

www.fondation-jeanlucagardere.com

FONDATION Jean-Luc
Lagardère
Les lauréats
2010



FLASH-BACK 2009

La soirée des 20 ans de la Fondation Jean-Luc Lagardère



Projection d'un film retraçant les actions menées par la Fondation Jean-Luc Lagardère depuis vingt ans.



Pierre Leroy, administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère, entouré des lauréats 2009 (de gauche à droite) : Jean Pichinoty, bourse Libraire ; Pauline de Lassus, prix spécial de la bourse Musicien ; Léna Mauger, bourse Journaliste de presse écrite ; Julien Goldstein, bourse Photographe ; Marie-Julie Bourgeois, bourse Créateur numérique ; Léo Verrier, bourse Auteur de film d'animation ; Alice Diop, bourse Auteur de documentaire ; Camille de Castelnaud, bourse Scénariste TV ; Jean Klotz, bourse Producteur cinéma ; Alexandra Grimal, bourse Musicien ; David Coujard, bourse Scénariste TV ; Gilbert Gatore, bourse Écrivain.



De gauche à droite : Julien Goldstein, lauréat 2009 de la bourse Photographe, Peter Knäpp (caché), président du jury Photographe, et Michel Drucker, animateur de la soirée.



Prix spécial de la bourse Musicien, Pauline de Lassus a donné la mesure de son talent en interprétant un titre de son répertoire.



Trois anciens lauréats ont évoqué, sur scène, ce que la Fondation Jean-Luc Lagardère leur avait respectivement apporté. De gauche à droite : Ahmed Mazouz, lauréat Musicien 2005 ; David Foenkinos, lauréat Écrivain 2003, et Alexandre Najjar, lauréat de la première bourse Écrivain en 1990 !



Intermède musical avec l'Orchestre Symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani (voir article p.14).

- p.02 Flash-back 2009 « La soirée des 20 ans de la Fondation »
- p.03 Les mots d'Arnaud Lagardère et de Pierre Leroy
- p.04-08 Les lauréats 2010 des bourses de la Fondation
- p.09 Les lauréats de 1990 à 2010

- p.10-11 L'actualité des lauréats
- p.12 Que sont-ils devenus ?
- p.13 24 h avec... le jury de la bourse Écrivain
- p.14-15 L'actualité de la Fondation en 2010

« Notre fondation honore les engagements de Jean-Luc Lagardère : créer davantage de lien social en favorisant les talents. N'ayant cessé de cultiver la diversité, le dépassement de soi et l'excellence, elle est le reflet de notre état d'esprit et de notre société. »



Arnaud Lagardère,
président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

FONDATION Jean-Luc **Lagardère**



« Onze nouveaux lauréats, distingués par des jurys prestigieux, intègrent la grande famille de la Fondation Jean-Luc Lagardère. Cette promotion 2010, comme les vingt autres qui l'ont précédée depuis 1990, reflète l'envie d'entreprendre et de s'exprimer d'une jeunesse qui foisonne de talent, de créativité et d'ardeur. »

Pierre Leroy,
administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère



Jury Auteurs de documentaire Président : Olivier Stroh, directeur des chaînes Découverte de Canal + et de la chaîne Planète / Pierre Block de Friberg, directeur de l'antenne de France 5 / Xavier Deleu, réalisateur / Corinne Delpech, directrice générale adjointe d'Image et Compagnie / Alice Diop, lauréate 2009 / Didier François, journaliste à Europe 1 / Arnaud Hamelin, p-dg de Sunset Presse / Christie Molia, lauréate 2004, productrice (Tournez S'il Vous Plait) / Franck Soloveïcik, p-dg d'Europe Images International.

« Claire Billet a su nous convaincre de l'importance du sujet de son film, mais surtout de son engagement de réalisatrice souhaitant passer du reportage au documentaire. Sa conviction et son talent ont été des éléments forts pour emporter notre engagement. »

Olivier Stroh, président du jury



Jury Auteurs de film d'animation Président : Serge Bromberg, directeur artistique du Festival d'Annecy / Marion Aguesse, conseillère artistique (Canal J, Gulli, June, TiJi) / Coralie Boitrelle, conseiller artistique de TF1 (TF1) / Guillaume Hellouin, président de Teamto / Sandrine Nguyen, p-dg d'Ouido Entertainment / Shelley Page, Head of International outreach Dreamworks Animation / Franck Peyre, directeur du Lagardère Paris Racing / Marie-France Zumofen, directeur adjoint, responsable des formations initiales de l'École Gobelins / Léo Verrier, lauréat 2009.

« Avec son projet, Julien Bisaro nous a surpris. Son scénario complexe et efficace sera sans l'ombre d'un doute servi par son incroyable virtuosité d'animateur. Sa maturité et son univers sont les gages qu'il fera un film fort et convaincant. »

Serge Bromberg, président du jury

Lauréate de la bourse

Auteur de documentaire (25 000 €)

Claire Billet

Projet : réaliser un documentaire en Afghanistan sur l'aide au développement.

Claire Billet aurait pu être archéologue. Ça lui plaisait au début, l'idée de comprendre d'où l'on vient. Mais très vite, elle a le sentiment d'apprendre des choses qui ne serviront à rien. Ou plutôt : à personne. Avec qui partager ce savoir ? Retour chez ses parents, Claire rebondit : elle souhaite comprendre le monde contemporain et voir comment les gens vivent.



Journaliste, voilà un métier. Elle se lance, travaille pour la presse locale, la radio et prépare le concours d'entrée au Celsa (Centre d'études littéraires et scientifiques appliquées). Elle est reçue. En fin de première année, Claire fait l'école buissonnière. En décembre 2004, elle a 23 ans. Elle

s'embarque pour l'Afghanistan et réalise son premier documentaire avec son amie et collègue Laure de Matos. C'est le début d'une passion pour un pays, une culture et ses habitants. Son diplôme en poche, Claire part travailler au Pakistan, puis, convaincue que sa place est au cœur des conflits, s'installe à Kaboul. Aujourd'hui, elle y entame sa cinquième année. Elle aime aller au-delà

de l'actualité pour découvrir « comment vivent les hommes au milieu du conflit ». S'éloignant des « news », elle veut travailler sur un autre tempo : « J'ai besoin de me détacher de l'actualité, de prendre le temps pour raconter ma vision de l'Afghanistan à travers ce documentaire. »

« Ne pas négliger la forme dans l'écriture du documentaire. Il faut réfléchir au moyen d'informer sans omettre d'utiliser les outils du cinéma pour émouvoir. »

Le conseil d'Alice Diop, lauréate bourse Auteur de documentaire 2009

Lauréat de la bourse

Auteur de film d'animation (30 000 €)

Julien Bisaro

Projet : réaliser *Bang, bang !*, un court-métrage d'animation de 16 minutes.

Enfant, Julien Bisaro passait son temps à dessiner. En primaire, avec un complice, il écrivait des bandes dessinées qu'ils se passaient sous le bureau pendant les leçons. « J'ai toujours eu envie de raconter des histoires », dit-il comme pour s'excuser. Depuis, Julien a délaissé les bandes dessinées pour se consacrer à l'animation. Ça lui est venu par hasard, aux Beaux-Arts,



pendant une présentation de *stop motion*, une technique d'animation particulière en volume. En douce, dans la cave de l'école, il travaille à de modestes projets personnels : « J'étais le seul de la promo à m'intéresser à ce genre d'animation. C'est un travail laborieux. Il faut beaucoup de patience. » Dès qu'il a un peu de temps, il impro-

visait des scénarios qu'il réalisait en direct. Pour son diplôme de fin d'études, il adapte *Don Quichotte*. Rien que ça ! Ensuite, ses études se poursuivent à La Poudrière où il réalise plusieurs films. Une fois diplômé, il part neuf mois en Irlande travailler sur un long-métrage. Sa carrière est lancée, il enchaîne les films et les travaux d'animation.

Aujourd'hui, il termine un projet en tant que co-auteur.

Bientôt, il consacrera son temps à la réalisation d'un projet personnel dans des conditions professionnelles : l'histoire d'Éda, fille de chasseur, dont la voiture tombe en panne dans la forêt. Elle se retrouve en présence d'un chien-loup au pelage rose qui n'est peut-être qu'une part d'elle-même. Et de nous-mêmes.

« C'est l'euphorie ! Mais, avant de se lancer dans l'entreprise, il faut que Julien ait parfaitement finalisé son scénario et soit sûr de disposer du budget nécessaire. »

Le conseil de Léo Verrier, lauréat bourse Auteur de film d'animation 2009



Jury Créateur numérique Président : Bruno Patino, directeur général délégué de France Télévisions / Nils Aziosmanoff, président d'Art 3000 - Le Cube / Marie-Julie Bourgeois, lauréate 2009 / Marie-Anne Fontenier, directrice de Supinfocom - Supinfogame CCI du Valenciennois / Isabelle Juppé, directrice déléguée au Développement durable du groupe Lagardère / Bertrand Planes, artiste / Pierre-Yves Policella, directeur des applications numériques chez Lagardère Active / Djef Regottaz, artiste, directeur artistique de Sciences Po, lauréat 2000 / Martin Rogard, directeur général France de Dailymotion.

« Le jury a été conquis par la qualité du projet scénographique, son côté innovant ainsi que l'enthousiasme de Salomon. Nous avons été sensibles à la superposition entre les mouvements physiques du corps du danseur et ses représentations immatérielles. C'est ce mélange de création pure et de développement d'un outil d'expression que nous récompensons aujourd'hui. »

Bruno Patino, président du jury

Lauréat de la bourse

Créateur numérique (25 000 €)

Salomon Baneck-Asaro

Projet : créer un spectacle de « danse augmentée » mêlant danse hip-hop et arts numériques.

Salomon Baneck-Asaro est danseur issu du hip-hop. Il a découvert la danse par hasard, en accompagnant un ami. « Dans ma famille, on est tous artistes : mes oncles, mes sœurs, que ce soit la peinture, le dessin, les arts plastiques... Moi, je ne savais pas trop comment j'allais m'exprimer mais je sentais quelque chose bouillonner en moi. » Et puis, la danse s'im-



pose, comme une évidence. Il s'entraîne, dans la rue, dans des salles, et plus il travaille, plus il éprouve du plaisir. L'idée d'être professionnel lui traverse l'esprit. Pourquoi pas ? Il apprend qu'une audition se déroule à Paris pour une comédie musicale. Il prend le train, se présente... il est engagé ! Lui, l'autodidacte. Il ne cessera de

travailler. Il se fait un nom. C'est comme ça qu'il croise Éric Castaing, créateur numérique et danseur. De cette rencontre avec un professionnel naît une amitié forte. Ensemble, ils parlent le même langage. Celui du corps, de l'espace et de la créativité. Ils s'imaginent un spectacle à la technologie détonante qui, grâce au numérique, mêle danse urbaine et cinéma d'animation.

« Le numérique interagit avec le danseur par le biais du chorégraphe graphiste, et devient le prolongement de la pensée du corps dansant, explique Salomon. On peut ainsi amplifier l'expression visuelle, ralentir le temps, déformer les ombres, modeler le corps pour élargir l'imaginaire. » Un projet transdisciplinaire à voir sur scène.

« Il faut maintenant prendre garde au côté obscur de la force numérique... »

Le conseil de Marie-Julie Bourgeois, lauréate bourse Créateur numérique 2009



Jury Écrivain Présidente : Edmonde Charles-Roux, écrivain, présidente de l'Académie Goncourt / Anne Carrière, présidente des éditions Anne Carrière / Marie-Laure Delorme, chef de rubrique au *Journal du Dimanche* / Gilbert Gatore, lauréat 2009 / Pierre Leroy, cogérant du groupe Lagardère / Olivier Nora, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle et des éditions Fayard / Olivier Poivre d'Arvor, directeur de France Culture.

« Comment ne pas retenir le projet romanesque de Vincent Message ? Son second roman, qui se construit à partir "des voix du réel", s'appuie sur ce que l'auteur a appris concernant la souffrance au travail. Il s'inspire d'événements qui ont défrayé la chronique et s'élève contre le mépris de l'humain. Message est un auteur d'aujourd'hui. »

Edmonde Charles-Roux, présidente du jury

Lauréat de la bourse

Écrivain (25 000 €)

Vincent Message

Projet : écrire son second roman, autour du monde du travail et de l'entreprise.

Pour Vincent Message (*voir p. 13 : 24 h avec...*), l'écriture est venue aussi tôt que la lecture : « Je suis un animal fabulateur, entendre des histoires m'a tout de suite donné envie d'en raconter ! » Alors il dévore les classiques du XIX^e siècle : « De nombreuses choses m'échappaient, mais ces zones d'ombre étaient autant de défis pour moi. » La lecture de Victor Hugo lui donne



des ailes. Le désir d'écrire est là. Vincent a la conviction qu'il est possible de mêler travail et loisir. Il suit des études littéraires, intègre Normale Sup, découvre la littérature allemande des années 1960 et la littérature latino-américaine. Ces lectures comblent ses aspirations, bien mieux que la littérature française contemporaine

qui, pour lui, évolue dans l'autofiction. Il va vivre à Berlin, puis à New York, deux délocalisations décisives qui lui permettront de se lancer dans un ambitieux projet qui deviendra, cinq ans plus tard, *Les Veilleurs*, un roman de 700 pages, paru en 2009 au Seuil. Mais Vincent sait que la partie n'est pas jouée. « Pour le lecteur que je suis, quand j'entre dans une librairie, c'est un vertige : comment lire tous ces

livres ? Et pour l'auteur que je suis devenu, c'est une angoisse : comment trouver ma place ? » Pour garder la tête sur les épaules, il se concentre sur l'écriture de sa thèse : *Le roman du XX^e siècle face au pluralisme : Robert Musil, Carlos Fuentes, Thomas Pynchon*. Tout en pensant à son prochain roman.

« Une telle distinction est une condamnation : à travers elle, on devient prisonnier de l'écriture. C'est une sentence sans appel. »

Le conseil de Gilbert Gatore, lauréat bourse Écrivain 2009



Jury Journaliste de presse écrite Président : Jean-Marie Colombani, président de Slate.fr / Irène Frain, écrivain, journaliste / Peter Gumbel, grand reporter / Léna Mauger, lauréate 2009 / Marion Mertens, rédactrice en chef adjointe à *Paris Match* / Patrick de Saint-Exupéry, rédacteur en chef de la revue *XXI* / Valérie Toranian, directrice de la rédaction de *Elle* / Laurent Valdigué, rédacteur en chef au *Journal du Dimanche*.

« Marie Bourreau fait preuve dans son projet d'une grande originalité, d'un sens de la réalité mondiale et d'une profonde humanité compassionnelle. Son professionnalisme et la cohérence de son sujet ne peuvent qu'intéresser les lecteurs, d'autant qu'ils témoignent d'une plume alerte aux textes d'une grande sensibilité. »

Jean-Marie Colombani, président du jury



Jury Libraire Président : Philippe Authier, directeur de la librairie L'Écriture (Vaucluse) / Cécile Boyer-Runge, directrice du Livre de Poche / Charles Kermarec, directeur de la librairie Dialogues (Brest) / Francis Lang, directeur commercial de Hachette Livre / Monique Nemer, éditrice / Jean Pichinoty, lauréat 2009 / Anne-Sophie Thuard, directrice de la librairie Thuard (Le Mans).

« Deux jeunes talents pour la bourse, deux jeunes hommes qui ont eu l'audace de relever un défi. Ils étaient journalistes et se sont lancés sans hésiter dans l'aventure de la librairie pour multiplier les découvertes. Nous avons souhaité accompagner leur réussite. »

Philippe Authier, président du jury

Lauréate de la bourse Journaliste de presse écrite (10 000 €)

Marie Bourreau

Projet : suivre les opérations chirurgicales des « gueules cassées » américaines de retour des fronts irakien et afghan.

Marie Bourreau aurait pu être médecin. Comme toute sa famille. Mais après une première année de médecine, elle prend conscience que ce n'est pas pour elle. Le journalisme la tente. Elle rêve d'ailleurs et d'aventure. Elle se souvient de son grand-père pressé de manger pour regarder le journal télévisé. Marie, trop contente d'échapper au repas, l'accompagnait. Le journal terminé, elle retournait à



soie, pour suivre une expédition scientifique qui tentait de sauver les chefs-d'œuvre d'art et d'architecture épargnés par la guerre. Fin de la route : Kaboul. Marie n'a pas envie de rentrer. Elle décide de rester, comme elle aurait décidé de passer un week-end à Londres. Pendant cinq ans, elle couvre la région mais elle trouve caricaturale la vision de l'Afghanistan qu'on lui demande de restituer. Elle rentre.

table rapporter les événements de la journée. Voilà comment naît une vocation ! À l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (IJB), ses nouveaux camarades n'ont en tête que des noms d'écrivains voyageurs. Elle se laisse griser par ces influences. Elle part pour l'Afghanistan, sur la route de la

« Free-lance, c'est bien, mais c'est épuisant. J'avais, à ce moment-là, envie d'être sur des rails. » Les rails, elle les trouve sur les bancs de Sciences Po : master de Sécurité internationale. Il faut avoir plusieurs cordes à son arc. Depuis quelques mois, elle est à New York. Bientôt, ce sera peut-être ailleurs.

« Ce sujet sera, à n'en pas douter, sous les feux des médias du monde entier. Il faut maintenant veiller à ne pas se noyer dans le tourbillon de l'actualité... »

Le conseil de Léna Mauger, lauréate bourse Journaliste de presse écrite 2009

Lauréats de la bourse Libraire (30 000 €)

Pierre Negrel et Sébastien Bonifay

Projet : développer les animations autour des livres, des auteurs et du public.

La librairie Les Deux Mondes porte bien son nom. Le premier monde est celui de Pierre Negrel, docteur en droit, qui, au moment d'entamer une respectable carrière de juriste se rend compte qu'il n'en avait pas envie. Il se cherche, enseigne le corse dans les écoles, et devient journaliste. En 2000, naît une idée : devenir libraire. Puis, l'idée vagabonde.



Heureusement, il va y avoir le second monde : Sébastien Bonifay. Ils sont amis depuis l'adolescence, l'âge où les amitiés sont faites pour durer. Sébastien, lui, a fait des études d'histoire de l'art, puis a exercé comme journaliste financier à Paris. Il a tout quitté pour revenir à Bastia et retrouver Pierre à la rédaction de France 3.

Sébastien a toujours trois livres avec lui : « Je ne sais jamais à l'avance ce que je voudrai lire. » Il regrette qu'on ne trouve pas à Bastia une librairie digne de ce nom. Il monte son projet en douce et, dans la dernière ligne droite, y associe son complice de toujours. Ils ne connaissent rien à la librairie, ni à la vente, mais leur passion du livre, des auteurs et du par-

tag, va les porter. Pierre ironise : « Libraire, je croyais que c'était être peinard... » Sébastien complète : « Le seul conseil qu'on nous a donné : faire une librairie qui nous ressemble. Du coup, on ne vend pas de documents, ni de produits de l'édition ! Chaque livre commandé est défendu. » Et le public leur fait confiance.

« La bourse permet de franchir un cap, mais il faut garder en tête l'esprit de la librairie : continuer à lire, à aimer et à transmettre. »

Le conseil de Jean Pichinoty, lauréat bourse Libraire 2009



Jury Musicien Président : Marc Thonon, fondateur et président du label Atmosphériques / Jean-Louis Brossard, directeur de production des Transmusicales de Rennes / Steven Bellery, journaliste au pôle culturel d'Europe 1 / Vladimir Cosma, compositeur / Michel Duval, directeur de Becaude Éditions / Alexandra Grimal, lauréate 2009 / La Grande Sophie, auteur, compositeur, interprète / Zahia Ziouani, chef d'orchestre de Divertimento.

« Varduhi Yeritsyan est une pianiste talentueuse dont les interprétations parfaitement maîtrisées ont séduit le jury. Sa détermination et sa personnalité font déjà d'elle une grande artiste qu'il faudra suivre. »

Marc Thonon, président du jury



Jury Photographe Président : Peter Knapp, photographe, directeur artistique / Nathalie Bailleux, directrice de projets aux éditions du Chêne / Barbara Clément, directrice du service photo de *Elle* / Éric Colmet Daâge, directeur de la rédaction de *Photo* / Diane Dufour, directrice du Bal / Julien Goldstein, lauréat 2009 / Hans-Michael Koetzle, expert, photographe, journaliste.

« Le travail de Clémence de Limburg a déjà été remarqué. Elle a été publiée et exposée à Bruxelles, Paris, New York... La bourse de la Fondation Jean-Luc Lagardère vient l'accompagner dans son nouveau projet où l'on retrouvera son point de vue aussi subtil qu'humain sur les personnes de petite taille. »

Peter Knapp, président du jury

Lauréate de la bourse
Musicien (25 000 €)

Varduhi Yeritsyan

Projet : enregistrer un double disque autour de la musique russe ; le premier consacré à Prokofiev, le second à des œuvres pour enfants.

De Sergueï Prokofiev, Varduhi Yeritsyan connaît tout : « Cette musique agit sur moi. Elle est énergique, vivante et poétique. Je veux la jouer tout le temps. »

Varduhi Yeritsyan a été élevée à la musique : « Mes parents sont pianistes, mes sœurs sont violonistes... J'ai joué un peu de violoncelle, mais très vite mes parents m'ont trouvé des aptitudes pour le piano. » Ils ne

l'ont jamais forcée, c'est naturellement qu'elle apprivoise l'instrument. « Mon piano, se souvient-elle en riant, c'était comme mon meilleur ami. Le soir, avant de me coucher, je l'embrassais. » Varduhi est née à Erevan, en Arménie. Quand elle arrive à Paris, à l'âge de 20 ans, elle ne parle pas un

mot de français et a 100 dollars en poche. Sur un papier, une adresse : la Maison des étudiants arméniens. On lui loue une chambre de 9 m². Elle accepte mille petits boulots et s'entraîne sur un

piano qui dormait dans le sous-sol du bâtiment. Elle prépare l'entrée au conservatoire, sans y croire. Si bien qu'elle ne se déplace même pas pour voir les résultats. C'est un ami qui l'appelle pour lui

annoncer la bonne nouvelle. Ensuite, les affaires sérieuses commencent dans la classe de Brigitte Engerer. « C'étaient des années difficiles, reconnaît-elle, mais ça a été payant. » Depuis deux ans, elle enchaîne les concerts et partage sa passion pour la musique avec les mélomanes. Et avec les autres.



« C'est une opportunité inouïe, il faut se laisser porter par cette énergie. Un rêve se réalise, et il sera sans doute suivi de la concrétisation de plusieurs autres... »

Le conseil d'Alexandra Grimal, lauréate bourse Musicien 2009

Lauréate de la bourse
Photographe (15 000 €)

Clémence de Limburg

Projet : réaliser un travail sur les personnes de petite taille dans le monde.

Clémence de Limburg part pour Londres étudier l'illustration à la Kingston University, puis rentre à Bruxelles pour une formation en sociologie. Attirée par la photo, elle ne sort jamais sans son Olympus μ.

Elle est ensuite sélectionnée pour la Monferrato Masterclass en Italie, une résidence d'artistes pour jeunes photographes, durant dix jours. Très vite l'émulation agit.

« Après cette semaine, j'ai su que c'était vraiment ce que je voulais faire. » Elle s'inscrit à l'International Center of Photography à New York. Options : photojournalisme et documentaire. Elle y réalise son premier projet sur la communauté Satmar de Williamsburg, à New York. Son travail est tout de suite remarqué. Le *New York Magazine* l'appelle et

lui confie un reportage sur une jeune femme issue de cette communauté juive hassidique.

« C'était ma première commande » se souvient-elle. Et le sujet fit la couverture du magazine.

Depuis, Clémence publie dans de nombreux journaux : *Le Monde*, *Foam*, *OjodePez*, *Wall Street Journal*...

L'an dernier, ses images sont entrées dans la collection de la Bibliothèque nationale de France.

De sa rencontre avec Kimm, une personne de petite taille, naît une nouvelle aventure. Clémence s'intéresse de près à son univers et se rend à Belfast, aux Dwarf World Games, les jeux mondiaux pour sportifs de petite taille. Elle souhaite maintenant explorer leurs possibilités d'intégration au sein de la société.



« Notre métier se fait toujours dans l'urgence. La bourse donne l'opportunité d'avoir de l'argent, donc du temps pour bien travailler. »

Le conseil de Julien Goldstein, lauréat bourse Photographe 2009



Jury Producteur cinéma Président : Pierre Lescure, producteur / Manuel Alduy, directeur cinéma de Canal + / Éric Altmayer, cogérant de Mandarin Cinéma / Pascal Caucheteux, p-dg de Why Not Productions / Jean-Pierre Guérin, p-dg de GMT Productions / Jean Klotz, lauréat 2009 / Éric Lagesse, président de Pyramide / Michel Reilhac, directeur cinéma d'Arte / Antoine Rein, producteur (Karé Productions et Delante Films), lauréat 2001.

« Dans une année qui s'est révélée un grand cru pour la bourse Producteur cinéma, Damien Couvreur s'est imposé dans un dernier carré talentueux et ambitieux. L'aventure et les moyens de la vivre bien : c'est son credo. »

Pierre Lescure, président du jury

Lauréat de la bourse Producteur cinéma (50 000 €)

Damien Couvreur

Projet : produire *Moka*, second long-métrage de Frédéric Mermoud.

À l'âge où l'on rêve vaguement de faire du cinéma comme acteur ou réalisateur, Damien Couvreur, lui, voulait être producteur. Il est dans sa 15^e année, vient de découvrir le cinéma, et il est persuadé qu'il n'est capable que d'une chose : produire des films. Ce que ça représente pour lui à l'époque ? Il l'ignore. « C'était une intuition, dit-il, j'avais le sentiment que ce serait un domaine où je pourrais m'en sortir. » Après le secondaire : hypokhâgne, Sciences Po, Essec. « Parcours classique », s'excuse-t-il. Alors qu'il est à l'Essec, il rencontre un jeune réalisateur qui souhaite mener à bien un court-métrage mais n'a pas vraiment les épaules pour le produire. Damien s'engage à ses côtés.

« Ce fut une opportunité incroya-

ble. Après, j'ai su que c'était exactement ce que je voulais faire : trouver des solutions, des astuces pour que les idées deviennent réalité. »

Damien continue de produire des courts-métrages pendant son temps libre. Ensuite, il intègre une maison de production et apprend le métier sur le tas. Les expériences se succèdent, avec succès. Aujourd'hui, Damien décide de passer à l'étape suivante avec un vieux com-



plice : Julien Rouch. Ensemble, ils viennent de créer la société Diligence. « Être producteur, c'est être entrepreneur, donc il fallait avoir sa propre société. »

Julien se charge « des chiffres », Damien « des lettres ». Duo complémentaire qui partage « le même enthousiasme et la prise de risque. »

« Il faut prendre du plaisir. Et pour cela, il faut se préserver, porter attention à sa santé et veiller à son endurance. Bon vent, belle mer. »

Le conseil de Jean Klotz, lauréat bourse Producteur cinéma 2009



Jury Scénariste TV Présidente : Pascale Breugnot, présidente d'Ego Productions / Laurence Bachman, directrice générale chargée des projets fiction de Barjac Production / Takis Candilis, président de Lagardère Entertainment / Camille de Castelnaud, coprésidente 2009 / David Coujard, coprésidente 2009 / Malina Detcheva, scénariste / Karine Guldemann, déléguée générale de la Fondation d'entreprise Elle / Vincent Meslet, directeur de la fiction de France Télévisions / Sébastien Pavard, responsable artistique de la fiction française de TF1 / Franck Ollivier, scénariste / Vera Peltekian, chargée des projets fiction de Canal +.

« Au-delà de l'intérêt des sujets, le jury a estimé qu'un minimum d'expérience scénaristique et une adéquation entre l'histoire et le format envisagé, étaient nécessaires pour que le projet ait une chance de voir le jour. Ce n'était pas le cas des projets proposés... Nous encourageons les candidats à retravailler et attendons avec impatience la prochaine session. »

Pascale Breugnot, présidente du jury

Bourse Scénariste TV : non décernée

Prix spécial Libraire (5 000 €) décerné par le jury Libraire (voir p.6)

« Cette année, nous avons décidé de remettre un prix spécial. Le projet de Nathalie nous a convaincus. Il est à son image : multiple, sincère et généreux. Il nous a semblé important de soutenir son initiative tournée vers un public généralement délaissé. »

Philippe Authier, président du jury

Nathalie Gerbault

Projet : développer un fonds spécial de livres adaptés aux enfants présentant des handicaps de toutes sortes (mentaux, moteurs, psychiques...).

« J'ai été élevée aux livres, depuis mon plus jeune âge ! », sourit Nathalie Gerbault. Après le bac, elle pose bagages et livres à Dijon, et fait un DUT Métiers du livre. Option : bibliothèque.

Après l'obtention de son diplôme, elle travaille dans une bibliothèque d'entreprise à Paris. Elle part pour trois ans en Nouvelle-Zélande et en Australie, puis passe une année sur un voilier au large de l'Afrique. « Dès que je le pouvais, je visitais la bibliothèque et proposais mes services », dit-elle. Elle se familiarise ainsi avec la lit-

térature jeunesse anglo-saxonne. À son retour en France, elle dirige la bibliothèque Michel-Butor à



Lucinges (Haute Savoie). Mais la librairie reste son rêve. Elle n'a aucune expérience de libraire, mais ses années en bibliothèques constituent la meilleure forma-

tion. Quelques mois après avoir quitté son travail, Nathalie ouvre Talulu, à Annemasse. Singularité de cette librairie jeunesse : le rayon destiné aux enfants handicapés qu'elle souhaite davantage développer.

« Le projet de Nathalie Gerbault a une dimension humaine unique. Je souhaite que cette bourse lui permette de le concrétiser et donne ainsi plus de visibilité à sa démarche. Cela permettra de faire bouger les choses. »

Le conseil de Jean Pichinoty, lauréat bourse Libraire 2009

LES LAURÉATS DE 1990 À 2010

Abbateci Jean* Journaliste 2007 ; **Achard Bénédicte*** Scénariste TV 2002 ; **Adam Fred** Créateur numérique 1996 ; **Alikavazovic Jakuta** Écrivain 2007 ; **Aoudia-Tandjaoui Rosa** Libraire 2005 ; **Apperry Yann*** Écrivain 1997 ; **Arthur Olivia** Photographe 2008 ; **Atlan Éric** Producteur cinéma 1991 ; **Baneck-Asaro Salomon** Créateur numérique 2010 ; **Barraud Marie** Journaliste 2006 ; **Baudelaire Éric** Photographe 2003 ; **Bijou Franck*** Écrivain 2000 ; **Billet Claire** Auteur de documentaire 2010 ; **Bisaro Julien** Auteur de film d'animation 2010 ; **Black Cécile** Libraire 2004 ; **Boda Virginie** Scénariste TV 1997 ; **Bollendorff Samuel*** Photographe 2001 ; **Bonifay Sébastien** Libraire 2010 ; **Bontron Cécile** Journaliste 2005 ; **Boulanger Marie-Sophie** Journaliste 1997 ; **Bourcellier Laurent** Créateur numérique 2007 ; **Bourgeois Marie-Julie** Créateur numérique 2009 ; **Bourrachot Lorraine*** Producteur cinéma 1999 ; **Bourreau Marie** Journaliste de presse écrite 2010 ; **Boyer Marc** Réalisateur TV 1994 ; **Bozorgan Catherine** Producteur cinéma 2008 ; **Brézillon Jérôme*** Photographe 1995 ; **Briche Boris** Producteur cinéma 2005 ; **Buzyn Émilie** Photographe 2004 ; **Campanella Gioacchino** Scénariste TV 2003 ; **Caron Sarah** Photographe 2000 ; **Carpentier Olivier*** Créateur numérique 2008 ; **Castell Jean-François** Photographe 1994 ; **de Castelnau Camille** Scénariste TV 2009 ; **Cathrine Arnaud** Écrivain 2001 ; **Charbonnier Yann** Photographe 1991 ; **Chériaux Fanny** Musicien 2006 ; **Cianci Angelo** Scénariste TV 2004 ; **Coppens Carle*** Écrivain 1999 ; **Costa Matias** Photographe 1999 ; **Coujard David** Scénariste TV 2009 ; **Couvreur Damien** Producteur cinéma 2010 ; **Crignon Anne** Journaliste 1995 ; **Daniels William** Photographe 2007 ; **Daquet Alice** Créateur numérique 2005 ; **Dareths Jean-François*** Créateur numérique 1994 ; **Dattée Camille** Journaliste 2003 ; **Daucé Emmanuel** Scénariste TV 2002 ; **Dejardin Laura** Journaliste 1991 ; **Delbosc Olivier*** Producteur cinéma 1996 ; **Della Maggiora Didier** Photographe 1998 ; **Desarthe Agnès** Écrivain 1995 ; **Desarthe Dante*** Producteur cinéma 1992 ; **Desrosières Antoine*** Producteur cinéma 1990 ; **Dherbeys Agnès** Photographe 2005 ; **Diop Alice** Auteur de documentaire 2009 ; **Doan na Champassak Tiane** Photographe 1997 ; **Dopffer Jérôme** Producteur cinéma 1999 ; **Dubertret Marianne*** Écrivain 1992 ; **Ducros Mathieu*** Libraire 2005 ; **Ducros Virginie*** Libraire 2005 ; **Duong Sokha** Créateur numérique 2008 ; **Duong Valentine** Créateur numérique 2006 ; **Duret Laurent*** Scénariste TV 1997 ; **Edelson Stéphane** Journaliste 1992 ; **Foenkinos David** Écrivain 2003 ; **Frécon Éric** Journaliste 2001 ; **Fréville*** Écrivain 1999 ; **Friren Hélène** Auteur de film d'animation 2008 ; **Galas Stéphane** Scénariste TV 1998 ; **Gatore Gilbert** Écrivain 2009 ; **Gautry Christophe** Scénariste TV 2006 ; **Gauzère Sandrine** Libraire 2008 ; **Gendarme Jean-Baptiste** Écrivain 2005 ; **Géraud Thierry** Photographe 1995 ; **Gerbault Nathalie*** Libraire 2010 ; **Gerber Arnaud*** Scénariste TV 2001 ; **Goby Valentine*** Écrivain 2002 ; **Godeau Manon*** Libraire 2008 ; **Goldstein Julien** Photographe 2009 ; **Gonzalez Laetitia** Producteur cinéma 1996 ; **Gore Bertrand*** Producteur cinéma 1994 ; **Grandman Christian** Scénariste TV 1999 ; **Grimal Alexandra** Musicien 2009 ; **Guénot Éric** Créateur numérique 1997 ; **Hamelin Julien** Auteur de documentaire 2007 ; **Harvois France** Journaliste 1998 ; **Hoffmann Catherine*** Scénariste TV 1996 ; **Hopkins Rip** Photographe 2000 ; **Hourany Sylvain** Créateur numérique 2003 ; **Hourton Jean-Paul** Musicien 2004 ; **Ichbiah Hélène** Créateur numérique 1995 ; **Idoux-Colin Guylaine** Journaliste 1999 ; **Jones Gaëlle** Producteur cinéma 2003 ; **Jouve Frédéric** Producteur cinéma 2006 ; **Kalfon Stéphanie** Scénariste TV 2007 ; **Kandel Maya** Journaliste 2000 ; **Koenig Gaspard** Écrivain 2006 ; **Klotz Jean** Producteur cinéma 2009 ; **Korzéniowski Grégory** Créateur numérique 2001 ; **Kraus Francois** Producteur cinéma 1998 ; **Lacombe Stéphanie*** Photographe 2006 ; **Lagoutte Stéphane** Photographe 2002 ; **Lâm Duc Hiên** Photographe 1996 ; **Lançon Yves** Créateur numérique 1999 ; **Languille Mathieu** Musicien 2008 ; **de Lassus Pauline*** Musicien 2009 ; **Laurent Éric*** Écrivain 1995 ; **Lavaud Sarah*** Musicien 2008 ; **Laveaux Mélissa** Musicien 2007 ; **Lavolé Laurent** Producteur cinéma 1994 ; **Leclercq Nicolas** Producteur cinéma 1995 ; **Legendre Claire** Écrivain 2004 ; **Le Gouanvic Laurent** Créateur numérique 2008 ; **Lenormand Frédéric** Écrivain 1992 ; **Leroy Michel*** Journaliste 2001 ; **Lesobre Anne** Libraire 2003 ; **Lesobre Claire** Libraire 2003 ; **Lhodi Sara** Créateur numérique 2002 ; **de Limburg Clémence** Photographe 2010 ; **Linderer Emmanuel** Auteur de film d'animation 2007 ; **Loire Sylvie** Réalisateur TV 1990 ; **Lopparelli Philippe** Photographe 1993 ; **Loucif Delphine** Créateur numérique 1999 ; **Madelaine Isabelle** Producteur cinéma 2001 ; **Malbrunot Georges** Journaliste 1992 ; **Mandraud Isabelle*** Journaliste 1991 ; **Marandin Naël** Scénariste TV 2008 ; **Marot Dorothée** Créateur numérique 1998 ; **Martin Marie-Hélène*** Journaliste 1997 ; **Martin Philippe** Producteur cinéma 1990 ; **Mazouz Ahmed** Musicien 2005 ; **Mauger Léna** Journaliste 2009 ; **Message Vincent** Écrivain 2010 ; **Micault Nadia** Créateur numérique 2005 ; **Mohdad Sam** Photographe 1992 ; **Moix Yann** Écrivain 1996 ; **Molia Christie** Producteur cinéma 2004 ; **Molia François-Xavier** Écrivain 2000 ; **Mounier Sébastien** Scénariste TV 2002 ; **Najjar Alexandre** Écrivain 1990 ; **Negrel Pierre** Libraire 2010 ; **Nelson Jessica** Écrivain 2005 ; **Nessi Montel Marine** Créateur numérique 2000 ; **Ohana Carole** Libraire 2006 ; **Olinga Luc** Journaliste 2004 ; **Ox Phil** Réalisateur TV 1992 ; **Pellicer Raynal** Réalisateur TV 1993 ; **Penna Armandine*** Journaliste 2005 ; **Pfohl Christian** Réalisateur TV 1991 ; **Pichinoty Jean** Libraire 2009 ; **Pierre Arthur-Emmanuel** Scénariste TV 1996 ; **Pitron Guillaume** Journaliste 2008 ; **Polet Grégoire*** Écrivain 2006 ; **Pottiez de Césari Églantine*** Scénariste TV 2001 ; **Prigent Maud** Libraire 2007 ; **Quérouil Manon** Journaliste 2007 ; **Quiers Pierre-Julien** Journaliste 1994 ; **Ramette Xavier** Créateur numérique 1993 ; **Regottaz Djef** Créateur numérique 2000 ; **Rein Antoine** Producteur cinéma 2001 ; **Reyboz Lucille** Photographe 2001 ; **Richard-Serrano Magaly*** Scénariste TV 2002 ; **Robin Jean-Baptiste** Musicien 2003 ; **Rola Thierry** Créateur numérique 2002 ; **Roudy-Simon Laurence** Créateur numérique 1999 ; **Rueff Judith** Journaliste 1993 ; **Sagalovitch Laurent** Écrivain 1997 ; **Samper Bruno** Créateur numérique 2004 ; **Santoni Julien** Écrivain 2008 ; **Sautereau Frédéric*** Photographe 2002 ; **Sautereau Marc** Libraire 2002 ; **Scotta Carole** Producteur cinéma 1992 ; **Seyvos Florence** Écrivain 1993 ; **Simonet Pauline** Journaliste 2002 ; **Singer Arianne*** Journaliste 2000 ; **Sol Juliette** Producteur cinéma 2007 ; **Sroussi Géraldine** Auteur de documentaire 2008 ; **Stragier Nathalie** Scénariste TV 1995 ; **Terence Mathieu** Écrivain 1998 ; **Thanh Huyen Dao** Journaliste 1999 ; **Théry Camille-Elvis*** Auteur de film d'animation 2007 ; **Thomas Christine*** Journaliste 1995 ; **Trémolières Pierre** Créateur numérique 1994 ; **Ulad-Mohand Mohamed** Producteur cinéma 1993 ; **Valade Charles** Scénariste TV 2000 ; **Verrier Léo** Auteur de film d'animation 2009 ; **Victor Marc** Journaliste 1990 ; **de Viguerie Véronique** Photographe 2006 ; **Wong Thierry** Producteur cinéma 1997 ; **Yeritsyan Varduhi** Musicien 2010 ; **Zeller Florian** Écrivain 2002. * Prix spécial

L'ACTUALITÉ DES LAURÉATS

FAX MUSICIEN

Ahmed Mazouz (2005) travaille sur plusieurs projets – le 3^e album de La Caution, musique de film (*Dogpound*) et de show TV aux États-Unis (*How I Met Your Mother*, *Undercovers...*) – tout en poursuivant *Les Cautionneurs*, son émission de radio sur Le Mouv.

Avec son groupe Panico, **Jean-Paul Hourton (2004)** a sorti un nouvel album fin 2010 : *Kick*.

Sarah Lavaud (2008) a apporté, en 2010, diverses contributions aux bicentennaires de Chopin et de Schumann. Cette année, elle sera dans des récitals à Paris et dans le sud de la France, avant une tournée en novembre et décembre. www.sarahlavaud.com

PRODUCTEUR CINÉMA 2008



Catherine Bozorgan

Avec sa société Manchester Films, elle a produit ou coproduit *Le Vilain*, d'Albert Dupontel ; *Le Bruit des glaçons*, de Bertrand Blier, *La Brindille*, d'Emmanuelle Millet (sortie en 2011). Manchester Films est producteur associé de *La Clé des champs*, de Claude Nuridsany et de Marie Pérennou (sortie prévue en 2011). En développement : *L'Orénoque*, de Marion Laine, et *13 rue Mandar*, d'Idit Cébula.

PRODUCTEUR CINÉMA 2005

Boris Briche

Fin 2010, Boa Films, sa société de production, a terminé la post-production du court-métrage de Lévon Minasian intitulé *Le Piano* (diffusion sur France 2 en 2011) et a débuté le tournage (au Liban, en Egypte et aux Émirats arabes Unis) de *The New Arab Star*, un documentaire de Hind Meddeb. Au printemps prochain, le tournage de *Moskvitch, mon amour*, d'Aram Shahbazyan, devrait débuter.

PHOTOGRAPHE 2007



William Daniels

Lors de la 67^e édition des Pictures of the Year International, il a reçu un Award of Excellence pour *Faded Tulips*, son reportage au Kirghizistan, réalisé grâce à la bourse de la Fondation. www.williamdaniels.net

FAX JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE

Guillaume Pitron (2008) a terminé son projet (suivre la route de la gomme arabique) qui a été décliné en reportage pour *Envoyé spécial* (France 2) puis en livre.

Journaliste free-lance, **Thanh Huyen Dao (1999)** a écrit *Dien Bien Phu, vu d'en face* (Nouveau monde éditions) qui sert de synopsis pour un documentaire.

Manon Quéroutil (2007) a collaboré à l'ouvrage de Jamila Barakzai, *Un uniforme sous la burka* (Michel Lafon). Elle poursuit son travail en commun avec **Véronique de Viguerie (2006)**, notamment pour le magazine *Marie Claire*. Les deux lauréates ont en projet un livre qui rassemblerait leurs reportages « femmes » réalisés depuis trois ans.

Éric Frécon (2001) va publier *Chez les pirates d'Indonésie* (Fayard).

AUTEUR DE DOCUMENTAIRE 2008

Géraldine Sroussi

Réalisatrice et productrice, elle est co-associée d'Olam Productions. *Sahel, Génération Durable*, son projet primé en 2008 est en ligne sur France5.fr. Autre réalisation : un film de promotion culturelle pour le musée du Louvre. La lauréate prépare également un nouveau documentaire – titre provisoire *Vision(s)* – et écrit un long-métrage. www.olam-productions.com

FAX AUTEUR DE FILM D'ANIMATION

Le projet d'**Hélène Friren (2008)**, *Au poil*, a obtenu l'aide de la Région Rhône-Alpes et un pré-achat d'Arte. www.frigou.com

PHOTOGRAPHE 2006



Véronique de Viguerie

Membre du groupe Reportage, de Getty Images, elle a remporté deux prix à la 17^e édition du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour son reportage sur la guerre du pétrole au Nigéria : le Trophée Photo – Prix Nikon et le Prix du public. <http://vero-de-viguerie.photoshelter.com>

FAX PHOTOGRAPHE

Femme après coup, une installation photographique de **Hiên Lâm Duc (1996)**, a été exposée à l'Hôtel de ville de Paris en avril 2010. www.lamduchien.com

Jullen Goldstein (2009) termine son projet sur les Kurdes primé par la Fondation en 2009 et cherche un éditeur pour le publier. www.juliengoldstein.com

Après avoir couvert la crise des chemises rouges en Thaïlande, **Agnès Dherbeys (2005)** a participé à de nombreuses expositions, dont *Rupture* au Bangkok Art and Culture Center jusqu'au 9 janvier dernier.

PHOTOGRAPHE 2002



Frédéric Sautereau

En 2010, son reportage sur le Hamas lui a valu le Visa d'or de la presse quotidienne au festival Visa pour l'image, et son travail sur Haïti, pour *Libération*, a remporté le prix de l'Actualité au Festival International du Journalisme. Le photographe a ouvert deux nouvelles rubriques sur son site Internet : « Store » et « Mécénat » (pour participer au financement de ses travaux). www.fredericsautereau.com

AUTEUR DE FILM D'ANIMATION 2007

Camille-Elvis Théry

Inukshuk, son projet primé a reçu de nombreux prix en 2010 : Grand Prix du Festival international de cinéma d'animation de Meknès, Excellent Design Award au Festival China int. New Media Shorts de Shenzhen et Grand Prix du Festival de la mer et de la montagne d'Ushuaïa, Argentine.

SCÉNARISTE TV 2006

Christophe Gautry

Après avoir coréalisé *Le Concile lunatique*, un court-métrage, il travaille sur plusieurs projets : *Pause emploi, une satire sociale sur le monde du (non)travail* ; *Vertige*, court-métrage en pixillation, en résidence d'artistes à Tokyo. www.gautry.org

PHOTOGRAPHE 2000



Sarah Caron

Vient de publier deux ouvrages : *Pakistan, Land of the Pure* (Images en manœuvres), un livre de photographies, et *Le Pakistan à vif* (JC Gawsewitch) sur son travail de photoreporter.

JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE 1990

Marc Victor

Termine l'écriture de *Kaboul Kitchen* pour Canal + (12 x 26'). Le tournage de cette série se déroulera au Maroc en mars, avec Gilbert Melki dans le rôle principal. Le lauréat – qui prépare la saison 2 – se consacre dorénavant à l'écriture pour la télé et le cinéma.

PRODUCTEUR CINÉMA 1990

Antoine Desrosières

Développe plusieurs projets de réalisation : *Ombres africaines*, long-métrage co-écrit et coréalisé avec Pierre Beuchot ; *Un bon bain chaud*, court-métrage co-écrit avec Marion Crepel. Le lauréat travaille également comme scénariste sur *Le Procès de la liberté*, de Brigitte Roïan, *Pirates en Somalie*, de Laurent Tuel et *Trop grande pour moi*, de Simon Reggiani.

PRODUCTEUR CINÉMA 1998



François Kraus

Les Films du Kiosque ont produit trois longs-métrages sortis en 2010 : *Mon pote*, de Marc Esposito, *Ces amours-là*, de Claude Lelouch, et *Ça commence par la fin*, de Michaël Cohen. Deux films coproduits sortiront en salles cette année : *Une folle envie*, de Bernard Jeanjean, avec Clovis Cornillac et Olivia Bonamy et *Low Cost*, de Maurice Barthélémy, avec Jean-Paul Rouve, Judith Godrèche et Gérard Darmon (sortie le 4 mai). www.filmsdukiosque.fr

Le Cercle Noir - Pamela Dullesme / Les Films Du Kiosque / Wagon Productions

FAX SCÉNARISTE TV

Stéphanie Kaïfon (2007) développe un *road movie* pour Catherine Rualt-Castera (Caminando Productions) et co-écrit une comédie développée avec Pascale Breugnot (Ego Productions).

Angelo Cianci (2004) a réalisé son premier long-métrage : *Dernier étage, gauche, gauche*, sorti en salles le 17 novembre dernier, avec Hippolyte Girardot.

Gérant de Tetra Media Fiction, **Emmanuel Daucé (2002)** a co-créé la série *Un village français* (12 x 52', France 3) dont la 3^e saison a été diffusée en novembre dernier. La saison 4 est en préparation et *Les Hommes de l'ombre* en développement (6 x 52', France Télévisions).

PHOTOGRAPHE 1997

Tiane Doan na Champassak

En 2010, le lauréat a réalisé plusieurs expositions : *No Photo - Palimpseste* au Plac'Art Photo, à Paris ; *Kolkata* au festival Fotografia à Rome... *No Photo* fera prochainement l'objet d'un livre (Belly Band Books). www.champassak.com

LIBRAIRE 2002



Marc Sautereau

Poursuit depuis 2001, le développement de son projet primé : Bookstorming, qui aide, entre autres, à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain et de l'architecture.

Le 1^{er} août 2010, Bookstorming a ouvert son sixième espace librairie-boutique (scénographié par Philippe Starck) au sein de l'hôtel Royal Monceau. www.bookstorming.com

PHOTOGRAPHE 2001



Lucille Reyboz

Résidant au Japon, la lauréate a exposé chez Chanel à Tokyo, jusqu'au 3 février, *Belles de Bamako*, sa récente série de photos. Un livre éponyme (édition trilingue en français, en anglais et en japonais) a été publié fin janvier aux éditions de La Martinière.

PRODUCTEUR CINÉMA 1992



Carole Scotta

Sa société de production Haut et Court travaille sur de nombreux projets parmi lesquels : *L'Autre monde*, de Gilles Marchand (en production) et *Simon Konianski*, de Michaël Wald (en post-production). Pour la télévision, *Xanadu* (8 x 52', Arte) est en production et *Les Revenants* (10 x 52', Canal +) est en développement. www.hautetcourt.com

FAX CRÉATEUR NUMÉRIQUE

Uriel, le court-métrage de **Nadia Micault (2005)** sur la désobéissance, a débuté sa carrière dans les festivals français. La lauréate travaille sur un court-métrage d'animation mêlant animation, danse contemporaine et violoncelle. www.nadiamicault.com

MUSICIEN 2003



Jean-Baptiste Robin

Nommé organiste de la Chapelle royale du château de Versailles, il poursuit avec succès ses concerts. Fin mars 2010, son disque *Cercles réfléchissants* est sorti dans 35 pays et a été sélectionné pour le Grand Prix compositeur des lycéens 2011. En mars prochain, le lauréat sortira un triple CD (Brilliant Classics) de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jehan Alain.

FAX CRÉATEUR NUMÉRIQUE

Graphiste et designer indépendant, **Sylvain Hourany (2003)** a réalisé la refonte du site Internet du Festival d'Avignon et expose ses travaux, jusqu'au 13 février, au Centre Design Marseille. www.permeable.org

Distorsion parallèle, le projet primé de **Marie-Julie Bourgeois (2009)**, est en phase de réalisation et devrait être exposé au premier trimestre. <http://mariejuliebourgeois.blogspot.com>

La partie magazine-veille-ressources de Book d'Oreille (portail thématique dédié à la mise en valeur des éditeurs de livres audio et livres augmentés) d'**Olivier Carpentier (2008)** est terminée. www.bookdoreille.com

ÉCRIVAINS

Ils ont (notamment) publié : **Jakuta Alikavazovic (2007)**, *Le Londres-Louxor* (L'Olivier) ; **Arnaud Cathrine (2001)**, *Le Journal intime de Benjamin Lorca* (Verticales) ; **Carle Coppens (1999)**, *La Désinvolture tragique d'un homme d'avant la musculation* (Éditions Leméac) ; **Agnès Desarthe (1995)**, *Dans la nuit brune* (L'Olivier ; prix Renaudot des lycéens 2010), *La Belle fille du monde, Comment j'ai changé ma vie et Je ne t'aime pas, Paulus* (L'École des loisirs) ; **David Foenkinos (2003)**, *Lennon* (Plon) ; **Jean-Baptiste Gendarme (2005)**, *Petit éloge des voisins* (Folio) ; **Valentine Goby (2002)**, *Joao ou l'année des révolutions* (Autrement) et *Des corps en silence* (Gallimard) ; **Frédéric Lenormand (1992)**, *Thé vert et arsenic* et *Un Chinois ne ment jamais*, (Fayard) ; **Yann Moix (1996)**, *La Meute* (Grasset) ; **Jessica Nelson (2005)**, les deux premiers tomes d'une trilogie intitulée *Les Conjurés de Niobé* (J'ai Lu ; le tome 3 est prévu pour mai 2011) ; **Grégoire Polet (2006)**, *Petit éloge de la gourmandise* (Folio) ; **Laurent Sagalovitch (1997)**, *La Métaphysique du hors-jeu* (Actes Sud) ; **Florence Seyvos (1993)**, *Nanouk et moi* (L'École des loisirs) ; **Mathieu Terence (1998)**, *Présence d'esprit* (Stock) ; **Florian Zeller (2002)**, *La Vérité** (Flammarion).

* Au théâtre Montparnasse depuis le 19 janvier.



FAX PRODUCTEUR CINÉMA

Juliette Sol (2007), Stromboli Films) a produit *Sophie Marceau*, de Laure Duthilleul pour la collection Empreintes sur France 5. www.strombolifilms.com

Laurent Lavolé (1994), Gloria Films) produit *Another Kind of Silence*, de Santiago Amigorena, dont le tournage a débuté fin novembre 2010, entre l'Argentine et le Canada.

Frédéric Jouve (2006), Les Films Velvet) a produit *Belle Épine*, de Rebecca Zlotowski, présenté en sélection à Cannes à la Semaine de la critique 2010. Le film est sorti en salles le 10 novembre dernier.

Animé par **Bertrand Gore (1994)**, Blue Monday Productions a produit deux films sortis en 2010 : *Blanc comme neige*, de Christophe Blanc et *Une nouvelle ère glaciaire*, de Darielle Tillon. Deux autres films sont en montage : *Paradis perdu*, d'Eve Deboise et *L'Oiseau*, d'Yves Caumon, avec Sandrine Kiberlain. www.blumonday.fr

QUE SONT-ILS DEVENUS ?



Gilbert Gatore
Lauréat Écrivain 2009

Pour vous la Fondation, c'est...

Pour moi, ça a été une grande chance. La meilleure chose qui me soit arrivée dans mon parcours littéraire. Je le pense profondément. Quand on écrit, on est pétri de doutes, on n'ose pas montrer son travail, on ne sait pas comment se situer parmi la production littéraire. Évidemment, un éditeur m'avait déjà fait confiance en publiant mon premier roman, mais la Fondation, ce n'est pas un éditeur. Lors du passage devant le jury, ce sont plusieurs femmes et hommes de lettres qui regardent notre travail. Leur reconnaissance est importante. C'est l'attestation que tous ces efforts n'ont pas été vains. C'est un témoignage de confiance comme il y en a

peu. Un encouragement énorme qui me porte encore aujourd'hui.

Où en êtes-vous dans la réalisation de votre projet primé en 2009 ?

Il est toujours difficile d'écrire un second roman. C'est même plus difficile que le premier. On le dit, mais c'est vrai ! Alors j'ai travaillé. Je ne voulais pas me précipiter. Et aujourd'hui, bien que le manuscrit soit terminé, je ne l'ai toujours pas remis à mon éditeur. Il l'attend. Nous en parlons. Nous évoquons une sortie probable en septembre 2011, mais je prends mon temps. Je compte le relire, je veux être certain de ne pas me tromper.

Votre actualité ?

Cette année, j'ai pu travailler dans de bonnes conditions. Après l'obtention de la bourse, j'ai quitté mon travail pour me consacrer à l'écriture. Outre mon roman, j'ai travaillé à différents projets. **J'ai participé, avec la Fondation, au Marathon des mots à Toulouse pour un spectacle de lecture. C'était une très belle expérience et c'est aussi l'illustration que la Fondation accompagne les lauréats au-delà des bourses en les faisant participer à des actions qu'elle soutient.** Un projet aussi me tient à cœur : une pièce de théâtre à laquelle je participe avec des jeunes de Seine-Saint-Denis. Il s'agit de faire entrer dans les théâtres des jeunes qui n'y vont pas. La pièce, produite par le Théâtre de la Ville, mêle vidéo et chorégraphie. C'est très enrichissant de travailler avec ces jeunes. Rendez-vous en juin 2011 !



Alexandra Grimal
Lauréate Musicien 2009

Pour vous la Fondation, c'est...

La Fondation Jean-Luc Lagardère m'a permis de réaliser un rêve : celui d'enregistrer un album avec des légendes du jazz. Ceci semblait tenir du conte de fées, puisque tout s'est déroulé si naturellement. **Avec l'obtention de la bourse, j'ai pu déployer mes ailes. Maintenant, mon travail est connu et reconnu à un niveau international.**

Où en êtes-vous dans la réalisation de votre projet primé en 2009 ?

Je suis allée à New York pour l'enregistrement d'*Owls Talk*. Tout s'est merveilleusement bien passé. J'ai aussi enregistré des duos avec le contrebassiste Gary Peacock, qui étaient de

merveilleux moments. Maintenant, nous rencontrons quelques difficultés pour distribuer le disque. Le label Marge, sur lequel est sorti l'album, n'a plus de distributeur et nous en cherchons un nouveau. Pour l'instant, il est possible de l'acheter en ligne (<http://futuramarge.free.fr>). Néanmoins, le disque a été salué par la critique. J'ai été nommée aux Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation instrumentale* (prix Frank Ténor) 2010 ainsi que dans la catégorie Best New Release 2010 - Honorable Mentions par le magazine *All About Jazz - New York* ! Quant à mon précédent disque, *Seminare vento*, il est classé dans les dix meilleures ventes de l'année 2010 par le magazine *Jazz Magazine* de décembre dernier.

Votre actualité ?

J'ai eu une année riche en travail et en émotions. Et ça va continuer. J'ai travaillé toute l'année entre Paris et New York, notamment sur un nouveau projet de quartet new-yorkais avec de jeunes musiciens. J'espère enregistrer ce groupe bientôt, ainsi que mon autre quartet, basé à Paris, composé de musiciens avec lesquels je travaille depuis maintenant cinq ans. Je suis également sur un projet « solo », que je développe en tant qu'artiste en résidence à l'Atelier du Plateau, à Paris. Je participe à plusieurs « résidences » afin de me concentrer sur mon travail avant les concerts des festivals d'été. On peut, bien sûr, retrouver mes dates sur mon nouveau site** !

* Alexandra Grimal est saxophoniste.

** www.alexandragrimal.com



Léna Mauger
Lauréate Journaliste de presse écrite 2009

Pour vous la Fondation, c'est...

Un encouragement et un soutien. J'aime mon métier car j'aime le terrain, le reportage. Aujourd'hui – c'est un secret de polichinelle – rares sont les journaux qui continuent à produire des sujets. Même obtenir un billet de train pour le sud de la France devient un combat. Si un journaliste indépendant a un sujet à cœur, il doit prendre lui-même tous les risques. **Grâce à la Fondation, j'ai pu passer près d'un mois au Japon en me concentrant sur mon travail, et non sur la recherche d'un support de publication ou de financements.**

Où en êtes-vous dans la réalisation de votre projet primé en 2009 ?

Je suis partie à Toyota City, au Japon, en mars-avril 2010. Cette ville est à la fois fascinante et glaçante. En 1950, elle n'était qu'un gros village perdu au milieu des champs. Toyota, premier fabricant mondial de voitures depuis 2008, en a fait le centre de son empire. Les rues, les commerces, les transports, les horaires, tout est pensé. Ses 420 000 habitants produisent près de la moitié des voitures Toyota vendues dans le monde. Des chefs d'entreprises de tous les pays sont venus dans les usines observer les méthodes du géant, puis les ont adoptées dans leurs sociétés. Mais le modèle s'est déréglé. La crise de 2008 est passée par là, les ventes de véhicules ont chuté. Le rappel de millions de voitures défectueuses aux États-Unis a écorné l'image de qualité de la firme. Toyota City, ville modèle de la fin du XX^e siècle, vit un moment charnière. J'ai raconté cette histoire dans *Merveilleuse et heureuse Toyota City*, un récit d'une dizaine de pages publié dans le numéro 12 de la revue *XXI*, paru en octobre dernier.

Votre actualité ?

Depuis la bourse, j'ai été embauchée à la revue *XXI*. Je suis adjointe à la rédaction en chef et je m'occupe du site. Je suis en train d'écrire un livre sur le Japon et je continue à raconter des sujets de société, sur la France ou des contrées plus lointaines : la crise de la diplomatie, le chômage des jeunes, le travail des femmes et des personnes âgées... Je ne suis spécialiste de rien mais curieuse de tout !



Jean Pichinoty
Lauréat Libraire 2009

Pour vous la Fondation, c'est...

Une occasion unique de bénéficier d'un soutien hors du commun. L'aide financière est évidemment très importante, mais présenter un projet pour La Soupe de l'Espace, la librairie, a été un moteur pour notre avenir. **On nous disait qu'il fallait au moins cinq ans avant de pouvoir espérer déménager sa librairie en vue de l'agrandir. Grâce à la bourse de la Fondation, il nous en a fallu deux !**

Où en êtes-vous dans la réalisation de votre projet primé en 2009 ?

La bourse nous a permis de mettre à plat tout ce que nous avions entrepris depuis l'ouverture de la librairie, et d'imaginer ce que pour-

rait être la nouvelle librairie. Ce ne fut pas simple. Il nous a fallu planifier, prévoir, anticiper, espérer beaucoup de choses, et nous sommes très heureux de voir que nous sommes aujourd'hui très proches de nos espérances. Ce projet est donc devenu une réalité. Profitant d'une opportunité et d'un local adapté à notre projet, nous avons déménagé durant l'été 2010 : nous sommes désormais installés dans la rue piétonne, l'artère la plus passante du centre-ville de Hyères. Au vu des résultats des premiers mois, nous avons fait le bon choix.

Votre actualité ?

L'esprit qui nous anime reste le même. Nous avons gardé notre fougue, notre désir de transmettre et de partager. Maintenant, nous avons la possibilité de faire évoluer confortablement la librairie. Nous espérons ainsi créer très prochainement un poste.

Par ailleurs, notre calendrier d'expositions et de dedicaces ne désemplit pas. Nous avons la chance et l'honneur de travailler avec des artistes talentueux qui nous font confiance.

Cette année, nous allons ouvrir notre jardin – d'une superficie de 100 m² – qui permettra d'organiser des rencontres, des dedicaces et des ateliers dans des conditions plus agréables.

Enfin, la mise en ligne de notre nouveau site Internet* permettra de rester au plus près de nos lecteurs !

* www.soupedelespace.fr

Vendredi 15 octobre 2010, rue Eblé, dans les locaux du Lagardère Paris Racing. Le jury de la bourse Écrivain se réunit pour désigner le lauréat 2010. Six candidats ont été sélectionnés pour un « grand oral » décisif. Retour sur cette journée particulière qui va changer la vie d'un jeune auteur.



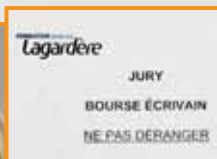
9 h : l'équipe de la Fondation Jean-Luc Lagardère prépare la salle où les six candidats sélectionnés vont, à tour de rôle, présenter leur projet. Ils auront trente minutes pour convaincre. De gauche à droite : Florimond Olive, Christel Tareau et Quiterie Camus.



9 h 15 : les premiers membres du jury arrivent. De gauche à droite : Marie-Laure Delorme, chef de rubrique au *Journal du Dimanche* ; Pierre Leroy, cogérant du groupe Lagardère ; Edmonde Charles-Roux, présidente du jury ; Olivier Nora, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle et des éditions Fayard.



De 9 h 30 à 10 h, tour de table entre les membres du jury avant le début des auditions. Chacun donne son avis sur les dossiers « finalistes ». De gauche à droite : Maia Gabily, la « sélectionneuse » qui a retenu les six dossiers, Olivier Nora, Marie-Laure Delorme, Pierre Leroy, Edmonde Charles-Roux, Renaud Leblond et Quiterie Camus.



10 h : premier candidat, Vincent Message. Son projet et ses arguments ne laisseront pas le jury indifférent...



12 h 45 : après l'audition des candidats, les membres du jury défendent leur choix. En plein débat : Gilbert Gatore, lauréat 2009.



Chaque membre du jury prend des notes lors du grand oral des six candidats. Elles seront précieuses pour la délibération finale.



Le jury se prête au jeu de la photo de famille. De gauche à droite : Edmonde Charles-Roux, Gilbert Gatore, Pierre Leroy, Olivier Nora et Marie-Laure Delorme. Excusés, Anne Carrière, présidente des éditions Anne Carrière, et Olivier Poivre d'Arvor, directeur de France Culture, ont néanmoins donné leur consigne de vote.

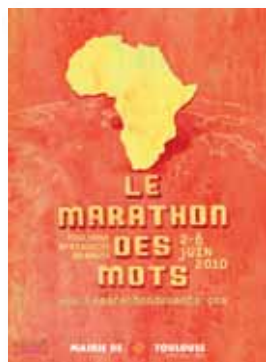


Après la délibération, Edmonde Charles-Roux annonce la bonne nouvelle au lauréat 2010... Vincent Message. Le projet de ce dernier a conquis le jury. Son second roman aura pour thème « le monde du travail et de l'entreprise ».



Les Veilleurs, premier roman de Vincent Message*, paru au Seuil en août 2009, a reçu le prix Laurent Bonelli - Lire & Virgin Megastore 2009.

* www.vincentmessage.com



Voyages en Afrique

Pour la 5^e année consécutive, la Fondation a soutenu Le Marathon des mots, qui avait pour thème en 2010 : Afrique(s) debout ! Lors de ce festival littéraire toulousain, la Fondation était partenaire du Studio de la jeune création. Ce partenariat a permis à Gilbert Gatore, lauréat 2009 de la bourse Écrivain, originaire du Rwanda, de venir présenter un singulier carnet de voyage sud-africain (en compagnie d'Aurélien Durand), intitulé : *Face à l'Afrique du Sud, résonance et dissonance*. Une « lecture-performance » à la rencontre de l'écrit, de la vidéo, de la photographie et de l'infographie. Ajoutons également que Jakuta Alikavazovic, lauréate de la bourse Écrivain 2008, a fait une lecture de son roman *Londres-Louxor* (dans le cadre du Studio de la jeune création) et qu'Arnaud Cathrine, lauréat de la bourse Écrivain 2001, a lu *Le Journal de Benjamin Lorca*, d'après son roman intitulé *Le Journal intime de Benjamin Lorca*.

Bakary : premier ambassadeur africain au Fresnoy

En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère et avec le soutien de l'ambassade de France au Mali, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains – a conçu un dispositif destiné à offrir à un jeune artiste malien la possibilité de concourir à ses épreuves d'admission. Cette prestigieuse école d'arts visuels accueille des étudiants en provenance de tous les horizons de la création artistique et de tous les pays. Toutefois, elle déplorait l'absence d'élèves africains. Dans cette optique, la Fondation a décidé d'octroyer une bourse permettant au lauréat d'intégrer Le Fresnoy.



Un orchestre pour promouvoir la musique symphonique et lyrique

Divertimento : au service de projets éducatifs

En résidence dans la ville de Stains depuis 2007, l'Orchestre Symphonique Divertimento réunit plus de 50 musiciens permanents de renom, dirigés par la chef d'orchestre Zahia Ziouani. L'orchestre donne de nombreux concerts en région Île-de-France, mène des actions permettant de se former au métier de musicien, et participe à des projets éducatifs destinés à sensibiliser tous les publics à la musique symphonique et lyrique. Certaines de ses actions – menées en collaboration avec des conservatoires de musique – permettent ainsi à des musiciens

d'acquérir une expérience artistique unique et de grande qualité aux côtés de professionnels renommés. Parmi les projets menés par l'Orchestre Symphonique Divertimento en 2010,

Divertimento s'est donc rendu à Alger avec 50 musiciens, accompagnés de deux solistes internationaux de renom : Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon) et Raphaël Pidoux (violoncelle). Une

Plus de 50 musiciens permanents de renom

la Fondation Jean-Luc Lagardère a soutenu l'organisation, le 28 octobre 2010, d'un grand concert symphonique à Alger, intitulé « Hommage à la Méditerranée ». En effet, depuis 2007, Zahia Ziouani est le premier chef d'orchestre invité par l'Orchestre Symphonique national d'Alger.

occasion unique de présenter au public algérien le fruit d'une étroite collaboration entre les deux orchestres symphoniques et de jouer ensemble de grandes œuvres classiques. Un événement musical exceptionnel qui a jeté un pont entre deux rives de la Méditerranée.

Partenariat entre la Fondation et le Centre Georges-Pompidou

Sensibiliser les adolescents

Fidèle à ses engagements menés depuis plus de vingt ans auprès des enfants et des adolescents, la Fondation Jean-Luc Lagardère a conclu en 2010, un partenariat avec le Studio 13/16 du Centre Pompidou. Ce studio, inauguré en septembre 2010, est le « premier espace exclusivement consacré aux adolescents dans une grande institution culturelle ». Un lieu inédit dédié à la pratique artistique des jeunes âgés de 13 à 16 ans (notamment ceux issus de quartiers « difficiles »). De nombreuses activités sont proposées à travers, entre autres, des ateliers créatifs pluridisciplinaires (arts plastiques, musique, danse, vidéo, création numérique, graphisme...) animés par des artistes. La diffusion des réalisations des adolescents se fait, à Paris et en région parisienne, sur différents supports : flyers, affiches, blog, site Internet, Web-radio... Cet espace de 250 m² a été conçu par Mathieu Lehanneur, jeune designer soutenu par la Fondation lors d'une exposition à New York en 2008. La Fondation est fière de soutenir la programmation annuelle de ce lieu riche en créativité et en partage d'expériences.

www.facebook.com/studio1316



Au service du talent

Après le tremblement de terre qui a ravagé Haïti le 12 janvier 2010, Gaby Saget – une étudiante en communication sociale de 28 ans – a vu sa formation interrompue après la destruction de son université. La Fondation Jean-Luc Lagardère, sensible au talent* et à la détermination

D'Haïti à Sciences Po

de la jeune haïtienne, a décidé de lui permettre de poursuivre ses études à Paris. **Ce soutien se manifeste par l'octroi d'une bourse de vie (en partenariat avec la Fondation Elle). Sciences Po apporte également son appui.** L'école de la rue Saint-Guillaume assure, en effet, à Gaby Saget la gratuité de ses frais de scolarité et la possibilité, après un an d'études « à la carte », de présenter les concours d'entrée en master. Plus que jamais la Fondation reprend la devise d'Haïti : « L'union fait la force ».

* Depuis 2008, Gaby Saget travaille à Radio Métropole. Elle a reçu, en 2009, le prix RFI-Reporters sans frontières-OIF (catégorie Radio) et a cosigné, dans le magazine *Elle*, un article sur les violences faites aux femmes dans les camps de rescapés du séisme à Port-au-Prince.



Le programme Sciences Po – Fondation Jean-Luc Lagardère Executive Education

Un tremplin pour les sportifs

Depuis 2007, la Fondation et Sciences Po proposent à des sportifs de haut niveau en activité, un programme inédit de formation continue afin de leur permettre « d'accéder à une formation d'excellence adaptée à leurs contraintes d'entraînement et de compétition ». L'objectif ? Leur ouvrir de nouvelles perspectives professionnelles. Ce programme pluridisciplinaire se compose d'un certificat préparatoire pouvant être complété par un certificat de professionnalisation. Joueur de tennis au Lagardère Paris Racing, Stéphanie Cohen-Aloro y participe depuis sa création et ne tarit pas d'éloges : « Je viens de débiter le certificat de professionnalisation. Cette formation est parfaitement adaptée aux "sportifs" en général, et à mon statut en particulier, explique-t-elle. C'est un moyen de s'intéresser à autre chose qu'au tennis, de s'ouvrir à d'autres domaines et de côtoyer des personnes extérieures au monde sportif. J'y ai trouvé un vrai équilibre. » Aujourd'hui, 17 sportifs (issus de disciplines

telles que la natation, le tennis en fauteuil ou la boxe) sont engagés dans ce programme, dont trois en certificat de professionnalisation. Premier (et seul à ce jour) sportif à avoir terminé ce cursus, le joueur de badminton Julien Tchoryk estime que cette formation a « changé sa [ma] vie ». « Je me suis impliqué à 100 % dès le début, précise-t-il. C'est une véritable chance d'avoir pu intégrer une école comme Sciences Po. » En choisissant l'option Finance et Création d'entreprise, Julien Tchoryk se

prend au jeu et crée une société dédiée au badminton : Plusdebad. Après le lancement du site Internet (www.plusdebad.com), il vient de franchir une nouvelle étape avec la création d'un magasin à Paris*. « Mon parcours à Sciences Po m'a permis d'avoir une ouverture d'esprit et surtout de développer ma curiosité. Cette formation pourrait se résumer en un mot : enrichissante. S'il fallait signer à nouveau, je le ferais sans hésitation ! »

* Plusdebad : 12, rue Fagon, 75013 Paris.



Stéphanie Cohen-Aloro



Julien Tchoryk



Au cœur de la création

Depuis 2008, la Fondation Jean-Luc Lagardère apporte un soutien financier au festival Musica qui se déroule à Strasbourg. Festival international des musiques d'aujourd'hui, Musica est l'un des rendez-vous incontournables de la création et de la diffusion musicale contemporaine depuis 1983. Solistes, orchestres, chœurs, opéras ou spectacles sont ainsi réunis chaque année.

Ce festival est également un tremplin pour des jeunes compositeurs talentueux, avec, en particulier, les Samedis de la jeune création européenne, dont la Fondation est partenaire.

Croiser les styles et les démarches, défricher de nouveaux territoires, c'est tout le projet de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Expérimentation au lycée

En partenariat avec Sciences Po, la Fondation s'est engagée dans le dispositif d'expérimentations pédagogiques au lycée. Mis en place en 2006, ce dernier a pour objectif de « désenclaver savoirs et territoires » et de promouvoir la réussite de tous les jeunes. L'innovation pédagogique développée dans des lycées qui relèvent de l'éducation prioritaire a permis la création de plus de 350 projets pédagogiques qui concernent actuellement plus de 2 900 élèves.

Parmi les projets soutenus par la Fondation en 2010-2011, notons : « Agir pour la biodiversité » au lycée Félix Mayer de Creutzwald (Moselle) destiné à former les « bons écocitoyens de demain », et le module « Ambition réussite » au lycée Louise-Michel de Bobigny (Seine-Saint-Denis). Ce module a pour objectif de faire découvrir New York aux élèves les plus méritants en leur permettant d'enrichir leur savoir grâce à l'approche d'une culture internationale.

Bourse
Producteur cinéma
Damien Couvreur

Bourse
Musicien
Varduhi Yeritsyan

Bourse
Photographe
Clémence de Limburg

Bourse
Auteur de documentaire
Claire Billet

Bourse
Créateur numérique
Salomon Baneck-Asaro

Bourse
Écrivain
Vincent Message

Bourse
Journaliste de presse écrite
Marie Bourreau

Bourse
Auteur de film d'animation
Julien Bisaro

Bourse
Libraire
Nathalie Gerbault
(prix spécial)

Bourse
Libraire
Pierre Negrel

Bourse
Libraire
Sébastien Bonifay



Ce hors-série de *Enter* à été réalisé par la Direction de la Communication Groupe : 121, avenue de Malakoff 75216 Paris Cedex 16 ■ Tél. : 01.40.69.84.04 ■ enter@lagardere.fr ■ Directeur de la publication : Thierry Funck-Brentano ■ Directrice de la rédaction : Claire Saliez ■ Rédacteur en chef : Arnaud Carroué ■ Rédaction : Jean-Baptiste Gendarme (portraits des lauréats et *Que sont-ils devenus ?*), Arnaud Carroué ■ Iconographie : Anne-Laure Firion et Fanny Duprés ■ Secrétariat de rédaction : Evelyne Doucet ■ Maquette : Le Goff & Gabarra, www.lgetg.fr ■ Ont collaboré à ce numéro : Pierre Leroy, Quiterie Camus, Christel Tareau et Florimond Olive ■ Fondation Jean-Luc Lagardère (sous l'égide de la Fondation de France) : 121, av. de Malakoff 75216 Paris Cedex 16 ■ Tél. : 01.40.69.18.74 ■ fondjll@lagardere.fr ■

Copyrights ■ p.01 et p.16 : création Le Goff & Gabarra © Le Goff & Gabarra ■ p.02 : © Dahmane ■ Patrick Gripe / Signatures-photographies.com ■ p.03 : © Elie-Stéphane Azoulay / DPPI ■ Dahmane ■ p.04-08 : © Quiterie Camus ■ Fanny Duprés ■ Le Goff & Gabarra ■ Florimond Olive ■ p.12 : © DR ■ Le Goff & Gabarra ■ p.13 : © Fanny Duprés ■ p.14 : © OSNA ■ Centre Pompidou 2010 ■ p.15 : © Éric Bretagnon / DPPI ■ Fanny Duprés ■ Julien Tchoryk ■