pas une stakhanoviste de l'écriture, rit-elle. Jusqu'à présent, le temps de l'écriture a été contraint d'exister dans les interstices laissés par mon activité principale. » Il faut parfois un peu de fiction pour s'échapper des recherches universitaires.

ANTIPOLIS / Pour son nouveau roman, elle désire se confronter à Sophia-Antipolis, ce lieu né de la volonté de Pierre Laffitte qui

souhaitait fonder un parc scientifique sur le plateau de Valbonne. « En questionnant Sophia-Antipolis, je veux interroger la manière dont on crée un lieu de toutes pièces. Voir comment une utopie devient une réalité. » Mais son livre restera un roman, avec une trame, des personnages qui traverseront l'histoire « de ce territoire étrange qui n'appartient ni au littoral ni à l'arrière-pays ».

S'IMPRÉGNER / Ce prix spécial permettra à Nina de se rendre à Sophia-Antipolis pour enquêter, s'imprégner du lieu, afin de préparer son roman qu'elle espère voir paraître en 2019.

JURY ÉCRIVAIN

Président : Jérôme Béglé, directeur adjoint de la rédaction du *Point* ; Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock ; Véronique Cardi, directrice générale du Livre de Poche ; Marie-Laure Delorme, chef des pages littéraires du *Journal du Dimanche* ; Maïa Gabily (comité de sélection) ; Kaoutar Harchi, lauréate 2016 ; Pierre Leroy, cogérant du groupe Lagardère ; Marion Mazauric, présidente des éditions Au Diable Vauvert ; Olivier Nora, p-dg des éditions Grasset ; Grégoire Polet, lauréat 2006 et écrivain.



LAURÉAT DE LA BOURSE JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE - 10 000 €

Victor Castanet 30 ans

Projet : écrire une enquête sur les « sous-terriens », ces communautés qui vivent à travers le monde sous terre faute de place à la surface.

JOURNALISME / Depuis toujours, Victor a une conviction : il ne pourra pas travailler dans un bureau. Il lui faut du grand air et de l'aventure. Journaliste lui irait bien. Plutôt que de passer par une école, il fait un stage à la rédaction du JT de Canal+. Il y restera finalement plusieurs années.

AUTONOMIE / Ensuite, c'est i-Télé et France 2, mais Victor reconnaît avoir un problème avec le formatage de l'information : « J'ai compris que je devais exercer ce métier de manière indépendante et autonome. » Il se tourne alors vers la presse écrite et le documentaire.

« **SOUS-TERRIENS** » / Un jour, il lit un article sur la vie souterraine des orphelins de Bucarest, en Roumanie. Il se renseigne et s'aperçoit que de nombreuses communautés dans le monde vivent sous terre : « C'est le fruit de la démographie galopante, de l'urbanisation, de la hausse des prix dans les grandes villes. » De New York à Pékin, Victor ira à la rencontre de ces « sous-terriens » tout en s'interrogeant sur les projets architecturaux novateurs, imaginés sous nos pieds, qui préfigureront (peut-être) la ville du futur à l'image de l'Earthscraper, un projet de « gratte-terre » à Mexico.

JURY JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE

Président : Patrick de Saint-Exupéry, cofondateur de la revue *XXI* et d'*Ebdo* ; Louise Audibert, lauréate 2016 ; Irène Frain, écrivain et journaliste ; Pascal Guénée, directeur de l'Institut pratique du journalisme ; Arnaud de La Grange, directeur adjoint de la rédaction du *Figaro* ; Renaud Leblond, directeur éditorial de XO Éditions ; Manon Quérouil-Bruneel, lauréate 2007 et grand reporter ; Anne Tezenas du Montcel (comité de sélection) ; Laurent Valdiguié, rédacteur en chef au *Journal du Dimanche*.



LAURÉATE DE LA BOURSE LIBRAIRE - 30 000 €

Tiphaine Sadoun 29 ans

Projet : poursuivre l'installation de Crocolivre, sa nouvelle librairie jeunesse à Enghien-les-Bains, afin d'organiser des animations.

CROCOLIVRE / Forte d'une solide expérience en librairie – notamment au Presse Papier à Argenteuil – Tiphaine Sadoun ouvre Crocolivre à Enghien-les-Bains (Val-d'Oise), sa ville natale, après plusieurs mois d'hésitation. « Je n'osais pas », dit-elle, mais quand elle apprend que la librairie de son enfance risque de devenir un restaurant, elle réagit.

INSTALLATION / Formée à l'Institut national de formation de la librairie (INFL) et passionnée par son métier, elle fait des travaux et réorganise totalement l'espace de cette librairie qui venait de fêter ses 50 ans : « Je

voulais un lieu qui me ressemble, agréable, convivial, où l'on peut circuler même avec une poussette ! ». Le 29 septembre 2017, le rideau de Crocolivre se lève.

LA BOURSE / Nouvelles installations, nouveau nom, Tiphaine espère faire venir les petits et les grands. Pour y parvenir, elle souhaite multiplier les ateliers et les rencontres. Dans cette optique, la bourse va lui être précieuse : « Nous avons un espace en sous-sol que nous ne pouvons pas utiliser pour le moment. Mais après travaux, nous y organiserons des rencontres, des lectures et des ateliers pour les enfants. »

JURY LIBRAIRE

Président : Matthieu de Montchalin, directeur de la librairie L'Armitière (Rouen) ; Véronique Cardi, directrice générale du Livre de Poche ; Didier Grevel, délégué général de l'Adelc (Association pour le développement de la librairie de création) ; Corisande Jover, lauréate 2016 ; Francis Lang, directeur commercial de Hachette Livre ; Fabrice Piault, rédacteur en chef de *Livres Hebdo* ; Stanislas Rigot, librairie Lamartine (Paris) ; Amanda Spiegel, lauréate 2013 et directrice de la librairie Folies d'encre (Montreuil) ; Anne-Sophie Thuard, directrice de la librairie Thuard (Le Mans) ; Didier Vachet (comité de sélection).



LAURÉATS DE LA BOURSE MUSICIEN - JAZZ ET MUSIQUE CLASSIQUE - 12 500 €

Opus 333 Vianney Desplantes (28 ans),

Jean Daufresne (27 ans), Corentin Morvan (26 ans) et Patrick Wibart (28 ans)

Projet : enregistrer *Iberica*, un album pour saxhorn qui mettra en valeur les relations qu'entretenaient les compositeurs espagnols et français au tournant du XIX^e siècle.

AMBASSADEURS DU SAXHORN / Jean, Vianney, Corentin et Patrick ont toujours pratiqué la musique. Ils découvrent très tôt un instrument atypique : le saxhorn, « le ténor de la famille des tubas ». C'est au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris qu'ils deviennent inséparables.

OPUS 333 / Après le conservatoire, chacun mène des activités musicales, mais ils se retrouvent autour d'un projet commun : Opus 333. « C'est une référence à *Aimer, boire et chanter*, la célèbre valse composée par Johann Strauss II, et c'est une philosophie

qui nous allait bien ! », sourit Corentin. C'est aussi le numéro de la salle du cours de saxhorn au conservatoire.

IBERICA / Le quatuor enregistre un premier album, *Matriochka*, en 2016, qui revisite la musique romantique slave. Grâce à la bourse, ils vont enregistrer leur second album, *Iberica*, qui mettra en valeur les relations entre les compositeurs espagnols et français au XIX^e siècle... Un ambitieux projet pour ces ambassadeurs du saxhorn qui se sont donnés pour mission de faire connaître cet instrument méconnu de la grande famille des cuivres.

JURY MUSICIEN - JAZZ ET MUSIQUE CLASSIQUE

Présidente : Zahia Ziouani, chef d'orchestre et directrice de l'Orchestre Symphonique Divertimento ; Vladimir Cosma, compositeur ; Laurent Coulondre, lauréat 2016 ; Xavier Delette, directeur du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt ; Shani Diluka, pianiste ; Xavier Felgeyrolles, directeur artistique du festival Jazz en tête à Clermont-Ferrand ; Christian Girardin, directeur du label Harmonia Mundi ; Emmanuel Hondré, directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris ; Philippe Mendiburu, directeur des Ressources humaines de Lagardère Ressources ; Arnaud Merlin, journaliste à France Musique ; Antoine Pecqueur (comité de sélection) ; Christophe Winkel, directeur de Mezzo.



LAURÉATE DE LA BOURSE MUSICIEN - MUSIQUES ACTUELLES - 12 500 €

Marion Lagassat 25 ans alias Praa

Projet : enregistrer son nouvel album
aux sonorités « pop urbaine - RnB - new jack swing ».

PREMIERS PAS / Depuis les premiers accords sur la guitare de son père à l'école de musique à Lorient, Marion a la musique dans la peau. Si elle aime les reprises, elle préfère jouer ses propres compositions. Son frère l'aide à poster des vidéos sur YouTube et, très vite, un public se constitue. Des bars lui proposent alors de se produire en live.

PARCOURS / La tête sur les épaules, elle garde d'abord un œil sur la musique et un autre sur les études : « J'avais le sentiment qu'il était impossible de s'investir pleinement. » Encouragée par sa mère, elle plaque ses études et s'installe

à Rennes, capitale du rock en France. Elle produit deux EP et enchaîne les premières parties prestigieuses : Angus Stone, Tété, Arthur H...

PRAA / Aujourd'hui, elle donne un nouvel élan à son projet. Début 2017, une rencontre avec le producteur Julien Vignon* (aka Timsters), fondateur du label Elephant & Castle, est déterminante. Il décide de l'accompagner dans la réalisation de son album qui sortira à l'automne 2018 sous le pseudonyme de Praa (Prague en tchèque), un clin d'œil au nom de la rue dans laquelle elle a grandi.

* Lauréat 2012 de la bourse Musicien.

JURY MUSICIEN - MUSIQUES ACTUELLES

Président : Laurent Didailler, directeur général de Pias France ; Loïc Barrouk, directeur artistique du Café de la Danse ; Mickael Bois, directeur de la programmation de Virgin Radio ; Jean-Louis Brossard, directeur artistique des Rencontres Trans Musicales de Rennes ; Vincent Carpentier, directeur artistique de Because Editions ; Da Silva, artiste ; Pascal Dauzier (comité de sélection) ; Flora Fischbach-Woiry (alias Fishbach), lauréate 2016 ; Xavier Jolly, directeur artistique d'Europe 1 ; Eléonore Tallet-Scheubeck, *bookeuse* de Super !



LAURÉAT DE LA BOURSE PHOTOGRAPHE - 15 000 €

Antoine Bruy 31 ans

Projet : réaliser *Outback Mythologies*, un reportage photographique au long cours sur les Aborigènes d'Australie.

VOYAGES / Antoine aime les voyages et rencontrer les gens. Il apprécie autant de voyager à l'autre bout du monde que de sillonner les routes hexagonales, en stop avec même pas 10 euros en poche. Et s'il a souvent une idée de ce qu'il veut photographier, il garde l'esprit ouvert pour accueillir les rencontres imprévisibles.

AUSTRALIE / Attiré par l'Australie, il pense à un projet au long cours : *Outback Mythologies*. Une série en six « chapitres » qui questionne et raconte l'outback, ce vaste territoire aux frontières floues. Deux volets ont déjà été traités : l'un sur les stockmen, ces cow-boys em-

blématiques de l'outback, l'autre sur l'enclave minière de Coober Pedy.

CHAPITRE 3 / Ce chapitre sur le « nom de peau » des Aborigènes, qui définit à la fois la terre et les voyages des ancêtres, Antoine va le réaliser grâce à la bourse, au cours de deux voyages de plusieurs semaines. « Ce projet, c'est aussi comprendre comment l'homme vit dans son environnement tout en donnant à voir l'histoire d'un pays. » Il compte passer du temps avec les Aborigènes, s'inspirant d'une méthodologie proche de l'ethnologie : l'observation participante.

JURY PHOTOGRAPHE

Président : Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison européenne de la photographie ; Gabriel Bauret (comité de sélection) ; Carole Bourriot, responsable projet et développement corporate Picturertank ; William Daniels, lauréat 2007 ; Anna Filipova, lauréate 2016 ; Sabine Houplain, directrice artistique des Éditions du Chêne ; Jérôme Huffer, chef du service photo de *Paris Match* ; Clémentine de La Féronnière, fondatrice de la galerie et de la maison d'édition Clémentine de La Féronnière ; Patrick Le Bescont, fondateur de Filigranes Éditions ; Elodie Régnier, chargée des expositions chez Magnum Photo ; Aurélien Valette, responsable communication des Rencontres d'Arles.

GALE



LAURÉAT DE LA BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA - 50 000 €

Jean-Etienne Brat 30 ans

Projet : créer sa société pour produire *La Jauria*, le premier long métrage du réalisateur colombien Andrés Ramirez Pulido.

RÊVE D'ENFANT / Il découvre le cinéma à l'âge de 5 ans grâce à Canal+ : « J'ai grandi en Corse, il y avait peu de salles autour de chez moi ! ». Quand Jean-Etienne intègre l'Esra (École supérieure de réalisation audiovisuelle) à Paris, il sait déjà qu'il veut faire de la production.

STANLEY WHITE / Parallèlement à ses études, il fait de la direction de production sur des courts métrages. Après l'Esra, il veut passer le concours d'entrée de la Femis mais rencontre, au même moment, une bande de cinéastes avec lesquels il fonde en 2012, la société Stanley White qui produira notamment *Les Apaches* sélectionné

à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes cette année-là. « Un cinéma contemporain, social, politique, critique sur le monde et plus particulièrement la Corse ! », détaille Jean-Etienne.

LA JAURIA / Aujourd'hui, il se lance dans une aventure de production plus personnelle : « J'ai besoin d'être totalement indépendant, tant dans mes choix de ligne éditoriale que stratégiques et financiers. » Son premier projet sera *La Jauria*, un long métrage du réalisateur colombien Andrés Ramirez Pulido qui se déroule dans un centre de redressement pour adolescents en Colombie.

JURY PRODUCTEUR CINÉMA

Président : Pierre Lescure, président du Festival de Cannes ; Valérie Boyer, directrice générale de France 2 Cinéma ; Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma ; Pascal Caucheteux, p-dg de Why Not Productions ; Lou Chicoteau, lauréate 2016 ; Frédéric Jouve, lauréat 2006 et producteur (Les Films Velvet) ; Éric Lagesse, p-dg de Pyramide ; François Mergier, responsable des acquisitions cinéma français chez Canal+ ; Cécile Négrier, directrice France 3 Cinéma ; Antoine Rein, lauréat 2001 et producteur (Delante Films, Karé Productions) ; Xavier Rigault, producteur (2.4.7. Films) ; Sara Wikler (comité de sélection).



LAURÉATS DE LA BOURSE SCÉNARISTE TV - 20 000 €

Yacine Badday 34 ans et Jean-Baptiste Separi-Prevost 31 ans

Projet : développer le scénario du *Miracle*, une série dramatique,
à la fois sociétale et fantastique, de 6x52 minutes.

DUO / Yacine et Jean-Baptiste ont des profils complémentaires. Le premier, en pur scénariste, veille à ce que la fiction ou les personnages ne s'égarent pas. Le second, littéraire, se laisse guider par son imagination. « On est plus intelligents à deux », explique Yacine. Jean-Baptiste a un projet qui lui tient à cœur : raconter l'histoire d'une superhéroïne française et en parle à Yacine. Ainsi naît *Le Miracle*.

PITCH / Lors d'un attentat à Orléans, Christine, mère au foyer « catho-tradi », est touchée au ventre et perd l'enfant qu'elle portait. Après quelques jours d'hospitalisa-

tion, elle découvre qu'elle dispose désormais d'un pouvoir autorégénérateur et d'une force décuplée. Christine part alors en quête de la vérité, sur elle et sur son entourage.

LA BOURSE / Elle va leur permettre de prendre le temps de « rendre plus prégnante la réalité sociologique de la série » : séjours à Orléans, recherches documentaires sur les laboratoires pharmaceutiques au cœur de l'intrigue, et évidemment, longues séances de travail ! D'autant que le défi est de taille : « Pour l'un comme pour l'autre, c'est un premier projet de fiction télévisée ! »

JURY SCÉNARISTE TV

Président : Emmanuel Chain, fondateur d'Elephant & Cie ; Virginie Boda, lauréate 1997 (comité de sélection) ; Stéphanie Carrère, productrice de Kwai ; Adrienne Fréjacques, chargée de programmes unité fiction d'Arte France ; François Hitter, conseiller de programmes à l'unité fiction de France 2 ; Joseph Minster, lauréat 2016 ; Véra Peltekian, chargée des projets fiction de Canal+ ; Vincent Pymiro, scénariste ; Ivan Sadik, directeur général délégué d'Ango Productions ; Patricia Valeix (comité de sélection).



BOURSE AUTEUR DE DOCUMENTAIRE

Julien HAMELIN (2007) • Géraldine SROUSSI (2008) • Alice DIOP (2009) • Claire BILLET (2010) • Jérôme PLAN (2011) • Violaine BARADUC (2012) • Alexandre WESTPHAL (2012) • Benoît FELICI (2013) • Joël CURTZ (2014) • Marjolaine GRAPPE (2015) • Pierre MAILLARD (2016) • Maxime FAURE (2017) •



BOURSE AUTEUR DE FILM D'ANIMATION

Emmanuel LINDERER (2007) • Camille-Elvis THÉRY* (2007) • Hélène FRIEN (2008) • Léo VERRIER (2009) • Julien BISARO (2010) • Michaël CROUZAT (2011) • Denis DO (2011) • Élise TRINH (2011) • Hefang WEI (2012) • Gabriel HAREL (2013) • Nicolas PLESKOF (2013) • Titouan BORDEAU (2014) • Jean BOUTHORS (2014) • Elsa DUHAMEL (2015) • Raphaëlle STOLZ (2016) • Boris LABBÉ (2017) •



BOURSE CRÉATEUR NUMÉRIQUE

Xavier RAMETTE (1993) • Jean-François DARETHS* (1994) • Pierre TRÉMOLIÈRES (1994) • Hélène ICHBIAH (1995) • Fred ADAM (1996) • Éric GUÉNOT (1997) • Dorothee MAROT (1998) • Yves LANÇON (1999) • Delphine BALLE (1999) • Laurence SIMON-ROUDY (1999) • Marine NESSI-MONTEL (2000) • Djef REGOTTAZ (2000) • Grégory KORZÉNIOWSKI (2001) • Thierry ROLA (2002) • Sara LHODI (2002) • Sylvain HOURANY (2003) • Bruno SAMPER (2004) • Nadia MICAULT (2005) • Valentine DUONG (2006) • Laurent BOURCELLIER (2007) • Olivier CARPENTIER* (2008) • Sokha DUONG (2008) • Laurent LE GOUANVIC (2008) • Marie-Julie BOURGEOIS (2009) • Salomon BANECK-ASARO (2010) • Éloïc GIMENEZ (2011) • François HIEN (2012) • James LAFA (2012) • Isidore BETHEL (2013) • Pauline DELWAULLE (2014) • Jean-Philippe BASELLO (2015) • Lucie MARIOTTO (2016) • Maxime CARRON (2017) •



BOURSE ÉCRIVAIN

Alexandre NAJJAR (1990) • Marianne DUBERTRET* (1992) • Frédéric LENORMAND (1992) • Florence SEYVOS (1993) • Agnès DESARTHE (1995) • Éric LAURENT* (1995) • Yann MOIX (1996) • Yann APPERRY* (1997) • Laurent SAGALOVITSCH (1997) • Mathieu TERENCE (1998) • Carle COPPENS (1999) • Frédéric LAFORGE, alias Fréville*, (1999) • Franck BIJOU* (2000) • François-Xavier MOLIA (2000) • Arnaud CATHRINE (2001) • Valentine GOBY* (2002) • Florian ZELLER (2002) • David FOENKINOS (2003) • Claire LEGENDRE (2004) • Jessica NELSON (2005) • Jean-Baptiste GENDARME (2005) • Gaspard KOENIG (2006) • Grégoire POLET* (2006) • Jakuta ALIKAVAZOVIC (2007) • Julien SANTONI (2008) • Gilbert GATORE (2009) • Vincent MESSAGE (2010) • Jean-Baptiste DEL AMO (2011) • Célia LEVI* (2011) • Sabri LOUATAH (2012) • François-Henri DÉSÉRABLE (2013) • Audrée WILHELMY (2013) • Julia KERNINON (2014) • Anne AKRICH (2015) • Kaoutar HARCHI (2016) • Baptiste ROSSI (2017) • Nina LEGER (2017)* •



BOURSE JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE

Marc VICTOR (1990) • Laura DEJARDIN (1991) • Isabelle MANDRAUD* (1991) • Stéphane EDELSON (1992) • Georges MALBRUNOT (1992) • Judith RUEFF (1993) • Pierre-Julien QUIERS (1994) • Anne CRIGNON (1995) • Christine THOMAS* (1995) • Marie-Sophie BOULANGER (1997) • Marie-Hélène MARTIN* (1997) • France HARVOIS (1998) • Thanh Huyen DAO (1999) • Guylaine IDOUX-COLIN (1999) • Maya KANDEL (2000) • Ariane SINGER* (2000) • Éric FRÉCON (2001) • Michel LEROY* (2001) • Pauline SIMONET (2002) • Camille DATTÉE (2003) • Luc OLINGA (2004) • Cécile BONTRON (2005) • Armandine PENNA* (2005) • Marie BARRAUD (2006) • Jean ABBIATECI* (2007) • Manon QUÉROUIL-BRUNEEL (2007) • Guillaume PITRON (2008) • Léna MAUGER (2009) • Marie BOURREAU (2010) • Jordan POUILLE (2011) • Mamadou Alpha SANÉ (2012) • Cléa CHAKRAVERTY (2013) • Léonor LUMINEAU (2014) • Étienne BOUCHE (2015) • Louise AUDIBERT (2016) • Victor CASTANET (2017) •



BOURSE LIBRAIRE

Marc SAUTEREAU (2002) • Anne LESOBRE (2003) • Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa AOUDIA-TANDJAOUI (2005) • Mathieu DUCROS* (2005) • Virginie DUCROS* (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU* (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY (2010) • Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT* (2010) • Bruno MÉNAT (2011) • Sidonie MÉZAIZE (2011) • Guillaume CHAPELLAS (2012) • Aline CHARRON (2012) • Amanda SPIEGEL (2013) • François GROFF (2014) • Eva HALGAND (2014) • Éloïse BOUTIN (2015) • Corisande JOVER (2016) • Tiphaine SADOUN (2017) •



BOURSE MUSICIEN

Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico (2004) • Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution (2005) • Fanny CHÉRIAUX, alias Fannytastic, (2006) • Mélissa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD* (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS*, alias Mina Tindle, (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club (2011) • François LEMERCIER et Julien VIGNON pour le groupe Manceau (2012) • Adrien LA MARCA (2014, Jazz et musique classique) • Hugo BEAUMANOIR, Léo DEMESLAY, François GOUT-TOURNADRE

et Romain PAVOINE pour le groupe Mary Celeste (2014, Musiques actuelles) • Hermine HORIOT (2015, Jazz et musique classique) • Robin et Camille FAURE pour le groupe Black Lilys (2015, Musiques actuelles) • Laurent COULONDRE (2016, Jazz et musique classique) • Flora FISCHBACH-WOIRY, alias Fishbach, (2016, Musiques actuelles) • Jean DAUFRESNE, Vianney DESPLANTES, Corentin MORVAN et Patrick WIBART pour Opus 333 (2017, Jazz et musique classique) • Marion LAGASSAT, alias Praa, (2017, Musiques actuelles) •



BOURSE PHOTOGRAPHE

Yann CHARBONNIER (1991) • Samer MOHDAD (1992) • Philippe LOPPARELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON* (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) • Matias COSTA (1999) • Sarah CARON* (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF* (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU* (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZYN (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE* (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011) • Dimitri AFANASENKO (2012) • Benoît VOLLMER (2013) • Maciek POZOGA (2014) • Carolina ARANTES (2015) • Anna FILIPOVA (2016) • Antoine BRUY (2017) •



BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA

Antoine DESROSIÈRES* (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE* (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULAD-MOHAND (1993) • Bertrand GORE* (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC* (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT* (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Antoine REIN (2000) • Isabelle MADELAINE (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011) • Saïd HAMICH (2012) • Pierre-Louis GARNON (2013) • Marine ARRIGHI de CASANOVA (2014) • Marthe LAMY (2015) • Lou CHICOTEAU (2016) • Jean-Etienne BRAT (2017) •



BOURSE SCÉNARISTE TV

(Bourse Réalisateur TV de 1990 à 1995)

Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994) • Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN* (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET* (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER* (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI (2001) • Bénédicte ACHARD* (2002) • Emmanuel DAUCÉ (2002) • Sébastien MOUNIER (2002) • Magaly RICHARD-SERRANO* (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU (2009) • David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011) • Willy DURAFFOURG (2012) • David ROBERT (2013) • Bastien DARET (2014) • Arthur GOISSET (2014) • Ange-Régis HOUNKPATIN (2014) • Raphaëlle RICHET (2015) • Eugène RIOUSSE (2015) • Joseph MINSTER (2016) • Yacine BADDAY et Jean-Baptiste SEPARI-PREVOST (2017) •

Leurs réalisations en 2017

ANCIENS LAURÉATS

Fax Auteur de documentaire

Le documentaire d'Alice Diop (2009), *Vers la tendresse*, a été récompensé par le César 2017 du meilleur film de court métrage. Précisons qu'il a été produit par Christophe Barral, lauréat Producteur cinéma 2011 et la société de production Les Films du Worso.

RIP HOPKINS

Lauréat Photographe 2000

À l'occasion des 150 ans du Canada, il a publié, en mai, *Canada Canada* (Filigranes Éditions) : une série documentaire de 150 photographies « qui célèbre l'histoire et l'identité du pays ».

Les clichés ont tous un point commun : le photographe s'y cache ! Cet ouvrage était accompagné d'une exposition à la Ottawa Art Gallery, du 28 avril au 11 juin 2017.

www.riphopkins.com



HÉLÈNE FRIREN

Lauréate Auteur de film d'animation 2008

Adaptée des bandes dessinées d'Emmanuel Guibert et de Marc Boutavant, la seconde saison d'*Ariol* a été coréalisée par Hélène Friren. Produite par le studio Folimage, cette série d'animation (52x12', diffusée en septembre-octobre 2017 sur Piwi+) nous incite à partager le quotidien du petit âne bleu Ariol, durant l'année de ses 9 ans.

WILLIAM DANIELS

Lauréat Photographe 2007

Actualité très riche pour le photoreporter qui a publié, en avril, *RCA - République centrafricaine*, aux éditions Clémentine de la Féronnière. Le livre retrace les dix voyages qu'il a effectués dans ce pays entre 2013 et 2016. Au second semestre 2017, *Libération* a publié ses photos sur la bataille de Mossoul (Irak) ; et *National Geographic Magazine*, *Time* et *Paris Match* ont publié ses clichés sur l'exode des Rohingyas, minorité musulmane persécutée en Birmanie.

www.williamdaniels.net



DAVID FOENKINOS

Lauréat Écrivain 2003

Présenté en avant-première du festival d'Angoulême en 2017, *Jalousie* – le second film coréalisé par le lauréat et son frère Stéphane – est sorti en salles le 8 novembre 2017 (avec plus de 640 000 entrées début décembre 2017 !). Ce long métrage dresse le portrait d'une femme en pleine crise de la cinquantaine interprétée par Karin Viard.

Fax Créateur numérique

Lancement, en mars 2017, de DanceNote, le projet de Lucie Mariotto (2016) primé par la Fondation.

DanceNote est une plateforme collaborative destinée aux professionnels et aux amateurs de danse permettant d'enregistrer et de partager leurs créations avec leurs équipes grâce à un lecteur vidéo intelligent.

<https://dancenote.fr>

Lauréats bourse Écrivain

Ils ont publié en 2017 : Anne Akrich (2015), *Il faut se méfier des hommes nus* (Éditions Julliard) ; Jakuta Alikavazovic (2007), *L'Avancée de la nuit* (Éditions de l'Olivier) ; Jean-Baptiste Del Amo (2011), *L214, une voix pour les animaux* (Arthaud) ; François-Henri Désérable (2013), *Un certain M. Pickielny* (Gallimard) ; Valentine Goby (2002), *Je me promets d'éclatantes revanches* (L'Iconoclaste) et un roman jeunesse : *La Fiesta de Mamie Pommerol* (Éditions Thierry Magnier).



Fax Journaliste de presse écrite

Fleuve Amour : le jeu en eau rouble de Pékin, le projet d'**Étienne Bouche** (2015), primé par la Fondation, a été publié dans *Libération* le 22 avril 2017. Ce reportage, effectué en Russie dans une région frontalière de la Chine, témoigne des transformations qui se sont produites dans des villes de l'Extrême-Orient russe, au contact de son puissant pays voisin.

ARNAUD CATRINE

Lauréat Écrivain 2001

Il a publié son second roman jeunesse *À la place du cœur - Saison 2* (Éditions Robert Laffont) et a également coécrit le scénario du film documentaire *Carré 35* (réalisé par Éric Caravaca), produit par Les Films du Poisson, maison de production de **Laetitia Gonzalez**, lauréate Producteur cinéma (1996).



ÉLOÏC GIMENEZ

Lauréat Créateur numérique 2011

Il a coécrit et coréalisé avec Jumi Yoon, *L'Horizon de Bene*, un court métrage d'animation en papier découpé, de 13 minutes. Ce film raconte l'histoire d'un enfant qui, à la suite de sa rencontre avec un bébé gorille, devient une bête traquée par des chasseurs sanguinaires. Présenté dans de nombreux festivals, il a reçu plusieurs prix, dont le prix de la Biodiversité au Spark Animation Film Festival de Vancouver (Canada), le prix Best Animated Short Film au Innsbruck Nature Film Festival (Autriche), la mention spéciale au Stuttgart International Festival of Animated Film (Allemagne)...
www.lhorizondebene.fr

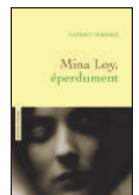
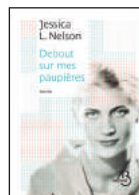
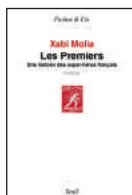


Fax Journaliste de presse écrite

Le prix Erik Izraelewicz de l'enquête économique 2017 (catégorie prix professionnel), a été remis à **Guillaume Pitron** (2008) pour son enquête intitulée « Braderie forestière ». Cet article, publié dans *Le Monde diplomatique* en octobre 2016, fait état de la situation de la sylviculture française.

Lauréats bourse Écrivain

Ils ont publié en 2017 : **Julia Kerninon** (2014), *Une activité respectable* (Éditions du Rouergue) ; **Xabi Molia** (2000), *Les Premiers* (Seuil) ; **Alexandre Najjar** (1990), *Mimosa* (Éditions Les Escales) ; **Jessica Nelson** (2005), *Debout sur mes paupières* (Belfond) ; **Grégoire Polet** (2006), *Tous* (Gallimard) ; **Mathieu Terence** (1998), *Mina Loy, éperdument* (Grasset).





CAROLE SCOTTA

Lauréate Producteur cinéma 1992

Avec sa société Haut et Court, cofondée en 1992 avec Caroline Benjo, Carole Scotta a notamment produit en 2017 le documentaire *Latifa, le cœur au combat*, de Cyril Brody et Olivier Peyon, et coproduit *A Ciambra*, de Jonas Carpignano (le long métrage a reçu le Label Europa Cinémas et a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs 2017 au Festival de Cannes). Sa société a aussi distribué en 2017 : *Maria by Callas* et *Diane a les épaules*. Côté séries TV : Haut et Court a remporté, pour *The Young Pope* (Canal+), le prix du Meilleur producteur 2017 remis par L'Association des critiques de séries. Enfin, Carole Scotta et Caroline Benjo ont reçu le prix Fabienne Vonier 2017, remis par l'Institut Lumière, prix consacré aux « femmes de cinéma ».



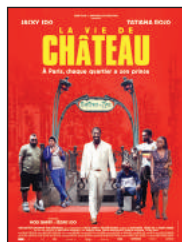
MANON QUÉROUIL-BRUNEEL

Lauréate Journaliste de presse écrite 2007

La lauréate a reçu, en décembre 2017, le Grand prix Varenne (catégorie Presse magazine nationale), pour son reportage intitulé « Ces bouddhistes qui prêchent la haine », paru dans *Géo Magazine* en mai (illustré par des photos de **Véronique de Viguerie, lauréate Photographe 2006**). Le duo a aussi publié dans *Paris Match* et *Time* un reportage saisissant sur la tragédie humanitaire au Yémen.

Lauréats bourse Producteur cinéma

Ils ont produit en 2017 : **Christophe Barral (2011)**, *La Vie de château* (SRAB Films) ; **Catherine Bozorgan (2008)**, *Au revoir là-haut* (Manchester Films) ; **Olivier Delbosc (1996)**, *Si j'étais un homme*, *Sage Femme* – Swann d'or du meilleur film au Festival du film de Cabourg 2017 –, *Django* – Swann d'or du meilleur acteur au Festival du film de Cabourg 2017 –, *Un beau soleil intérieur* – prix SACD à la Quinzaine des réalisateurs 2017 au Festival de Cannes –, et *Knock* (Curiosa Films) ; **Jérôme Dopffer (1999)**, *Le Secret de la chambre noire* (Les Productions Balthazar) ; **Bertrand Gore (1994)**, *Lola Pater* et *Jeune Femme*, prix du Jury du Film français indépendant et Caméra d'or dans la sélection Un certain regard au Festival de Cannes 2017 (Blue Monday Productions).



EMMANUEL DAUCÉ

Lauréat Scénariste TV 2002

Gérant et producteur chez Tetra Media Fiction, il a pris part à de nombreux projets comme la série *Un village français* dont il est le coproducteur délégué et le cocréateur. La septième et dernière saison (12x52') a été diffusée en novembre 2017 sur France 3.

Belle année également pour la série *Irresponsable* (10x26') dont il est le coproducteur délégué (diffusée sur OCS, elle a reçu le prix du Jury-Séries TV au Colcoa French Film Festival 2017).

Enfin, Emmanuel Daucé est le producteur d'*Amnésia*, une série numérique disponible sur l'application Studio+ qui a notamment reçu le prix du public de la meilleure série digitale et la mention spéciale du jury au Festival de Luchon 2017.



Fax Scénariste TV

Eugène Riousse (2015) a coécrit *Dawaland*, une websérie d'animation (30x2'30 ; Kazak Productions - Arte France - Tataki RTS) dessinée en temps réel. Diffusée sur Arte Creative, elle raconte « L'histoire d'un mec gentil qui voulait devenir un badass ». Arte.tv/dawaland

FLORA FISCHBACH-WOIRY

alias Fishbach

Lauréate Musicien (Musiques actuelles) 2016

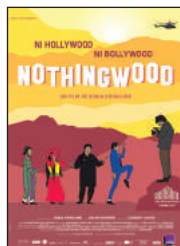
À ta merci (label Entreprise), son album primé par la Fondation, est sorti en janvier 2017.

S'ensuit une année pleine de succès pour la jeune artiste : la chanteuse a multiplié les concerts (La Cigale, Le Bataclan, Festival Fnac Live, Les Eurockéennes de Belfort...) et a reçu le prix de « L'album révélation 2017 » lors de la 2^{de} édition du Prix des Indés.



Lauréats bourse Producteur cinéma

Ils ont produit en 2017 : **François Kraus (1998)**, *Monsieur et Madame Adelman* – Swann d'or de la révélation féminine au Festival du film de Cabourg 2017 – et *Tout nous sépare* – prix du Public Cinéma-Colcoa Award au Colcoa French Film Festival 2017 (festival du film français à Los Angeles, États-Unis) – (Les Films du Kiosque) ; **Laurent Lavolé (1994)**, *Nothingwood* (Gloria Films Production) ; **Philippe Martin (1990)**, *L'Opéra* et *En attendant les hirondelles* (Les Films Pelléas) ; **Christie Molia (2004)**, *Paris pieds nus* (Moteur S'il Vous Plait) ; **Antoine Rein (2000)**, *Aurore* et *Ôtez-moi d'un doute* (Karé Productions).





JOËL CURTZ

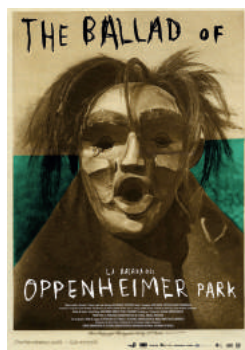
Lauréat Auteur de documentaire 2014

Birmanie, le pouvoir des moines, le documentaire de Joël Curtz, réalisé avec Benoît Grimont et primé par la Fondation en 2014, a été présenté en mars 2017 en avant-première du Festival international du grand reportage d'actualité 2017 (Figura). Ce documentaire diffusé sur Arte en juin 2017 et sur Public Sénat en octobre, met en lumière le rôle prépondérant des moines au sein de la jeune démocratie birmane et de sa société multiethnique.

ISIDORE BETHEL

Lauréat Créateur numérique 2013

La Balada del Oppenheimer Park, de Juan Manuel Sepúlveda a été produit (avec le réalisateur et Elsa Reyes) par Isidore Bethel qui a également collaboré au montage. Ce documentaire sur « les communautés natives d'un parc municipal de Vancouver au Canada » a reçu de très nombreux prix : grand prix Kukulkán au Festival de Riviera Maya (Mexique), grand prix (Biznaga de Plata) au Festival de Málaga (Espagne), grand prix au Festival de Zanate (Mexique)...

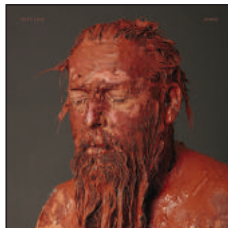


Fax Scénariste TV

Magaly Richard-Serrano (2002) a réalisé et coscénarisé *La Consolation* (Image & Compagnie - Lagardère Studios), une fiction unitaire de 90 minutes (diffusée sur France 3 et France 4 en 2017) adaptée du roman éponyme de Flavie Flament publié chez Lattès. Le téléfilm a reçu le prix du meilleur téléfilm au Festival de la fiction TV de La Rochelle en septembre 2017.

Lauréats bourse Musicien

Ils ont sorti en 2017 : **Laurent Coulondre (2016, Jazz et musique classique)**, *Gravity Zero* (Sound Surveyor Music), son projet primé par la Fondation Jean-Luc Lagardère ; **Nicolas Dhers (2011) pour Yalta Club**, leur second album intitulé *Hybris* (Popes Records) ; **François Lemercier et Julien Vignon (2012) pour le groupe Manceau**, leur second album intitulé *I Wanna* (Monophonics) ; **Jean-Baptiste Robin (2003)**, *Fantaisie Mécanique* (Brilliant Classics).



L'actualité 2017
de la Fondation
Jean-Luc Lagardère

LES ACTIONS



Jean-Baptiste Del Amo lors de son intervention à la maison d'arrêt de Versailles en octobre 2017.

LIRE POUR S'EN SORTIR

La Fondation poursuit son soutien à l'association Lire pour en sortir, qui accompagne la réinsertion par la lecture des personnes détenues. L'association permet aux volontaires d'obtenir des réductions de peine supplémentaires grâce à la lecture d'une série de livres suivie de la rédaction de fiches de lecture. L'objectif est d'améliorer leur niveau de lecture, d'écriture et d'expression mais aussi de renforcer la « sociabilisation » des personnes détenues. Lancé en 2014, le programme a déjà touché plus de 2000 personnes dans huit établissements pénitentiaires. L'association ambitionne désormais d'étendre ses activités à la moitié du parc pénitentiaire français d'ici à 2020. Lire pour en sortir organise également des rencontres en milieu carcéral avec des écrivains. En 2017, quatre lauréats écrivains primés par la Fondation – Jean-Baptiste Del Amo (2011), Fréville (1999), Valentine Goby (2002) et Kaoutar Harchi (2016) – ont ainsi échangé avec les détenus autour de leur livre.



UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE

La Fondation a accompagné en 2017 la naissance d'un nouveau rendez-vous littéraire à l'Institut du monde arabe. Intitulée « L'Atelier. Les littératures arabes en mouvement », la manifestation invite un dimanche par mois, l'homme de théâtre Wissam Arbache à faire résonner le patrimoine littéraire arabe. Mettant en scène auteurs, musiciens et acteurs, il explore la poésie, le théâtre ou le roman, dans leur langue originale, l'arabe, et dans leur traduction française. L'objectif ? Faire (re)découvrir au grand public la richesse et la diversité des littératures arabes, méconnues ou trop souvent privées de l'écho qu'elles méritent. Wissam Arbache souhaite « faire entendre aux francophones une culture qu'ils ne connaissent que par certains clichés et aux arabophones une littérature à laquelle ils n'ont pas accès ! ». Plusieurs temps forts ont marqué cette première saison comme L'Atelier consacré à l'œuvre de Sinan Antoon, lauréat 2017 du Prix de la littérature arabe.



De gauche à droite : Pierre Leroy, Sinan Antoon, Jack Lang et Yasmine Chami.

Prix de la littérature arabe

QUAND LITTÉRATURE RIME AVEC DIALOGUE DES CULTURES

En 2017, le Prix de la littérature arabe (doté de 10 000€) a été décerné à l'Irakien Sinan Antoon pour son roman *Seul le grenadier* (Sindbad / Actes Sud), traduit de l'arabe (Irak) par Leyla Mansour. L'auteur raconte l'extrême violence que connaît l'Irak dans les années 1980, à travers l'histoire du fils cadet d'une famille chiite qui se prépare à exercer la même profession que son père : laver les morts avant de les ensevelir. Présidé par Pierre Leroy, cogérant de Lagardère SCA, le jury de cette cinquième édition a salué « un roman bouleversant qui plonge le lecteur au cœur de la tragédie irakienne mais aussi universelle ». Deux mentions spéciales – dotées chacune de 4000€ – ont également été attribuées, à la Marocaine Yasmine Chami pour son roman *Mourir est un enchantement* (Actes Sud) et au

Syrien Khaled Khalifa pour *Pas de couteaux dans les cuisines de cette ville* (Sindbad / Actes Sud). La cérémonie de remise du prix a eu lieu en octobre à l'Institut du monde arabe en présence de son président Jack Lang et de Pierre Leroy, des lauréats et de personnalités des arts et des lettres.

En plein temps fort de la rentrée littéraire, l'attribution de ce prix – seule récompense française distinguant la création littéraire arabe – s'inscrit dans la volonté de mettre en lumière la littérature arabe et le combat des écrivains pour la liberté. Et comme l'explique Pierre Leroy : « Aussi symbolique soit-il, saluons cet espace de résistance que demeure la littérature ; a fortiori quand elle vient de pays qui souffrent. Et surtout écoutons-la ! »



Zahia Ziouani avec les jeunes de l'Académie Divertimento

UNE ACADEMIE DE MUSIQUE SYMPHONIQUE ACCESSIBLE À TOUS

La Fondation est partenaire de l'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD), dirigé par Zahia Ziouani et composé de 70 musiciens engagés en faveur de l'accès à la musique symphonique pour tous. Concerts éducatifs, conférences, interventions en milieu carcéral, l'orchestre multiplie les actions de sensibilisation pour toucher tous les publics. La Fondation soutient plus particulièrement l'Académie Divertimento qui propose à de jeunes musiciens, débutants ou confirmés, de pratiquer la musique symphonique grâce à trois cycles adaptés à tous les niveaux. En 2017, plus de 800 jeunes ont bénéficié des dispositifs de l'académie – travaillant tout au long de l'année sur la thématique « Cultures du monde » – et ont été associés à 16 concerts aux côtés des musiciens professionnels de l'OSD. Et comme l'explique Zahia Ziouani : « De nombreuses séances de travail sont organisées – avec la même exigence que je demande aux petits, moyens et grands ! – afin de partager de beaux moments de musique qui sont restitués sur scène. »



Jean-Philippe Basello avec les élèves du collège Flora Tristan (Paris 20^e).

LE STUDIO 13/16 : CHAMP LIBRE À LA CRÉATION !

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient la programmation annuelle du Studio 13/16 du Centre Pompidou, un espace exclusivement consacré aux adolescents. L'année 2017 a été marquée par une expérience inédite dans le cadre du « Charlie Show » : durant quatre semaines, des groupes d'adolescents se sont succédé, de jour comme de nuit, pour créer quatre œuvres vidéo autour de l'artiste Charlie Le Mindu. Le Studio 13/16 propose également des programmes « hors-les-murs » comme le dispositif du « Studio 13/16 au collège » qui permet aux collégiens de participer à des ateliers ludiques et interactifs, animés par des artistes, dans les cours de récréation. En 2017, Jean-Philippe Basello (lauréat Créateur numérique 2015) a mis en place un atelier « d'Art mArtial » dans plusieurs collèges de Paris et de proche banlieue. L'occasion pour les élèves de transposer une sélection d'œuvres de la collection du Centre Pompidou en techniques de combat.



Installation *Resolution 37/7*, de Djeff Regottaz dans les jardins de la Cité internationale des arts lors du festival Viva Villa ! 2017.

Villa Médicis

UN LIEU DE CRÉATION ET DE RAYONNEMENT CULTUREL

La Fondation Jean-Luc Lagardère confirme son engagement en faveur de la création en soutenant le programme de résidences courtes proposé par la Villa Médicis - Académie de France à Rome à des artistes et à des chercheurs. Comme chaque année, la Fondation a offert, en 2017, la possibilité à trois de ses lauréats de bénéficier d'une résidence d'un mois à la Villa. Mélissa Laveaux (Musicien 2007), a ainsi pu composer plusieurs thèmes de son prochain album autour de l'artiste néoclassique Edmonia Wildfire Lewis, première sculptrice d'origine afro-américaine et amérindienne à obtenir une reconnaissance internationale, qui connut le succès à Rome au XIX^e siècle.

La Fondation a également soutenu le festival Viva Villa !, le rendez-vous de la jeune création

contemporaine qui a eu lieu en automne à Paris. La manifestation qui réunit les œuvres des pensionnaires de trois prestigieuses résidences d'artistes – la Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid – a invité deux lauréats de la Fondation. Djeff Regottaz (Créateur numérique 2000) a présenté une vidéo de son installation *Resolution 37/7* sur l'évolution climatique et Aurée Wilhelmy (Écrivain 2013) était invitée à une rencontre à l'occasion de la parution de son roman *Le Corps des bêtes* (Léméac). Comme l'explique Muriel Mayette-Holtz, directrice de la Villa Médicis, cette manifestation répond à la nécessité « de rapporter en France le fruit des travaux de nos artistes pour offrir une photographie de la création contemporaine ».

PRIX JULES-RIMET : 3, 2, 1, ÉCRIVEZ !

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le prix Jules-Rimet (doté de 5000 €) qui célèbre les noces du sport et de la littérature. En 2017, le prix a été remis à François-Guillaume Lorrain pour son ouvrage *Le garçon qui courait* (Sarbacane). Le roman évoque l'histoire de Sohn Kee-Chung, un Sud-Coréen vainqueur du marathon aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, contraint de courir sous les couleurs du Japon qui avait annexé son pays. « Je suis d'autant plus flatté que Jules Rimet était peut-être présent à Berlin en 1936. En revanche, a-t-il assisté à la course de Sohn Kee ? Ça je ne le saurai jamais... », explique le lauréat. Coprésidé par Pierre Leroy et Denis Jeambar, le jury du prix était composé de douze amoureux du livre et passionnés de sport tels Nicolas Baverez, essayiste, Raymond Domenech, ancien sélectionneur de l'équipe de France de football ou encore Laurence Fischer, karatéka. Durant l'année, l'association propose également des ateliers éducatifs dans des clubs de football afin de donner aux jeunes le goût de la lecture et de l'écriture et de contribuer ainsi à la lutte contre l'échec scolaire.



Le jury remet au lauréat un maillot du Red Star Football Club portant le numéro 6 (en référence à la 6^e édition du prix).



Laure Bouleau, marraine de la Fondation PSG, entourée de ses « filleules ».

ALLEZ LES FILLES !

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient la 7^e édition du programme d'initiation au sport, « Allez les filles », piloté par la Fondation Paris Saint-Germain et son Fonds de dotation. Le dispositif offre chaque année la possibilité à une vingtaine de jeunes filles, âgées de 8 à 13 ans, de découvrir différentes activités sportives auxquelles elles n'ont pas accès. Les séances ont lieu le mercredi et leur permettent de prendre confiance en elles et de partager les valeurs liées au sport (esprit d'équipe, respect des règles et respect d'autrui, goût de l'effort...). La nouvelle promotion a été lancée à l'occasion d'une cérémonie à Bougival (Yvelines), en présence des jeunes filles sélectionnées dans des collèges du 18^e arrondissement de Paris et de l'équipe féminine du PSG. Comme le veut la tradition, chacune des participantes s'est vue attribuer une marraine parmi les joueuses du club parisien. À l'issue de l'année scolaire, la Fondation PSG s'engage à proposer aux jeunes filles une inscription à l'association sportive de leur choix.



Paul-Edmond Bétremieux (Lagardère Sports and Entertainment) et son filleul, Mewen Ferey-Mondesir.

Un programme de reconversion pour les sportifs de haut niveau

DIX ANS DÉJÀ !

Depuis 2007, sous l'impulsion de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Sciences Po propose un dispositif de formation modulable permettant aux athlètes d'accéder à un parcours académique d'excellence adapté aux exigences liées à la pratique du sport de haut niveau. En dix ans, 111 étudiants ont suivi le cursus du Certificat pour les sportifs de haut niveau (CSHN). Chacun illustre la diversité des parcours professionnels à l'issue de la formation, à l'image de Pierre Rabadan, rugbyman, aujourd'hui conseiller aux sports d'Anne Hidalgo à la mairie de Paris et chargé de Paris 2024, ou Sarah Ouhramoune, vice-championne olympique de boxe à Rio en 2016, qui a créé Boxer Inside, une société qui organise, entre autres, des ateliers de boxe en entreprise. Afin d'être conseillés dans leurs premiers pas professionnels, les étudiants

peuvent être accompagnés par un « mentor » issu d'une des entreprises partenaires du CSHN. En 2017, deux collaborateurs du groupe Lagardère ont guidé des sportifs dans la construction de leur projet professionnel. Pour l'un d'entre eux, Paul-Edmond Bétremieux, brand manager chez Lagardère Sports and Entertainment, et parrain de Mewen Ferey-Mondesir, double demi-finaliste des championnats de France de judo : « En tant que leader mondial du marketing sportif, nous sommes idéalement placés pour donner à ces athlètes une vision globale du sport business et identifier avec eux les métiers les plus susceptibles de les intéresser. » La Fondation est fière d'accompagner ces sportifs-étudiants qui prouvent au quotidien, depuis dix ans, que persévérance, audace et réussite vont de pair !



De gauche à droite : Isabelle Leveau, Jean-Sébastien Dargent et Laëtitia Nora.

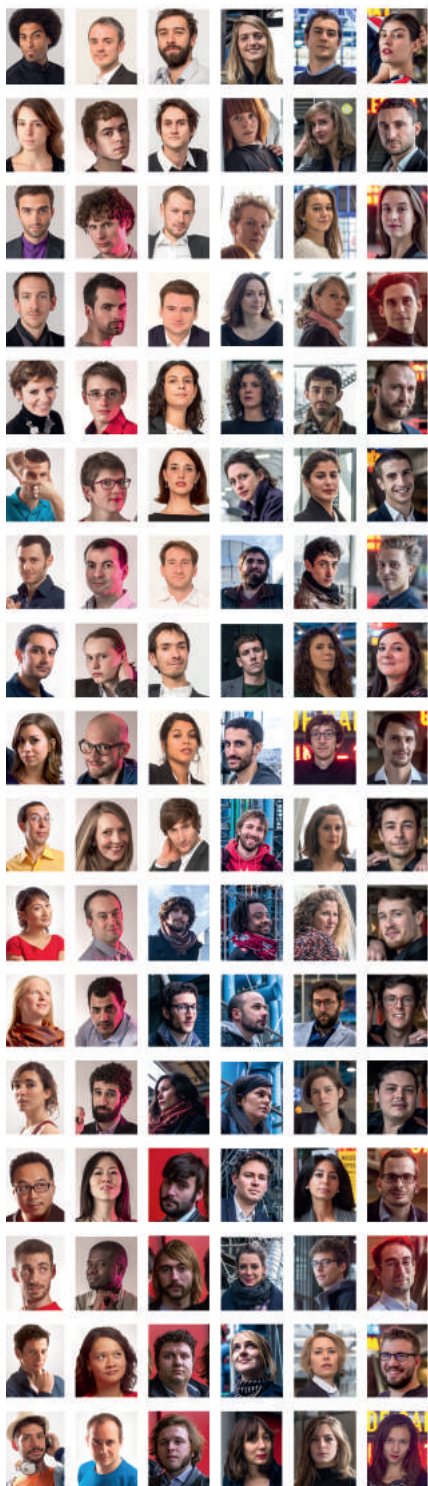
Bourses de l'Engagement

DES SALARIÉS MOBILISÉS POUR DES CAUSES SOLIDAIRES

Les bourses de l'Engagement (dotées chacune de 10 000 €) visent à accompagner et à encourager l'engagement des salariés du groupe Lagardère, impliqués dans des causes solidaires en lien avec le champ d'action de la Fondation (culture, diversité, éducation et recherche médicale).

En novembre 2017, après un vote interne, trois associations parrainées par des collaborateurs ont ainsi été récompensées. L'association Autisme Ensemble 95, présentée par Jean-Sébastien Dargent (Lagardère Active), va pouvoir, grâce à la bourse, pérenniser la mise en place d'un atelier éducatif pour dix enfants porteurs d'autisme et ainsi les accompagner vers l'insertion sociale en apprenant à ces

futurs adultes à vivre en milieu ordinaire. Scarabée, parrainée par Isabelle Leveau (Lagardère Publishing), accompagne les réfugiés et exilés d'Île-de-France dans l'apprentissage de la langue française et œuvre pour contribuer à leur intégration sociale en dispensant gratuitement des cours de français. Enfin, Main dans la Main et Solidaires, présentée par Laëtitia Nora (Lagardère Active), travaille pour sa part, à l'amélioration de la qualité de vie des enfants hospitalisés de l'Hôpital Armand-Trousseau AP-HP (Paris 12^e). Ces trois bourses ont été remises aux associations lauréates par Pierre Leroy et Thierry Funck-Brentano, cogérants de Lagardère SCA.



Dépôt des candidatures
au plus tard le samedi 9 juin 2018

VOUS ÊTES :

Libraire 📖

Écrivain ✍️

Auteur de documentaire 🎥

Producteur cinéma 🎬

Créateur numérique 💻

Scénariste TV 📺

Journaliste de presse écrite 📰

Auteur de film d'animation 🎨

Musicien - Jazz et musique classique 🎵

Musicien - Musiques actuelles 🎶

Photographe 📷

DEVENEZ
LAURÉAT
DE LA

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

Dotations de
10 000 € à 50 000 €

Vous êtes un jeune créateur
ou un professionnel des médias
dans les domaines de l'écrit, de l'audiovisuel,
de la musique ou du numérique,
et vous avez 30 ans au plus
(35 ans au plus pour les bourses Libraire,
Photographe et Scénariste TV) :
vous pouvez devenir lauréat 2018
de la Fondation Jean-Luc Lagardère !

MODALITÉS DE CANDIDATURE SUR
www.fondation-jeanlucagardere.com

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK
www.facebook.com/fondation.jeanlucagardere



