HORS-SÉRIE

Janvier 2019

www.fondation-jeanluclagardere.com

PAGE 3
ÉDITOS
Arnaud Lagardère et Pierre Leroy s'expriment sur les valeurs et les activités de la Fondation en 2018.

PAGE 4
LES LAURÉATS 2018
Ambitieux, engagés et talentueux ! La Fondation est fière de vous présenter les 19 lauréats des bourses 2018.

PAGE 13
ANCIENS LAURÉATS
Films, ouvrages et reportages, découvrez quelques-unes des plus belles réussites des lauréats en 2018.

PAGE 16
LES ACTIONS
Générosité, excellence, innovation : la Fondation s'engage aux côtés de ceux qui partagent ses valeurs.

2018

FONDATION *Jean-Luc* Lagardère

Sous l'égide de la Fondation de France

Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient et encourage le parcours de jeunes talents, en France et à l'international. Elle développe de nombreux programmes afin de promouvoir la diversité culturelle et de favoriser la réussite. La Fondation Jean-Luc Lagardère est ainsi un acteur pleinement engagé dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

Flashback

Soirée de remise des bourses 2017 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Pierre Leroy, cogérant de Lagardère SCA et administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère, entouré des lauréats 2017. De gauche à droite : au 1er rang, Boris Labbé (bourse Auteur de film d'animation) ; Marion Lagassat, alias Praa, (bourse Musicien - Musiques actuelles) ; Baptiste Rossi (bourse Écrivain) ; Antoine Bruy (bourse Photographe) ; au 2e rang, Maxime Carron (bourse Créateur numérique) ; Maxime Faure (bourse Auteur de documentaire) ; Victor Castanet (bourse Journaliste de presse écrite) ; Pierre Leroy ; Yacine Badday et Jean-Baptiste Separi-Prevost (bourse Scénariste TV) ; Tiphaine Sadoun (bourse Libraire) ; au 3e rang, Jean-Etienne Brat (bourse Producteur cinéma) ; Corentin Morvan, Vianney Desplantes, Jean Daufresne et Patrick Wibart pour Opus 333 (bourse Musicien - Jazz et musique classique) et Nina Leger (prix spécial de la bourse Écrivain).

Pierre Leroy

Opus 333 : Jean Daufresne, Corentin Morvan, Vianney Desplantes et Patrick Wibart, lauréats de la bourse Musicien – Jazz et musique classique 2017

Catherine Bozorgan, lauréate de la bourse Producteur cinéma 2008, Pierre Lescure, président du jury Producteur cinéma, et Jean-Pierre Elkabbach, maître de cérémonie

Avec Ecofolio tous les papiers se recyclent.

Ce hors-série de *Enter* a été réalisé par la Direction de la Communication du groupe Lagardère : 42, rue Washington - Immeuble Monceau - 75408 Paris Cedex 08 • com.interne@lagardere.fr • Directeur de la publication : Thierry Funck-Brentano • Directrice de la rédaction : Claire Sallez • Rédaction : Arnaud Carroué (actualité des anciens lauréats) ; Amandine Valenza (actions de la Fondation) ; Jean-Baptiste Gendarme (portraits des lauréats 2018) • Iconographie : Anne-Laure Lubino • Secrétariat de rédaction : Evelyne Doucet • Direction artistique : legoffetgabarra.fr • Remerciements : Quiterie Camus, Juliette Cervera et Pierre Leroy •
Fondation Jean-Luc Lagardère (sous l'égide de la Fondation de France) : 4, rue de Presbourg - 75781 Paris Cedex 16 - T. : 01 40 69 18 74 - fondjll@lagardere.fr •

Copyrights • p.01, 10-11 et 20 : création Le Goff & Gabarra © Le Goff & Gabarra / Lagardère • p.02 : Dahmane / Lagardère • p.03 : création Le Goff & Gabarra : © Gilles Bassignac / Lagardère, © Jacques Grison / Lagardère • p.04-09 : Le Goff & Gabarra / Lagardère • p.13 : © Véronique de Viguerie, © Ivan Mathie • p.14 : © Matthieu Cellard • p.15 : © Olivier Jobard • p.16 : © Émilie Buzyn / Fondation Jean-Luc Lagardère • p.17 : © Sciences Po, © François Griers • p.19 : © PSG, © Christophe Filleule •

Imprimé sur du papier UPM Star matt 60 g/m² (certifications : EMAS, FSC Chain-of-Custody, ISO 14001, ISO 50001, ISO 9001, Le Label écologique européen, OHSAS 18001, PEFC Chain-of-Custody) ; encre sans solvants, à base d'eau ; impression : Paypernews (Île-de-France) •

Arnaud Lagardère

Président
de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Née de la volonté de Jean-Luc Lagardère, notre Fondation place la création, la solidarité, l'engagement citoyen et la culture au cœur de sa démarche. À l'image de l'homme dont elle porte le nom.

Reflet de l'état d'esprit de notre Groupe ainsi que des femmes et des hommes qui le composent, la Fondation Jean-Luc Lagardère s'attache à favoriser la réussite et à encourager le dépassement de soi à travers les nombreux programmes et actions qu'elle accompagne au quotidien.

Plus particulièrement, et ce depuis 1990, notre Fondation récompense et apporte son soutien à de jeunes créateurs dans les domaines de la culture et des médias. Dix-neuf lauréates et lauréats rejoignent ainsi cette année la « grande famille » de la Fondation Jean-Luc Lagardère et ses 288 talents précédemment récompensés : le succès rencontré par nombre d'entre eux ne cesse de faire notre fierté ! La créativité et l'excellence des projets de cette promotion 2018, primés par des jurés prestigieux, sont à la hauteur des espoirs que nous plaçons en eux. Fidèle à ses engagements, la Fondation Jean-Luc Lagardère est, cette année encore, à leurs côtés !

Pierre Leroy

Administrateur délégué
de la Fondation Jean-Luc Lagardère

La Fondation Jean-Luc Lagardère est fière de vous dévoiler les 19 lauréats des bourses qu'elle attribue chaque année depuis 1990. Elle encourage ainsi une jeunesse déterminée et engagée qui porte des projets originaux et innovants. Un soutien qui, nous l'espérons, leur donnera les moyens mais aussi la confiance en eux, indispensables pour tracer le chemin qu'ils ont choisi.

L'année 2018 a été une année riche en réussites pour les précédents lauréats, à l'image de Véronique de Viguerie (Photographe 2006), première femme en vingt ans à remporter le Visa d'or *Paris Match* News à Perpignan pour sa couverture de la guerre au Yémen et Denis Do (Auteur de film d'animation 2011) qui a reçu le Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy pour son film *Funan*.

La Fondation est un partenaire fidèle de l'Institut du monde arabe, de la Villa Médicis, du Centre Pompidou et de Sciences Po. Elle confirme ainsi son engagement profond en faveur de la diversité culturelle et de la création.

Avec passion, indépendance et conviction, la Fondation entend par ses actions continuer à s'affirmer comme un acteur de premier plan dans le domaine de la culture et de la solidarité.

Lauréats 2018

- *Simon* PANAY
- *Hugo* de FAUCOMPRET
- *Romain* CAVROT, *Benjamin* DARMON *et Raphaël* RAIZON
- *Mohamed* MBOUGAR SARR
- *Justine* SALVESTRONI
- *Caroline* DIENY *et Baptiste* GROS
- *nOx.3 & Linda* OLÁH : *Nicolas* FOX, *Rémi* FOX, *Valérian* LANGLAIS, *Matthieu* NAULLEAU *et Linda* OLÁH
- *Pauline* de TARRAGON *alias* Pi Ja Ma
- *Kasia* STREK
- *Alice* BLOCH
- *Marion* CARNEL *et Déborah* HADJEDJ

Jury Auteur de documentaire

Présidente : Valérie Montmartin, productrice, présidente de Little Big Story.

Sandrine Delegiewicz (comité de sélection) ; Xavier Deleu, réalisateur ; Maxime Faure, lauréat 2017 ; Benoit Felici, lauréat 2013 ; Karine Guldemann, déléguée générale de la Fondation Elle ; Christie Molia, lauréate Producteur cinéma 2004, productrice (Moteur S'il Vous Plaît, Tournez S'il Vous Plaît) ; Isabelle Poiraudeau, rédactrice en chef de la matinale d'Europe 1 ; Magali Serre, réalisatrice ; Bernard Vaillot, président du groupe Galaxie.

Simon PANAY *25 ans*

LAURÉAT DE LA BOURSE AUTEUR DE DOCUMENTAIRE — **25 000 €**

Projet : *réaliser* Si tu es un homme*, un long métrage documentaire sur le travail des enfants dans une mine d'or au Burkina Faso.*

Parcours. « Le documentaire, j'y suis arrivé par hasard », confie Simon, autodidacte. Si depuis l'enfance il a le cinéma dans la peau, c'est à la suite d'une rencontre fortuite qu'il découvre le documentaire. Et le Burkina Faso. Il part sans a priori, se forme sur le terrain et développe un savoir-faire : tournages improvisés, équipes réduites et matériel léger. Ses documentaires sont aux plus près des gens. Émotion garantie.

Enfants des mines. Dans la région des Hauts-Bassins au Burkina Faso, on trouve des mines d'or où des enfants travaillent dans des conditions inhumaines. Simon veut suivre ces enfants pour rendre compte de la réalité de leur quotidien.

La bourse. Elle va lui permettre d'effectuer des repérages mais surtout de louer le matériel et de rémunérer une équipe de professionnels. Simon souhaite apporter une attention particulière à la musique : « Je veux faire un documentaire de création, sans interview ni voix off. Pour une sortie en salles de cinéma et pour tous les publics. » Seule inconnue, comment se passera le tournage sur place…

Hugo de FAUCOMPRET *28 ans*

LAURÉAT DE LA BOURSE AUTEUR DE FILM D'ANIMATION — **30 000 €**

Projet : *réaliser* Maman pleut des cordes, *un film d'animation de 26 minutes sur la dépression.*

Animation. Hugo dessine depuis tout petit et a toujours eu une passion pour le cinéma : « J'ai pensé que l'animation serait alors le pont qui me permettrait de mêler plaisir et travail ! » À l'école des Gobelins, à Paris, il apprend plus qu'un métier : il rencontre une famille. Des jeunes gens avec les mêmes aspirations, les mêmes goûts. Les mêmes envies.

Maman pleut des cordes. Dans son prochain film, Hugo choisit d'aborder un sujet de société : la dépression. « C'est difficile pour la personne qui en souffre mais aussi pour l'entourage. Je voulais parler de ce thème sous un angle léger, voire le tourner en dérision, à travers le personnage d'une petite fille de 8 ans dont la maman est dépressive. »

La bourse. « Elle va me permettre de faire appel à des spécialistes, une scénariste, des créateurs d'univers visuel. J'ai des envies, mais je n'ai pas forcément tous les savoir-faire et pour embaucher des gens de talent, il faut les moyens. » Réaliser un film d'animation de 26 minutes demande beaucoup d'argent. Accompagné par Laïdak Films, Hugo cherche encore des financements et poursuit l'écriture. Rendez-vous, si tout va bien, fin 2020…

Jury Auteur de film d'animation

Président : Serge Bromberg, p-dg de Lobster Films.

Annie Dissaux (comité de sélection) ; Stéphanie Gerthoffert, conseillère artistique de l'unité des programmes Jeunesse de TF1 ; Boris Labbé, lauréat 2017 ; Sébastien Laudenbach, réalisateur ; Antoine Lopez, cofondateur du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand ; Caroline Mestik, directrice des antennes des chaînes Jeunesse de Lagardère Active (Gulli, Canal J, Tiji) ; Odile Perrin, coordinatrice pédagogique cinéma d'animation des Gobelins, l'école de l'image ; Daniel Sauvage, producteur, gérant de Caïmans Productions ; Pierre Siracusa, directeur délégué à l'animation de France Télévisions.

23 ans *Romain* CAVROT | *21 ans* *Raphaël* RAIZON | *22 ans* *Benjamin* DARMON

LAURÉATS DE LA BOURSE CRÉATEUR NUMÉRIQUE — **25 000 €**

Projet : *développer* La Légende du pont brisé, *un jeu d'aventure et d'infiltration exclusivement audio destiné aux non-voyants et aux malvoyants.*

Travail d'équipe. Après une licence de design sonore à Montpellier, et une formation en jeu vidéo, Benjamin, encore étudiant, crée sa start-up : Interactive Design of Sound. Très vite, Romain, développeur Web, le rejoint, suivi de Raphaël qui s'occupe du marketing et de la recherche de partenaires. Esprit start-up. Il faut croire au projet, avoir la tête et les épaules.

La Légende du pont brisé. Ce jeu d'aventure est un voyage dans le temps qui se déroule dans la ville d'Avignon en 1476. Il propose un *gameplay* basé sur les réflexes auditifs des joueurs. Cette immersion sonore dans le monde des déficients visuels permet à l'auditeur – muni d'une simple paire d'oreillettes ou d'un casque audio classique – d'entendre un son « en 3D ».

La bourse. « Elle va nous permettre d'embaucher un *game designer* et un ergonome qui travaillera sur l'accessibilité. Pour un projet comme celui-ci nous devons nous entourer de professionnels chevronnés », explique Benjamin. Il espère également pouvoir créer davantage de niveaux dans le jeu. Mise en ligne de *La Légende du pont brisé* prévue pour 2021 !

Jury Créateur numérique

Président : Bruno Patino, directeur éditorial d'Arte France.

Sylvie Basdevant-Suzuki (comité de sélection) ; Mathieu Baudin, directeur de l'Institut des Futurs souhaitables ; Nathalie Berriat, directrice des Gobelins, l'école de l'image ; Maxime Carron, lauréat 2017 ; Marwan Elfitesse, responsable des relations start-up à Station F ; Steven Hearn, président de Scintillo et directeur de Créatis ; Isabelle Juppé, directrice de la Responsabilité sociale de l'entreprise du groupe Lagardère ; Édouard Minc, directeur Prospective et Investissement du Réseau Innovation Groupe, Lagardère ; Djeff Regottaz, lauréat 2000, artiste.

Mohamed MBOUGAR SARR *28 ans*

LAURÉAT DE LA BOURSE ÉCRIVAIN — **25 000 €**

Projet : *écrire son quatrième roman autour de la figure de Yambo Ouologuem, écrivain malien, adulé puis déchu.*

De la lecture à l'écriture. Mohamed a grandi à Diourbel (Sénégal). Il arrive en France en 2011 pour suivre hypokhâgne. Grand lecteur depuis l'enfance, il se met à écrire. Les événements maliens de la fin 2013 le poussent à se lancer dans un roman. « Très vite, je sens que je vais aller au bout de ce texte, que l'impulsion est la bonne. » *Terre ceinte* paraît l'année suivante aux éditions Présence africaine.

Yambo Ouologuem. Trois livres et quatre années plus tard, nouveau projet. Autour de l'écrivain Yambo Ouologuem. En 1968, ce Malien de 28 ans fait une entrée remarquée en littérature en obtenant le prix Renaudot pour son premier roman, *Le Devoir de violence* (Le Seuil). Mais deux ans après un scandale éclate : on l'accuse de plagiat. Il s'en défend, en vain, et, humilié et amer, se retire au Mali et s'enferme dans le silence jusqu'à sa mort en 2017.

La bourse. « Ce qui m'intéresse c'est le mystère de ce demi-siècle sans publication pour un homme qui était à l'évidence un grand écrivain. » La bourse lui permettra de prendre le temps de mener son projet à terme et, surtout, d'aller sur les traces de l'écrivain au Mali. Que signifie se taire pour un écrivain ? Réponse en 2020.

Jury Écrivain

Président :
Jérôme Béglé, directeur adjoint de la rédaction du *Point*.

Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock ; Véronique Cardi, directrice générale du Livre de Poche ; Maïa Gabily (comité de sélection) ; Pierre Leroy, cogérant du groupe Lagardère ; Marion Mazauric, présidente des éditions Au Diable Vauvert ; Olivier Nora, p-dg des éditions Grasset ; Grégoire Polet, lauréat 2006, écrivain.

Justine SALVESTRONI *30 ans*

LAURÉATE DE LA BOURSE JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE — **10 000 €**

Projet : *écrire un reportage sur la Biélorussie, une « start-up nation » sous dictature.*

Envoyée spéciale. Après hypokhâgne, Sciences Po, une année Erasmus en Espagne où elle anime une émission de radio, et un master professionnel de journalisme, Justine Salvestroni devient correspondante de *Ouest-France* à Varsovie.

« Start-up nation ». En février 2017, le président de la République de Biélorussie, Alexander Lukashenko autorise les ressortissants de l'Union européenne à entrer dans le pays sans visa. Justine est l'une des premières à débarquer à l'aéroport de Minsk. Aujourd'hui, la Biélorussie tente un rapprochement avec l'Union européenne. Un vent de libéralisme souffle sur le secteur des nouvelles technologies et ça risque de changer la société entière : c'est ce changement que Justine veut saisir.

La bourse. « Elle va me permettre de raconter cette "start-up nation". Écrire sur une dictature, en particulier lorsqu'il s'agit de questions délicates comme celles relatives à la démocratie, demande du temps. Du temps pour que mes interlocuteurs plus ou moins proches du pouvoir me fassent confiance, du temps pour comprendre la situation et mesurer aussi ce qu'il est raisonnable, ou non, d'écrire pour ne mettre aucune source en danger. »

Jury Journaliste de presse écrite

Président :
Jean-Marie Colombani, cofondateur de Slate.fr.

Victor Castanet, lauréat 2017 ; Pascal Ceaux, directeur adjoint de la rédaction du *Journal du Dimanche* ; Irène Frain, écrivain et journaliste ; Pascal Guénée, directeur de l'Institut pratique du journalisme ; Renaud Leblond, directeur éditorial de XO Éditions ; Régis Le Sommier, directeur adjoint de la rédaction de *Paris Match* ; Guillaume Pitron, lauréat 2008, journaliste ; Patrick Saint-Paul, rédacteur en chef du service International du *Figaro* ; Anne Tezenas du Montcel (comité de sélection).

33 ans
Baptiste GROS

28 ans
Caroline DIENY

LAURÉATS DE LA BOURSE LIBRAIRE — **30 000 €**

Projet : *réaliser des travaux d'aménagement dans la librairie La Colline aux livres à Bergerac (Dordogne).*

Ensemble, c'est tout. Libraires expérimentés, Baptiste et Caroline avaient un projet : travailler ensemble. Ils maîtrisent la chaîne du livre, ils ont plus que jamais le goût de transmettre. Ils sont prêts à reprendre une librairie.

La Colline aux livres. Le projet sitôt en tête, Baptiste et Caroline tombent sur une annonce : la librairie La Colline aux livres, à Bergerac, en Dordogne, est en vente. « Dès le seuil, on a su que ça serait notre librairie ! » Cinq mois après, ils en sont les nouveaux propriétaires. Aujourd'hui, la librairie c'est deux salariés et une apprentie, 130 m², 25 000 volumes, plus de 15 000 références, un sous-sol de 100 m² qui sert actuellement de réserve… Et de nombreux rayons : littérature, jeunesse, bande dessinée, beaux livres, sciences humaines, vie pratique ou encore papeterie.

La bourse. « La bourse va nous permettre de faire des travaux, de rafraîchir les vitrines, de revoir l'éclairage, le mobilier, la signalétique… Mais surtout on va faire un escalier pour rendre accessible la réserve qui deviendra un véritable lieu de vie », précisent Baptiste et Caroline. La librairie doit être un lieu d'accueil, de rencontres, de passage. Ils l'affirment : « Le libraire a un rôle culturel mais aussi social ! »

Jury Libraire

Président :
Pascal Thuot, directeur général de la librairie Millepages (Vincennes).

Véronique Cardi, directrice générale du Livre de Poche ; Stéphanie Ferran, directrice du Développement commercial de Hachette Livre ; Dominique Fredj, directeur de la librairie Le Failler (Rennes) ; Didier Grevel, délégué général de l'Adelc (Association pour le développement de la librairie de création) ; Matthieu de Montchalin, directeur de la librairie L'Armitière (Rouen) ; Fabrice Piault, rédacteur en chef de *Livres Hebdo* ; Tiphaine Sadoun, lauréate 2017 ; Amanda Spiegel, lauréate 2013, directrice de la librairie Folies d'encre (Montreuil) ; Didier Vachet (comité de sélection).

nOx.3 & Linda OLÁH

27 ans
Valérian LANGLAIS

29 ans
Matthieu NAULLEAU

30 ans
Linda OLÁH

30 ans
Nicolas FOX

30 ans
Rémi FOX

LAURÉATS DE LA BOURSE MUSICIEN - JAZZ ET MUSIQUE CLASSIQUE — **12 500 €**

Projet : *enregistrer* Mosaïque*, un album de jazz en forme de clins d'œil à des compositrices et compositeurs.*

nOx.3. Rémi ne voulait pas faire un jazz-band classique autour d'un saxophoniste leader. Il crée alors le groupe nOx.3 : il est au saxophone, son frère, Nicolas, à la batterie, Matthieu au piano et Valérian, dans le rôle de l'indispensable ingénieur du son. Le groupe se fait tout de suite remarquer sur la scène jazz, avec ses mélodies colorées d'électronique. Puis arrive la chanteuse suédoise Linda Oláh.

nOx.3 & Linda Oláh. « On croit souvent, à tort, que Linda est une artiste invitée à jouer avec nous, mais, c'est vraiment un nouveau groupe », précise Rémi. Ils enregistrent un album *Inget Nytt*. sur le label Ilona records - L'autre Distribution. À sa sortie en février 2018, la presse spécialisée est unanime. Ils enchaînent les festivals et se produisent dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger.

Mosaïque. Le groupe travaille sur son prochain album, *Mosaïque*. Ce dernier regroupera des œuvres originales composées sous l'influence poétique, rythmique ou harmonique de personnalités très variées : Sapphô, Béla Bartók, György Ligeti, John Cage, Steve Reich, Björk ou encore le DJ brésilien Amon Tobin. « La bourse va nous permettre de nous entourer de professionnels reconnus et de nous retrouver dans des conditions optimales pour la création. »

Jury Musicien
Jazz et musique classique

Présidente :
Zahia Ziouani, chef d'orchestre et directrice de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

Michaël Adda, directeur du label La Dolce Volta ; Vincent Agrech, journaliste, critique musical pour *Diapason* ; Xavier Delette, directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Paris ; Vianney Desplantes, lauréat 2017 avec Opus 333 ; Shani Diluka, pianiste soliste ; Xavier Felgeyrolles, directeur artistique du festival Jazz en tête (Clermont-Ferrand) ; Graciane Finzi, compositrice ; Pablo Galonce, responsable des programmes classique de Mezzo ; Emmanuel Hondré, directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris ; Antoine Pecqueur (comité de sélection).

Pauline de TARRAGON *alias* Pi Ja Ma *22 ans*

LAURÉATE DE LA BOURSE MUSICIEN - MUSIQUES ACTUELLES — **12 500 €**

Projet : *assurer la promotion de son premier album,* Nice To Meet U.

Rester soi-même. Inscrite par ses amies à un télé-crochet, Pauline a chanté toutes les semaines pendant deux mois devant un million de téléspectateurs. C'était en 2014. Mais de cette expérience, elle garde un souvenir mitigé : « Je n'étais pas moi-même. Je devais entrer dans un moule pour l'émission, et ça ne me convenait pas. » Elle croise alors la route du compositeur Axel Concato. Coup de foudre artistique : ainsi naît le projet Pi Ja Ma.

Pi Ja Ma. Pauline déborde d'une grande créativité artistique. En une année, elle a écrit et publié un livre pour la jeunesse, composé un EP (un mini-album), dessiné les pochettes, réalisé des clips vidéo, animé sa communauté sur les réseaux sociaux, elle a fait une tournée en Angleterre avec le groupe indie pop londonien Superorganism et donné des concerts un peu partout en Europe… « La vie est courte, alors il faut faire beaucoup de choses ! »

La bourse. Elle permettra d'assurer la promotion du premier album sorti le 18 janvier 2019. « La promotion doit aussi avoir une ambition artistique. On va pouvoir réaliser des clips et développer l'univers de Pi Ja Ma, notamment sur scène. » Pauline voudrait un concept un peu marquant, pas juste deux micros et au revoir. On peut lui faire confiance.

Jury Musicien Musiques actuelles

Président : Laurent Didailler, directeur général de Pias France.

Matthieu Blestel, conseiller artistique du Café de la Danse ; Mickael Bois, directeur de la programmation de Virgin Radio ; Jean-Louis Brossard, directeur artistique des Rencontres Trans Musicales de Rennes ; Pascal Dauzier (comité de sélection) ; Xavier Jolly, directeur artistique d'Europe 1 ; Louis Lambilliotte, directeur artistique de Because Editions ; Mélissa Laveaux, lauréate 2007 ; Éléonore Tallet-Scheubeck, *bookeuse* de Super !

Kasia STREK *29 ans*

LAURÉATE DE LA BOURSE PHOTOGRAPHE — **15 000 €**

Projet : *réaliser un documentaire photographique dans six pays où les femmes se voient refuser l'accès à l'avortement et aux contraceptifs.*

Parcours. Kasia Strek ne conçoit pas la vie sans engagement. Surtout quand on est photographe et qu'on a grandi en Pologne, un pays relativement fermé. Après y avoir étudié le français et l'anthropologie, elle découvre la photographie et décide d'en faire son métier.

Photo documentaire. De la photo, Kasia aime la force du témoignage. Une photo ne doit pas être que belle, elle doit dire quelque chose sur le monde. Depuis deux ans, son travail se concentre sur les droits des femmes et surtout sur l'accès à l'avortement. Après la Pologne, elle poursuit l'investigation aux Philippines et en Irlande. Au final, il y aura six pays, six chapitres.

La bourse. L'originalité de ce projet tient au fait qu'elle a décidé de mêler les histoires personnelles des femmes et des images de reportages présentant le contexte du pays. À l'automne 2018, elle enquête en Égypte. Grâce à la bourse, elle ajoute deux autres pays pour boucler son projet : le Salvador et la République démocratique du Congo. Kasia prévoit deux séjours dans chaque pays afin d'aborder en douceur l'intimité des femmes et de s'acclimater progressivement à la réalité sociale du pays. Rendez-vous en 2020 pour l'exposition.

Jury Photographe

Présidente : Marion Hislen, déléguée à la photographie au ministère de la Culture.

Gabriel Bauret (comité de sélection) ; Andrea Holzherr, responsable des expositions de Magnum Photos ; Jérôme Huffer, chef du service photo de *Paris Match* ; Stéphanie Lacombe, lauréate 2006 ; Clémentine de La Ferronnière, fondatrice de la galerie et de la maison d'édition Clémentine de La Ferronnière ; Patrick Le Bescont, fondateur de Filigranes Éditions ; Valérie Tognali, responsable éditoriale des Éditions du Chêne ; Aurélien Valette, responsable communication des Rencontres d'Arles.

Alice BLOCH *27 ans*

LAURÉATE DE LA BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA — **50 000 €**

Projet : *créer sa société pour produire* Les Héroïques, *le premier long métrage de Maxime Roy.*

Cinéma. À Sciences Po, Alice réalise des interviews d'acteurs et de réalisateurs pour une émission de radio étudiante. Très cinéphile, elle fait un stage à New York, à l'Independent Filmmaker Project (IFP), qui œuvre pour la protection et la diffusion du cinéma indépendant. Elle y découvre un métier.

Produire. « Je ne savais pas vraiment ce que signifiait "produire" hormis trouver de l'argent. » Elle produit son premier long métrage à 20 ans, tourné en Islande, expérience aussi exaltante que douloureuse : « Je devais porter quelque chose que je ne comprenais ni ne maîtrisais. » Sur ce premier tournage, elle se rend compte de l'accompagnement artistique et humain nécessaire à la production, qu'elle mettra désormais au centre de son travail de productrice. Alice termine ses études puis intègre, durant quatre ans, TS Productions pour apprendre aux côtés de producteurs chevronnés.

Le projet. Aujourd'hui, Alice souhaite plus que jamais travailler avec Maxime Roy, réalisateur dont elle a produit les deux précédents courts métrages, et créer sa propre structure afin de produire *Les Héroïques*. « L'univers de Maxime est fort et vivant, il tend vers la comédie sociale, qui fait des marginaux des héros. » Alice espère démarrer le tournage au printemps 2019.

Jury Producteur cinéma

Président :
Pierre Lescure,
président du Festival de Cannes.

Catherine Bozorgan, lauréate 2008, productrice (Manchester Films) ; Jean-Etienne Brat, lauréat 2017 ; Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma ; Pascal Caucheteux, p-dg de Why Not Productions ; Laurent Hassid, directeur des acquisitions cinéma de Canal+ ; Éric Lagesse, p-dg de Pyramide ; Cécile Négrier, directrice France 3 Cinéma ; Antoine Rein, lauréat 2000, producteur (Delante Films, Karé Productions) ; Xavier Rigault, producteur (2.4.7 Films) ; Sara Wikler (comité de sélection).

31 ans *Marion* CARNEL | *26 ans* *Déborah* HADJEDJ

LAURÉATES DE LA BOURSE SCÉNARISTE TV — **20 000 €**

Projet : *développer* Welcome Home, *une série de 10 épisodes de 10 minutes sur l'après-mission d'un astronaute français qui sombre peu à peu dans la schizophrénie.*

Rencontre. Depuis toujours, Marion et Déborah ont eu envie de raconter des histoires. « Le travail à quatre mains est une richesse inestimable. » Avant d'écrire en duo, elles ont chacune travaillé dans des sociétés de production (TF1 Production pour Marion et DEMD Productions pour Déborah), ainsi que pour des diffuseurs (TF1 pour l'une, Canal + et Studio + pour l'autre). Ces expériences leur ont notamment permis d'appréhender les enjeux économiques relatifs aux séries.

Welcome Home. C'est l'histoire d'un astronaute très médiatisé qui revient en héros sur terre. Elles se sont inspirées du trouble de stress post-traumatique (TSPT) fréquent, par exemple, chez les soldats qui reviennent du combat. « Nous avions envie de suivre un personnage ambivalent. Un héros aux yeux de tous qui dissimule pourtant un mal-être grandissant. Il perd pied avec la réalité et se prend pour un superhéros. »

Lauréates. La bourse va leur permettre de poursuivre l'écriture de la première saison. Le projet, qui oscille entre fantastique et thriller, est ambitieux. Les deux auteures cherchent aussi un producteur qui partage leur vision. À bon entendeur !

Jury Scénariste TV

Président :
Takis Candilis, directeur général délégué à l'Antenne et aux Programmes de France Télévisions.

Yacine Badday, lauréat 2017 ; Virginie Boda, lauréate 1997 (comité de sélection) ; Christine de Bourbon Busset, productrice (Fidélité TV) ; Emmanuel Daucé, lauréat 2002, producteur (Tetra Media Fiction) ; François Hitter, conseiller de programmes à l'unité fiction de France 2 ; Isabelle Huige, chargée de programmes à l'unité fiction d'Arte France ; Véra Peltekian, chargée des projets fiction de Canal+ ; Katia Raïs, productrice (Kelija) ; Ivan Sadik, directeur général délégué d'Ango Productions ; Caroline Solanillas, productrice et associée (En Voiture Simone) ; Thomas Triboit, responsable du département Séries chez Orange Studio ; Patricia Valeix (comité de sélection).

FONDATION Jea
Laga
PRÉSENTE
LAURÉA
AUTEUR DE DOCUMENTAIRE SIMON PANAY AUTEUR DE FILM D'ANIMATION HUGO
ET RAPHAËL RAIZON ÉCRIVAIN MOHAMED MBOUGAR SARR JOURNALISTE DE PRE
MUSICIENS NOX.3 & LINDA OLÁH ET PI JA MA PHOTOGRAPHE KASIA STREK PRODUCT
SOIRÉE DU 29

n-Luc
rdère
LES
TS 2018
DE FAUCOMPRET CRÉATEURS NUMÉRIQUES ROMAIN CAVROT, BENJAMIN DARMON
ESSE ÉCRITE JUSTINE SALVESTRONI LIBRAIRES CAROLINE DIENY ET BAPTISTE GROS
EUR CINÉMA ALICE BLOCH SCÉNARISTES TV MARION CARNEL ET DÉBORAH HADJEDJ
JANVIER 2019

Les lauréats depuis 1990

Les lauréats de la Fondation Jean-Luc Lagardère sont désormais au nombre de 307

Bourse Auteur de documentaire
Julien HAMELIN (2007) • Géraldine SROUSSI (2008) • Alice DIOP (2009) • Claire BILLET (2010) • Jérôme PLAN (2011) • Violaine BARADUC et Alexandre WESTPHAL (2012) • Benoit FELICI (2013) • Joël CURTZ (2014) • Marjolaine GRAPPE (2015) • Pierre MAILLARD (2016) • Maxime FAURE (2017) • Simon PANAY (2018)

Bourse Auteur de film d'animation
Emmanuel LINDERER (2007) • Camille-Elvis THÉRY* (2007) • Hélène FRIREN (2008) • Léo VERRIER (2009) • Julien BISARO (2010) • Michaël CROUZAT, Denis DO et Élise TRINH (2011) • Hefang WEI (2012) • Gabriel HAREL (2013) • Nicolas PLESKOF (2013) • Titouan BORDEAU et Jean BOUTHORS (2014) • Elsa DUHAMEL (2015) • Raphaëlle STOLZ (2016) • Boris LABBÉ (2017) • Hugo de FAUCOMPRET (2018)

Bourse Créateur numérique
Xavier RAMETTE (1993) • Jean-François DARETHS* (1994) • Pierre TRÉMOLIÈRES (1994) • Héléna ICHBIAH (1995) • Fred ADAM (1996) • Éric GUÉNOT (1997) • Dorothée MAROT (1998) • Yves LANÇON, Delphine BALLE et Laurence SIMON-ROUDY (1999) • Marine NESSI-MONTEL et Djeff REGOTTAZ (2000) • Grégory KORZÉNIOWSKI (2001) • Thierry ROLA (2002) • Sara LHODI (2002) • Sylvain HOURANY (2003) • Bruno SAMPER (2004) • Nadia MICAULT (2005) • Valentine DUONG (2006) • Laurent BOURCELLIER (2007) • Olivier CARPENTIER* (2008) • Sokha DUONG et Laurent LE GOUANVIC (2008) • Marie-Julie BOURGEOIS (2009) • Salomon BANECK-ASARO (2010) • Éloïc GIMENEZ (2011) • François HIEN et James LAFA (2012) • Isidore BETHEL (2013) • Pauline DELWAULLE (2014) • Jean-Philippe BASELLO (2015) • Lucie MARIOTTO (2016) • Maxime CARRON (2017) • Romain CAVROT, Benjamin DARMON et Raphaël RAIZON (2018)

Bourse Écrivain
Alexandre NAJJAR (1990) • Marianne DUBERTRET* (1992) • Frédéric LENORMAND (1992) • Florence SEYVOS (1993) • Agnès DESARTHE (1995) • Éric LAURRENT* (1995) • Yann MOIX (1996) • Yann APPERRY* (1997) • Laurent SAGALOVITSCH (1997) • Mathieu TERENCE (1998) • Carle COPPENS (1999) • Frédéric LAFORGE, alias fréville* (1999) • Franck BIJOU* (2000) • François-Xavier MOLIA (2000) • Arnaud CATHRINE (2001) • Valentine GOBY* (2002) • Florian ZELLER (2002) • David FOENKINOS (2003) • Claire LEGENDRE (2004) • Jessica NELSON (2005) • Jean-Baptiste GENDARME (2005) • Gaspard KOENIG (2006) • Grégoire POLET* (2006) • Jakuta ALIKAVAZOVIC (2007) • Julien SANTONI (2008) • Gilbert GATORE (2009) • Vincent MESSAGE (2010) • Jean-Baptiste DEL AMO (2011) • Célia LEVI* (2011) • Sabri LOUATAH (2012) • François-Henri DÉSÉRABLE (2013) • Audrée WILHELMY (2013) • Julia KERNINON (2014) • Anne AKRICH (2015) • Kaoutar HARCHI (2016) • Baptiste ROSSI (2017) • Nina LEGER (2017)* • Mohamed MBOUGAR SARR (2018)

Bourse Journaliste de presse écrite
Marc VICTOR (1990) • Laura DEJARDIN (1991) • Isabelle MANDRAUD* (1991) • Stéphane EDELSON (1992) • Georges MALBRUNOT (1992) • Judith RUEFF (1993) • Pierre-Julien QUIERS (1994) • Anne CRIGNON (1995) • Christine THOMAS* (1995) • Marie-Sophie BOULANGER (1997) • Marie-Hélène MARTIN* (1997) • France HARVOIS (1998) • Thanh Huyen DAO (1999) • Guylaine IDOUX-COLIN (1999) • Maya KANDEL (2000) • Ariane SINGER* (2000) • Éric FRÉCON (2001) • Michel LEROY* (2001) • Pauline SIMONET (2002) • Camille DATTÉE (2003) • Luc OLINGA (2004) • Cécile BONTRON (2005) • Armandine PENNA* (2005) • Marie BARRAUD (2006) • Jean ABBIATECI* (2007) • Manon QUÉROUIL-BRUNEEL (2007) • Guillaume PITRON (2008) • Léna MAUGER (2009) • Marie BOURREAU (2010) • Jordan POUILLE (2011) • Mamadou Alpha SANÉ (2012) • Cléa CHAKRAVERTY (2013) • Léonor LUMINEAU (2014) • Étienne BOUCHE (2015) • Louise AUDIBERT (2016) • Victor CASTANET (2017) • Justine SALVESTRONI (2018)

Bourse Libraire
Marc SAUTEREAU (2002) • Anne et Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa AOUDIA-TANDJAOUI (2005) • Mathieu et Virginie DUCROS* (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU* (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY et Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT* (2010) • Bruno MÉNAT et Sidonie MÉZAIZE (2011) • Guillaume CHAPELLAS et Aline CHARRON (2012) • Amanda SPIEGEL (2013) • François GROFF et Eva HALGAND (2014) • Éloïse BOUTIN (2015) • Corisande JOVER (2016) • Tiphaine SADOUN (2017) • Caroline DIENY et Baptiste GROS (2018)

Bourse Musicien
Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico (2004) • Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution (2005) • Fanny CHÉRIAUX, alias Fannytastic (2006) • Mélissa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD* (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS*, alias Mina Tindle (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club (2011) • François LEMERCIER et Julien VIGNON pour le groupe Manceau (2012) • Adrien LA MARCA (2014, Jazz et musique classique) • Hugo BEAUMANOIR, Léo DEMESLAY, François GOUT-TOURNADRE et Romain PAVOINE pour le groupe Mary Celeste (2014, Musiques actuelles) • Hermine HORIOT (2015, Jazz et musique classique) • Camille et Robin FAURE pour le groupe Black Lilys (2015, Musiques actuelles) • Laurent COULONDRE (2016, Jazz et musique classique) • Flora FISCHBACH-WOIRY, alias Fishbach, (2016, Musiques actuelles) • Jean DAUFRESNE, Vianney DESPLANTES, Corentin MORVAN et Patrick WIBART pour Opus 333 (2017, Jazz et musique classique) • Marion LAGASSAT, alias Praa (2017, Musiques actuelles) • Nicolas FOX, Rémi FOX, Valérian LANGLAIS, Matthieu NAULLEAU, et Linda OLÁH pour nOx.3 & Linda OLÁH (2018, Jazz et musique classique) • Pauline de TARRAGON, alias Pi Ja Ma (2018, Musiques actuelles)

Bourse Photographe
Yann CHARBONNIER (1991) • Samer MOHDAD (1992) • Philippe LOPPARELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON* (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) • Matias COSTA (1999) • Sarah CARON* (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF* (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU* (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZYN (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE* (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011) • Dimitri AFANASENKO (2012) • Benoît VOLLMER (2013) • Maciek POZOGA (2014) • Carolina ARANTES (2015) • Anna FILIPOVA (2016) • Antoine BRUY (2017) • Kasia STREK (2018)

Bourse Producteur cinéma
Antoine DESROSIÈRES* (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE* (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULAD-MOHAND (1993) • Bertrand GORE* (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC* (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT* (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Antoine REIN (2000) • Isabelle MADELAINE (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011) • Saïd HAMICH (2012) • Pierre-Louis GARNON (2013) • Marine ARRIGHI de CASANOVA (2014) • Marthe LAMY (2015) • Lou CHICOTEAU (2016) • Jean-Etienne BRAT (2017) • Alice BLOCH (2018)

Bourse Scénariste TV
(Bourse Réalisateur TV de 1990 à 1995)
Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994) • Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN* (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET* (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER* (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI (2001) • Bénédicte ACHARD*et Magaly RICHARD-SERRANO* (2002) • Emmanuel DAUCÉ et Sébastien MOUNIER (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU et David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011) • Willy DURAFFOURG (2012) • David ROBERT (2013) • Bastien DARET, Arthur GOISSET et Ange-Régis HOUNKPATIN (2014) • Raphaëlle RICHET et Eugène RIOUSSE (2015) • Joseph MINSTER (2016) • Yacine BADDAY et Jean-Baptiste SEPARI-PREVOST (2017) • Marion CARNEL et Déborah HADJEDJ (2018)

* Prix spécial.

Actualités

Films, ouvrages et reportages, découvrez quelques-unes des plus belles réussites des lauréats en 2018

Lauréats bourse Écrivain
Ils ont publié en 2018 :

Anne Akrich (2015), *Traité de savoir-rire à l'usage des embryons* (Julliard)

Agnès Desarthe (1995), *La Chance de leur vie* (Éditions de l'Olivier) et *Le Monde selon Frrrintek* (Gallimard Jeunesse)

David Foenkinos (2003), *Vers la beauté* (Gallimard)

Jean-Baptiste Gendarme (2005), *La Nuit et des poussières* (Gallimard)

Véronique de Viguerie
Lauréate Photographe 2006

Double récompense pour la lauréate au festival international de photojournalisme Visa pour l'image 2018 pour son reportage *Yémen : la guerre qu'on nous cache* (publié par *Paris Match*) : le Visa d'or *Paris Match* News (première femme à l'obtenir depuis vingt ans !) et le Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge. Un reportage réalisé en novembre 2017 avec **Manon Quérouil-Bruneel (lauréate Journaliste de presse écrite 2007)**. Elle s'est également associée à ShelterBox (organisation caritative de secours aux sinistrés), afin de réaliser, avec trois autres photographes, *Hope and Strenght* (exposé au Royaume-Uni), un reportage sur des familles qui vivent dans des zones de guerre dévastées (Bangladesh, Îles Vierges britanniques, Somalie).
http://veroniquedeviguerie.com

Sébastien Mounier
Lauréat Scénariste TV 2002

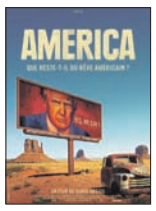
Il a cocréé et coécrit *Ad Vitam* (6x52'), une série produite par Kelija (Lagardère Studios) et diffusée sur Arte en novembre 2018. La série a reçu le prix de la Meilleure série française au festival Séries Mania, à Lille, en 2018. « Alors qu'on pense avoir vaincu la mort, sont découverts les corps de sept suicidés, tous mineurs. Dérive sectaire, acte politique, cri d'alarme d'une jeunesse sans repères ? Darius (Yvan Attal), flic de 120 ans, mène l'enquête avec Christa (Garance Marillier), jeune fille révoltée et suicidaire ».

Laetitia Gonzalez
Lauréate Producteur cinéma 1996

Avec sa société Les Films du Poisson, Laetitia Gonzalez a produit *La Douleur* (sortie en salles le 24 janvier 2018, avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay…). Le long métrage d'Emmanuel Finkiel raconte la lutte de Marguerite Duras, en 1944, pour retrouver son mari, résistant arrêté et déporté. Le film a reçu deux prix au Festival du film de Cabourg 2018 : Swann d'or - Prix Gonzague Saint Bris du meilleur scénario adapté d'une œuvre littéraire et Swann d'or de la meilleure actrice pour Mélanie Thierry.

Fax Producteur cinéma
Antoine Desrosières (1990) a écrit le scénario et réalisé le long métrage *À genoux les gars*, sorti en salles le 20 juin 2018 et sélectionné dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2018.

Fax Créateur numérique
L'exposition monographique *Now Here Else*, de **Djeff Regottaz (2000)**, a été présentée à la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence) du 2 juin au 8 septembre 2018, puis exposée dans la cadre du Zhongshan Festival à Taipei (Taïwan) en octobre.
http://djeff.com ; http://now-here-else.com



Lauréats bourse Producteur cinéma

Ils ont produit en 2018 : **Christophe Barral (2011)**, *Roulez jeunesse* (SRAB Films) ; **Saïd Hamich (2012)**, *Vent du Nord* (projet primé par la Fondation) et *Retour à Bollène*, son premier long métrage en tant que réalisateur (Barney Production) ; **Frédéric Jouve (2006)**, *Comme des garçons* (Les Films Velvet) ; **François Kraus (1998)**, *Bonhomme* et *Les Chatouilles* (Les Films du Kiosque) ; **Laurent Lavolé (1994)**, *Belinda* et *America* (Gloria Films Production) ; **Philippe Martin (1990)**, *Madame Hyde* – Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival du film de Locarno 2018 –, *Nos batailles, Plaire, aimer et courir vite* – Swann d'or du meilleur acteur au Festival du film de Cabourg 2018 et prix Louis-Delluc 2018 –, *En liberté !* – prix SACD pour le réalisateur Pierre Salvadori à la Quinzaine des réalisateurs 2018 et *Maya* (Les Films Pelléas) ; **Carole Scotta (1992)**, *La nuit a dévoré le monde* (Haut et Court).

Marjolaine Grappe

Lauréate Auteur de documentaire 2015

Son documentaire *Les Hommes du dictateur* (diffusé sur Arte en mai 2018) a reçu le prix Albert-Londres 2018 dans la catégorie Audiovisuel. Marjolaine Grappe a signé une enquête (de quatre ans !) – avec Christophe Barreyre et Mathieu Cellard – sur « la machine à financer le programme nucléaire de la Corée du Nord. Du banquier du régime au diplomate, en passant par les "petites mains", ces travailleurs nord-coréens envoyés à l'étranger et voués à rapporter à tout prix de l'argent dans le pays ».

François-Xavier (Xabi) Molia

Lauréat Écrivain 2000

Il a réalisé et coscénarisé *Comme des rois*, son troisième long métrage sorti en salles le 2 mai 2018, produit par Moteur S'il Vous Plaît – la société de **Christie Molia, lauréate Producteur cinéma 2004** – et sélectionné comme « film coup de cœur » par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Fax Photographe

Membre du collectif Tendance Floue, **Antoine Bruy (2017)** est l'un des deux lauréats du prix HSBC pour la photographie 2018 pour *Scrublands*, un reportage sur ceux qui ont fait le choix d'un mode de vie alternatif. Une série de photos présentée dans le cadre d'une exposition itinérante (Paris, Lyon, Mougins et Metz) et dans un livre publié aux éditions Xavier Barral. www.antoinebruy.com

Lauréats Scénariste TV

Willy Duraffourg (2012) est le coscénariste de *Macao* : une bande dessinée « thriller à mi-chemin entre les films *Ghost Writer* et *Casino* », parue aux éditions Glénat, dont les deux tomes ont été publiés respectivement en janvier et en août 2018. Quant à **Eugène Riousse (2015),** il a écrit le scénario et dessiné *Benoît de Coco*, son premier livre, « l'histoire d'un homme devenu mi-homme mi-noix de coco », publié aux éditions Magnani.

Boris Labbé

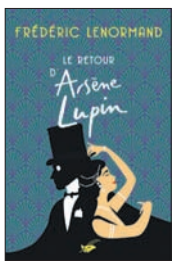
Lauréat Auteur de film d'animation 2017

Boris Labbé a écrit et réalisé *La Chute*, projet primé par la Fondation, présenté en séance spéciale pour la première fois à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2018. Ce court métrage d'animation-fiction a été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux et a obtenu plus de 12 prix, parmi lesquels le Short Film Grand Prix à l'Animafest Zagreb et le Grand Prix sélection internationale du Festival Curtas Vila Do Conde. Ajoutons que *La Chute* est en compétition pour le César du meilleur film d'animation 2019 (court métrage). *La Chute* raconte « le bouleversement de l'ordre du monde, la naissance des enfers et des cercles du paradis, après la contamination des êtres de la terre par les habitants du ciel ».

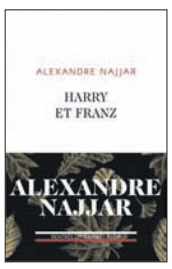
Lauréats bourse Écrivain

Ils ont publié en 2018 :

Julia Kerninon (2014), *Ma dévotion* (Éditions du Rouergue)



Frédéric Lenormand (1992) *Un carrosse nommé désir* (JC Lattès) et *Le Retour d'Arsène Lupin* (Éditions du Masque)



Alexandre Najjar (1990), *Harry et Franz* (Plon)

Audrée Wilhelmy (2013), *Le Corps des bêtes* (Grasset), son troisième roman, projet primé par la Fondation Jean-Luc Lagardère

Lauréats bourse Musicien
Ils ont sorti en 2018 :

Mélissa Laveaux (2007), L'album *Radyo Siwèl* (Nø Førmat!)

Alexandra Grimal (2009), L'album *kankū* (ONJ Records)

Michaël Crouzat, Denis Do et Élise Trinh

Lauréats Auteur de film d'animation 2011

Funan, projet pour lequel ils ont obtenu la bourse Auteur de film d'animation en 2011, a reçu, en 2018, de nombreuses récompenses parmi lesquelles : le Cristal du long métrage, le prix le plus prestigieux du Festival international d'Annecy, et les prix du Meilleur scénario et du Meilleur design sonore aux European Animation Awards. Ce film d'animation raconte « la survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime ». Sa sortie en salles est prévue pour le 13 mars 2019.

Hermine Horiot (2015, Jazz et musique classique) *Boréales* (1001 Notes), son second album, projet primé par la Fondation Jean-Luc Lagardère

Camille et Robin Faure (Black Lilys, 2015, Musiques actuelles), l'album *Boxes* (La Ruche), projet primé par la Fondation Jean-Luc Lagardère

Olivier Delbosc

Lauréat Producteur cinéma 1996

Avec sa société de production Curiosa Films, il a produit, en 2018 : *Sofia*, de Meryem Benm'Barek (Valois du scénario au Festival du film francophone d'Angoulême 2018 et Un certain regard - Prix du scénario au Festival de Cannes 2018), *L'Apparition*, de Xavier Giannoli, *Amoureux de ma femme*, de Daniel Auteuil, *Les Aventures de Spirou et Fantasio*, d'Alexandre Coffre et *L'amour est une fête*, de Cédric Anger.

Lauréats bourse Journaliste de presse écrite

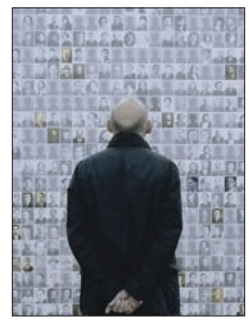
Trois lauréats ont publié un ouvrage en 2018 : **Maya Kandel (2000)**, *Les États-Unis et le monde, de George Washington à Donald Trump* (Perrin), « une synthèse magistrale et accessible sur deux siècles de politique extérieure américaine » ; **Manon Quérouil-Bruneel (2007)**, *La Part du ghetto* (Fayard), coécrit avec Malek Dehoune, une enquête au cœur d'une cité de Seine-Saint-Denis « pour en comprendre les mécanismes, les ressorts économiques et sociologiques » ; **Guillaume Pitron (2008)**, *La Guerre des métaux rares. La face cachée de la transition énergétique et numérique* (Les liens qui libèrent), prix du Livre d'Économie 2018, analyse dans une enquête au long cours à travers le monde le « paradoxe des énergies vertes ».

Florian Zeller

Lauréat Écrivain 2002

Actualité très riche pour le lauréat : sa pièce de théâtre, *Le Fils*, (6 nominations aux Molières 2018, Molière de la Révélation masculine pour Rod Paradot) s'est jouée à la Comédie des Champs-Élysées avec Yvan Attal, puis Stéphane Freiss, jusqu'à la fin 2018 ; *Avant de s'envoler (The Height of Storm)* s'est jouée au Wyndham's Theatre (Londres) de septembre à décembre ; et *Amoureux de ma femme*, le film adapté de sa pièce de théâtre *L'Envers du décor* (scénario et adaptation des dialogues de Florian Zeller), produit par **Olivier Delbosc (lauréat Producteur cinéma 1996)**, est sorti en salles le 25 avril 2018.

Ajoutons que les pièces *Le Père* et *La Vérité* ont reçu 14 nominations lors des Hong Kong Drama Awards.



Lauréats Auteur de documentaire

En 2018, deux documentaires de **Claire Billet (2010)** et Olivier Jobard ont été diffusés à la télévision : *Afghanistan : enfant de l'exil* (Arte), sélectionné au prix Albert-Londres 2018, catégorie Audiovisuel, et *Tu seras Suédoise, ma fille* (France 2). Deux autres lauréats ont vu leur projet primé par la Fondation également diffusé : **Benoit Felici (2013)**, pour le documentaire *Archi-faux/The Real Thing* (Arte), ainsi qu'une version, multiprimée, en réalité virtuelle, *Archi-vrai – Une immersion dans une petite Europe recréée en Chine* (Arte 360 VR), et **Pierre Maillard (2016)**, pour *Le Collectionneur* (France 3), mention spéciale du prix Circom 2018, catégorie Documentaire.

Fax Producteur cinéma

Succès pour *Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel, produit par Manchester Films, la société de **Catherine Bozorgan (2008)**, qui a réalisé plus de 1,8 million d'entrées au cinéma ! Le long métrage, nommé dans 13 catégories aux César, en a remporté 5 : Meilleur réalisateur, Meilleure photographie, Meilleurs costumes, Meilleurs décors et Meilleure adaptation.

Actions

L'actualité 2018 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Thierry Funck-Brentano (3e à gauche) et Pierre Leroy (4e à gauche), cogérants de Lagardère SCA, entourés de Sophie Cojan, Simon Ruben et de représentants des associations lauréates des bourses de l'Engagement en 2018.

Bourses de l'Engagement

La Fondation Jean-Luc Lagardère est heureuse d'accompagner et d'encourager l'engagement des collaborateurs du groupe Lagardère qui s'impliquent dans des causes solidaires. Elle apporte ainsi un soutien financier à des associations parrainées par des salariés.

En 2018, après un vote interne, deux associations ont reçu chacune une bourse de 10 000 € pour développer leur projet : SOS Les Enfants D'Abord, présentée par Sophie Cojan (Lagardère Studios), a pour mission d'améliorer l'accès à l'éducation des enfants en Afrique et pourra, grâce à la bourse, construire et aménager une salle de classe maternelle au Cameroun ; En avant toute(s), parrainée par Simon Ruben (Europe 1), propose d'accompagner les jeunes femmes victimes de violences en les mettant en relation avec des professionnels grâce à un tchat anonyme et gratuit. Les bourses ont été remises par Pierre Leroy et Thierry Funck-Brentano, cogérants de Lagardère SCA, lors d'une cérémonie réunissant candidats, associations lauréates et collaborateurs du groupe Lagardère.

De gauche à droite : Alexandre Najjar, Pierre Leroy, Omar Robert Hamilton, Houda Ibrahim et Gilles Gauthier.

PRIX

de la littérature arabe

Sixième édition

Créé par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe (IMA), le Prix de la littérature arabe (doté de 10 000 €) a été décerné cette année à l'écrivain anglo-égyptien Omar Robert Hamilton pour son roman *La ville gagne toujours* (Gallimard), traduit de l'anglais par Sarah Gurcel.

Photographie : © IMA photographie Thierry Rambaud

Le jury – présidé cette année* par Alexandre Najjar (écrivain, responsable de *L'Orient littéraire* ; premier lauréat Écrivain en 1990) – a salué un puissant premier roman qui plonge le lecteur dans l'Égypte à l'époque de la révolution de 2011 et qui brosse d'émouvants portraits de jeunes Égyptiens engagés dans leur combat pour la liberté. « J'ai voulu avec ce livre retranscrire une expérience pour la transmettre au reste du monde et à la postérité. Je ne voulais pas d'un compte rendu historique avec une précision encyclopédique mais plutôt permettre au lecteur de s'immerger dans le flux émotionnel de ces instants », a expliqué l'auteur. Seule récompense française distinguant la création littéraire arabe, ce prix s'inscrit dans la volonté de ses fondateurs de favoriser la diffusion en France d'une littérature plurielle et souvent méconnue. Comme le précise Pierre Leroy, cogérant de Lagardère SCA, elle permet de « magnifier les voix des écrivains qui témoignent en écho aux déchirements de leur pays pour que ces voix ne s'éteignent pas quelles que soient les circonstances ». La cérémonie de remise du prix s'est déroulée le 24 octobre à l'Institut du monde arabe, en présence de son président, Jack Lang et de personnalités du monde des arts et des lettres.

* En l'absence de Pierre Leroy, président du jury.

Des sportifs-étudiants du programme des Certificats pour les sportifs de haut niveau (CSHN)

Allier études et sport de haut niveau

Créés par Sciences Po et la Fondation Jean-Luc Lagardère, les Certificats pour les sportifs de haut niveau (CSHN) proposent un programme de formation sur mesure permettant aux athlètes de concilier leur carrière sportive avec un cursus universitaire, jusqu'à un master de Sciences Po. Afin de répondre au mieux aux contraintes sportives (entraînements, compétitions), de nombreux aménagements sont offerts par le CSHN parmi lesquels des cours à distance (via un portail numérique), un système de tutorat individuel ou un dispositif de mentorat permettant aux sportifs qui le souhaitent d'être accompagnés dans la construction de leur projet professionnel. Les sportifs peuvent également demander une année de césure pour se concentrer sur une grande compétition comme l'a fait Marie Bochet, skieuse handisport, qui a remporté quatre médailles d'or aux Jeux paralympiques d'hiver 2018. La preuve, s'il en fallait encore une, qu'être sportif de haut niveau et étudiant, n'est pas un pari impossible !

Littérature sportive

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le prix Jules-Rimet, qui promeut la littérature sportive depuis 2012. L'édition 2018 a couronné Jean Hatzfeld pour *Deux mètres dix*, son roman paru aux éditions Gallimard. L'histoire de quatre athlètes, deux haltérophiles et deux sauteuses en hauteur stars des années 1980, chahutés par « les vents de la vie et de l'histoire ». Coprésidé par Pierre Leroy et Denis Jeambar, le jury a remis à Jean Hatzfeld un chèque de 5 000 € (doté par la Fondation Jean-Luc Lagardère) ainsi qu'un maillot du Red Star floqué à son nom et portant le n°7, en écho à cette septième édition. Pour Denis Jeambar : « *Deux mètres dix* est un grand livre dont on ressort à la fois instruit et ému, marqué pour longtemps par le destin de ces athlètes que Jean Hatzfeld fait entrer dans la mythologie du sport. » Précisons que l'association Jules Rimet organise également des ateliers éducatifs, animés par l'écrivain Hafid Aggoune, destinés à donner le goût de l'écriture et de la lecture aux jeunes de clubs de football. Après le Red Star et l'Olympique lyonnais, les ateliers ont eu lieu, en 2018, à l'Olympique de Marseille.

Jean Hatzfeld, lauréat 2018 (avec le maillot du Red Star), entouré de membres du jury

INSTITUT *du monde arabe*

Rendez-vous littéraires

La Fondation a réaffirmé en 2018 son engagement en faveur de la diversité culturelle en accompagnant deux nouvelles rencontres littéraires à l'Institut du monde arabe : un rendez-vous hebdomadaire et un week-end événement.

Photographie : © Alice Sidoli / IMA

Littérature, poésie, bande dessinée… « Une heure avec… » offre, tous les samedis après-midi, une tribune à un auteur, arabophone ou francophone, venant parler du monde arabe et présenter son actualité littéraire. Taleb Alrefai, Kaouther Adimi, Khaled Khalifa et bien d'autres ont ainsi parlé de leur dernier livre (dont des extraits ont été lus par un comédien, en dialogue avec un modérateur, journaliste ou critique littéraire). Depuis son lancement en avril 2018, ces rencontres ont réuni près de 1 400 spectateurs autour d'auteurs, de passage à Paris, que l'on a rarement l'occasion d'entendre en France. En mai, l'événement « Happening littéraire le temps d'un week-end », organisé en collaboration avec le metteur en scène Wissam Arbache, a proposé des lectures, des rencontres et des visites-conférences sur le thème de « Paris arabe historique », à l'Institut du monde arabe et dans tout le 5e arrondissement. Ce week-end a notamment été marqué par le concert d'élèves de la classe d'improvisation du Conservatoire de Paris qui ont accompagné la lecture de poèmes par la soprano Racha Rizk, sous la nef du Collège des Bernardins. L'occasion de mettre en lumière la richesse du patrimoine culturel arabe.

« Une heure avec… » : séance consacrée à la nouvelle BD arabe, en juin 2018, dans la bibliothèque de l'IMA ; de gauche à droite : Bernard Magnier, Zeina Abirached, Barack Rima et Francesca Isidori

Faire vivre la littérature

En 2018, la Fondation Jean-Luc Lagardère a renouvelé son soutien au Marathon des mots, festival international de littérature de Toulouse Métropole : une manifestation qui, chaque année, met à l'honneur des écrivains du monde entier.

Cette 14e édition (qui s'est déroulée du 28 juin au 1er juillet) a célébré la lusophonie, avec un programme construit autour d'auteurs venus du Portugal, d'Angola et du Brésil.

Plus de 200 rencontres, lectures et performances organisées dans 72 lieux culturels de la région Occitanie ont rythmé le festival, marqué par une participation importante du public. Parmi les temps forts de cette édition, les « Conversations méditerranéennes », placées sous le parrainage de la Fondation, ont invité le public à échanger avec des figures de la littérature méditerranéenne sur les enjeux de société qui traversent l'Orient. Dans le cadre de cette programmation, Kaoutar Harchi (lauréate Écrivain 2016), a lu des extraits de son livre *Je n'ai qu'une langue et ce n'est pas la mienne*, publié aux éditions Fayard. Le festival a également accueilli Omar Robert Hamilton (lauréat du Prix de la littérature arabe en 2018, *voir p.16*) pour une lecture d'extraits de son roman *La ville gagne toujours* (Gallimard). Ajoutons que le Marathon d'automne, le festival des littératures européennes, a été consacré, fin novembre, aux « littératures néerlandophones ».

Le Marathon des mots, le Marathon d'automne : deux festivals pour une même ambition, célébrer le livre et la lecture !

Visite de l'exposition *Take me (I'm Yours)* à la Villa Médicis

Villa MÉDICIS

Créer, expérimenter et partager !

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, depuis 2014. Fruit d'une ambition commune d'encourager la création culturelle, ce partenariat prend la forme d'un soutien à différents programmes, notamment aux résidences courtes proposées à des artistes et à des chercheurs, toutes disciplines artistiques confondues.

Photographie : © Ludovica Arcero photography

La Fondation a de nouveau offert en 2018, la possibilité à trois de ses lauréats de bénéficier d'une résidence d'un mois à la Villa Médicis : Kaoutar Harchi (lauréate Écrivain 2016), a pu approfondir ses recherches sur le poète italien Giacomo Leopardi ; Stéphanie Lacombe (lauréate Photographe 2006), a réalisé un reportage photographique sur la banlieue de Rome et Eugène Riousse (lauréat Scénariste TV 2015), a pu se documenter sur la Cinecitta, sujet de son prochain livre.

La Fondation a également soutenu *Take Me (I'm Yours),* la plus grande exposition d'art contemporain présentée à la Villa, qui fait dialoguer les œuvres des quinze pensionnaires, dont celle d'Éric Baudelaire (lauréat Photographe 2003), avec celles de grands artistes internationaux. Enfin, le festival ¡Viva Villa! 2018 qui réunissait à Marseille les œuvres de trois grandes résidences artistiques – la Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid – a invité Yann Charbonnier (lauréat Photographe 1991) à débattre sur les notions de résidence et de soutien à la création contemporaine.

Les jeunes filles du programme « Allez les filles » à l'Institut du monde arabe

Sport et culture

En 2018, la Fondation Jean-Luc Lagardère a soutenu « Allez les filles », le programme d'initiation au sport piloté par la Fondation Paris Saint-Germain. Le dispositif a permis à 21 jeunes filles du 18e arrondissement, âgées de 10 à 12 ans, de découvrir, une fois par semaine, une activité sportive ou culturelle. Les institutions partenaires de la Fondation Jean-Luc Lagardère ont accueilli les adolescentes dans le cadre d'ateliers ludiques. Elles ont ainsi joué les apprenties réalisatrices au Studio 13/16 du Centre Pompidou *(voir ci-contre)* lors d'une séance de *mashup*. Du story-board au montage vidéo, en passant par le tournage des différentes scènes, elles ont laissé parler leur imagination ! Elles se sont également rendues à l'Institut du monde arabe *(voir p.17)* pour une visite sur le thème des « mots voyageurs » où elles ont découvert avec enthousiasme comment, au fil du temps, des mots arabes sont entrés dans la langue française et inversement. Enfin, les collégiennes se sont initiées à la musique grâce à un atelier de *body clapping* animé par les équipes de l'Orchestre Symphonique Divertimento *(voir ci-dessous)*.
Une année 2018 riche en expériences sportives et culturelles !

Pratique musicale pour tous !

Cette année encore, la Fondation Jean-Luc Lagardère a apporté son soutien à l'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD), dirigé par Zahia Ziouani et implanté en Seine-Saint-Denis et dans d'autres départements en France. L'ambition première de l'orchestre est de diffuser le répertoire symphonique auprès de tous les publics et notamment au sein de nombreux quartiers prioritaires. Fort de cet engagement, l'OSD développe de grands projets pédagogiques comme celui de l'Académie Divertimento qui bénéficie du soutien de la Fondation depuis sa création en 2008. Ce projet propose aux débutants, élèves des conservatoires et jeunes musiciens confirmés de pratiquer la musique symphonique. L'Académie regroupe chaque année plus de 200 jeunes et leur permet d'être immergés dans l'univers d'un orchestre professionnel avec lequel ils préparent des programmes inédits. En 2018, les musiciens de l'OSD et les élèves de l'Académie ont notamment été réunis sur scène à l'occasion de plusieurs représentations du spectacle autour du *Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Laurent Soffiati et dirigé par Zahia Ziouani.

Les jeunes de l'Académie Divertimento

Studio 13/16 du Centre POMPIDOU

Carte blanche aux lauréats scénaristes TV

En 2018, le Centre Pompidou a donné, pour la première fois, carte blanche à trois lauréats de la bourse Scénariste TV de la Fondation pour investir le Studio 13/16 à l'occasion d'un programme consacré à l'univers des séries, véritable phénomène de société !

Photographie : © Hervé Veronese / Centre Pompidou

Soutenu par la Fondation Jean-Luc Lagardère, le Studio 13/16 du Centre Pompidou est le seul espace exclusivement destiné aux adolescents dans une grande institution culturelle. Tout au long du mois de juin, dans le cadre des *workshops* Hors-série, Charlotte Sanson, Willy Duraffourg et Joseph Minster (respectivement lauréats 2011, 2012 et 2016) ont initié les apprentis scénaristes au processus de création d'une série. Joseph Minster a, par exemple, proposé un atelier autour de « Charon, le passeur des Enfers », personnage central de la minisérie pour laquelle il a obtenu la bourse de la Fondation. Cette année encore, la Fondation a été associée au dispositif hors-les-murs « Studio 13/16 au collège » qui propose des ateliers ludiques, animés par des artistes dans les cours de récréation. En juin 2018, durant une semaine, Lucie Mariotto (lauréate Créateur numérique 2016) et la Fabrique de la Danse ont proposé aux élèves volontaires du Collège Jean-Baptiste Clément (Paris 20e) d'apprendre la chorégraphie *La Cavalcade*. Le projet s'est traduit par le tournage de vidéos disponibles sur DanceNote (plateforme collaborative destinée aux professionnels et aux amateurs de danse et permettant d'enregistrer et de partager leurs créations). Une mémoire en ligne qui permettra au collège de recréer la chorégraphie dans deux, cinq… voire dix ans !

Willy Duraffourg (à droite) animant un atelier de la programmation Hors-série au Studio 13/16

VOUS ÊTES

- Libraire
- Écrivain
- Auteur de documentaire
- Producteur cinéma
- Créateur numérique
- Scénariste TV
- Journaliste de presse écrite
- Auteur de film d'animation
- Musicien - Jazz et musique classique
- Musicien - Musiques actuelles
- Photographe

Devenez LAURÉAT de la

FONDATION *Jean-Luc*
Lagardère

Dotations de 10 000 € à 50 000 €

Vous êtes un jeune créateur
ou un professionnel des médias
dans les domaines de l'écrit, de l'audiovisuel,
de la musique ou du numérique,
vous avez 30 ans au plus
(35 ans pour les bourses Libraire,
Photographe et Scénariste TV) :
vous pouvez devenir lauréat 2019
de la Fondation Jean-Luc Lagardère !

DÉPÔT DES CANDIDATURES
JUSQU'AU SAMEDI 8 JUIN 2019

sur www.fondation-jeanluclagardere.com