

*programme*

---

*août-septembre 2017*

**Grasset**

61 rue des Saints-Pères

75006 Paris

téléphone : 01 44 39 22 00 – fax : 01 42 22 64 18

[www.grasset.fr](http://www.grasset.fr)

# Littérature française

@Yg'DYU | fci [ Yg

dfYa JYf'fca Ub

Emmanuel Brault

DUfi hcb': 30/08/2017  
7c`YWjcb': Littérature Française  
DU Yg': 198  
: cfa Ui: 130 x 205  
DfJl': 17,50 €



@`@JF9`.

Ce roman est une fable sur l'un des sujets les plus brûlants aujourd'hui en France.

Dans une société imaginaire où le racisme est sévèrement puni et soigné comme une maladie, le narrateur, Amédée Gourd, est pris en flagrant délit en train d'insulter une étrangère dont la peau est rouge. Cariste dans une usine, homme en colère que l'existence n'a pas gâté mais que la présence de sa Mémé, avec laquelle il habite, comble et fait vivre, Amédée est arrêté et convoqué chez le juge. Condamné à de la prison ferme, il parvient à se faire transférer dans un centre où l'on prétend soigner les racistes grâce à des méthodes qui ne sont pas sans rappeler celles des « alcooliques anonymes ». Là, au milieu des psychologues aux voix de miel et des profs de chants humanistes, Amédée va apprendre à aimer son prochain : les racistes qu'il côtoie, comme les Peaux rouges qu'il reconsidère. Mais guérit-on jamais d'un mal comme celui-ci ? Une fois revenu dans la société, le traitement de sa rage et sa haine le mettra-t-il durablement à l'abri ?

Ce roman d'apprentissage en forme de parabole fait songer par sa tendresse dévoyée et par sa langue – dialogues, tradition orale, parler populaire – à *La vie devant soi*. Si ce n'est que son héros est un anti-héros, analphabète, raciste, appartenant à cette humanité à laquelle le roman français accorde si rarement droit de cité, tant elle est jugée indigne d'« entrer en littérature ». Chacun en fera une lecture différente : le racisme n'a pas de morale et cette fable non plus, aussi peut-elle nous laisser dans un sentiment d'inconfort et d'absurdité. A vous d'interpréter comme vous le souhaitez l'édifiante tragédie d'Amédée Gourd. Une histoire de haine et de violence, d'amour raté et de pensée tronquée, mais aussi d'excès, d'absurdités, de drôlerie : une fable humaine, trop humaine.

@5I H9I F`.

Emmanuel Brault est né en 1976. Il lit son premier livre à huit ans. Adeptes du capitaine Fracasse et d'Ivanhoé, il prend le goût des aventures. Il découvre Agatha Christie qu'il dévore d'un seul trait. Jeune homme, il tombe amoureux de Françoise Sagan, trinque à Tigreville avec Gabriel Fouquet avant de voyager un peu, au Chili, avec Isabel Allende. Il découvre Céline et Hubert Selby Jr. sur le tard. C'est la révélation. Il écrit. *Les Peaux rouges* est son premier roman.

5 HH57 <v9 fGL'8 9'DF9 GG9`.

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

Grasset

# Tous les âges me diront bienheureuse

premier roman

Emmanuelle Caron

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 272  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 19,00 €



## LE LIVRE :

Qui est Ilona Serginski ? C'est la vieille femme qui se meurt dans la chambre d'une maison de retraite bretonne, et qu'Eva, sa petite fille, appelle Baba en l'entourant de soins distants. Aux portes de la mort, Ilona s'est mise à parler une langue étrange, et à murmurer des propos plus étranges encore. Elle prétend qu'elle a tué beaucoup de gens, et demande à confesser une existence dont personne jusqu'ici n'a démêlé les secrets. Pour les traduire et les recueillir, Eva fait appel à un prêtre, le Père Siméon, hanté par sa propre histoire. Plongeant dans les replis de la tragédie russe et soviétique, cette saga évoque la lignée d'Ilona, depuis les remous de la guerre civile en 1917, les violences de la grande guerre et l'asphyxiante ère brejnévienne, jusqu'à aujourd'hui. Traversant tous les âges, Ilona est tour à tour la fille adorée d'un assassin, l'idole prostituée d'un ogre mafieux et la mère sacrifiée d'une enfant précoce et trop brillante, Mina. Ilona est à la fois soumise et rebelle : à son père, Varlam, jadis tueur au nom du Bien, et à son amant, Gleb, proxénète redoutable. Pour la punir de lui avoir échappé, Gleb poursuivra Ilona et sa fille, Mina, du Caucase russe jusqu'à cette petite ville de Bretagne où le destin les réunit, et trouvera son dénouement.

Une fois tous ces rôles endossés, Ilona tirera sa révérence et portera son ultime masque, celui de Baba, que l'approche de la mort se chargera de faire tomber.

## L'AUTEUR :

Emmanuelle Caron est née en 1975 à Paris. Agrégée de Lettres, elle enseigne la littérature et le théâtre dans un lycée international de Montréal. Ses poèmes sont parus aux éditions du Noroit, et quatre romans jeunesse à l'École des Loisirs. *Tous les âges me diront bienheureuse* est son premier roman.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuszkín  
Assistante : Zélie Perpignaa

Grasset

# Le jour d'avant

roman

Sorj Chalandon

**Parution :** 16/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 336  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 20,90 €



## LE LIVRE :

Enfant, Michel a rêvé de rejoindre son frère Joseph à la mine. Mais la catastrophe du 27 décembre 1974 a mis fin à ses rêves. Ce jour-là, 42 mineurs étaient tués par le grisou à la fosse Saint-Amé. Grièvement blessé dans l'accident, Joseph Flavent devait mourir quelques semaines plus tard.

Après la disparition de son frère, Michel a quitté le Nord, l'horizon des terrils. Exilé à Paris, il a survécu, attendant l'heure de la revanche. Il n'avait qu'un but : venger son frère. Faire payer les Houillères qu'il jugeait responsables de sa mort.

Quarante ans après la catastrophe, veuf et sans attache, Michel Flavent décide de rentrer au pays pour punir un vieux contremaître, le dernier survivant. En finir avec cet homme, c'est mettre fin à sa rage. Fermer le livre des tourments. Rendre hommage à ceux de Liévin. Et offrir une vraie tombe à Joseph.

Voilà ce que Michel raconte.

A nous tous, qui devrions nous méfier des histoires trop belles.

## L'AUTEUR :

Après trente-quatre ans à Libération, Sorj Chalandon est aujourd'hui journaliste au Canard enchaîné. Ancien grand reporter, prix Albert-Londres (1988), il est aussi l'auteur de sept romans, tous parus chez Grasset. *Le Petit Bonzi* (2005), *Une promesse* (2006 – prix Médicis), *Mon traître* (2008), *La Légende de nos pères* (2009), *Retour à Killybegs* (2011 – Grand Prix du roman de l'Académie française), *Le Quatrième Mur* (2013 – prix Goncourt des lycéens) et *Profession du père* (2015).

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Elodie Deglaire

Assistante : Elena Giudici

## DES MÊMES AUTEURS :



PROFESSION DU PÈRE  
6277915 - 9782246857136



LE QUATRIÈME MUR  
3827474 - 9782246808718

Grasset

# Une fille dans la jungle

Collection littéraire dirigée par Martine Saada

Delphine Coulin

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 272  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 19,00 €

Delphine Coulin

*Une fille dans la jungle*

Delphine  
Coulin

Grasset

## LE LIVRE :

Cette jungle n'est ni verte ni luxuriante : c'est une jungle du pauvre, en bordure de Manche, une forêt de tentes et de baraques où de six à dix mille personnes vivent dans la boue. Pourtant, quand les autorités proposent à Hawa et sa bande, cinq garçons et filles, tous mineurs, de quitter cet endroit, ils décident de résister, et de rester coûte que coûte. Désormais isolés dans ce lieu, à Calais, devenu désert, ils tentent de survivre et de passer dans une Angleterre transformée en mirage ultime.

Derrière les aventures de cette jeune fille d'aujourd'hui se profile une société qui nie l'humanité des migrants et tente au mieux de ne pas les voir, au pire de les réduire à une condition animale, propre à la survie.

La vie d'Hawa, Eve moderne, devient un conte où la jungle de Calais n'est plus seulement le plus grand bidonville d'Europe, mais aussi, plus généralement, un monde contemporain qui ne veut pas lui donner de place. Hawa connaît la pauvreté extrême, touche les limites de la sauvagerie propre à l'humain, et apprend à survivre dans un monde où la peur fait oublier aux hommes qu'ils sont des hommes – mais où une fille peut le leur rappeler.

## L'AUTEUR :

Delphine Coulin est écrivain et cinéaste.

Ses cinq livres : *Les Traces* (2004), *Une Seconde de Plus* (2006), *Les Mille-Vies* (2008), *Samba pour la France* (2011), et *Voir du Pays* (2013) ont tous eu un succès critique et public, et sont traduits dans une dizaine de langues.

Elle a aussi coréalisé avec sa sœur, Muriel Coulin, six courts-métrages et deux longs-métrages :

*17 Filles*, sélectionné au Festival de Cannes 2011 à la Semaine de la Critique,

et sorti en salles dans une vingtaine de pays,

*Voir du Pays*, sélectionné au Festival de Cannes 2016 dans la catégorie Un Certain Regard, où elle a obtenu le prix du meilleur scénario.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Elodie Deglaire

Assistante : Elena Giudici

## DES MÊMES AUTEURS :



VOIR DU PAYS  
3827391 - 9782246808633



UNE SECONDE DE PLUS  
3719176 - 9782246713913

Grasset

# Minuit, Montmartre

roman

Julien Delmaire

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 224  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 18,00 €



## LE LIVRE :

Montmartre, 1909. Une jeune femme noire erre au milieu des ruelles mal famées, au pied de la Butte. Elle s'appelle Masseïda. Elle n'a pour tout bagage qu'un maigre baluchon et un passé douloureux. Autour d'elle, l'hostilité et la pénombre. Un jour, Masseïda frappe à la porte d'un atelier. Un vieil homme l'accueille : le peintre Théophile-Alexandre Steinlen. Elle devient la confidente de l'artiste, son modèle et son dernier amour. S'ouvre alors pour la jeune femme une parenthèse enchantée dans un monde fabuleux peuplé d'artistes, d'étoiles déchues et de marlous aux yeux d'absinthe, au milieu des tableaux et des chats. Mais la Belle époque s'achève. La guerre assombrit l'horizon et le passé de Masseïda, soudain, resurgit...

*Minuit, Montmartre* s'inspire d'un épisode méconnu de la vie de Théophile-Alexandre Steinlen, le dessinateur de la célèbre affiche du Chat Noir. Le récit met en scène, au Lapin Agile et dans ses environs, des personnages issus de la faune artistique et culturelle de l'époque : Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Félix Fénéon, Aristide Bruant, Félix Vallotton ou encore la Goulue. Mais aussi les dynamiteurs anarchistes, les filles de nuit et les marginaux, que la syphilis et l'absinthe tuent aussi sûrement que la guerre...

## L'AUTEUR :

Né en 1977, Julien Delmaire est romancier et poète. Son premier roman *Georgia* (Grasset, 2013) a remporté le Prix de la Porte Dorée. *Frère des astres*, son deuxième roman (Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualités d'Aujourd'hui.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

## DES MÊMES AUTEURS :



LES AVENTURES INTER-SIDÉRANTES DE  
L'OURSON BILOUTE, ÉPISODE 2  
3127539 - 9782246860440



LES AVENTURES INTER-SIDÉRANTES DE  
L'OURSON BILOUTE, ÉPISODE 1  
3127293 - 9782246860433

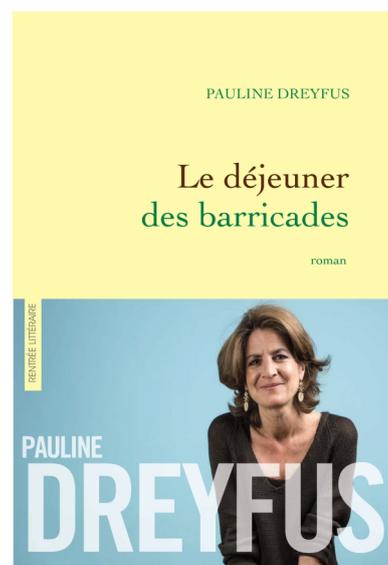
Grasset

# Le déjeuner des barricades

roman

Pauline Dreyfus

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 234  
**Format :** 130 x 205  
**Prix :** 18,00 €



## LE LIVRE :

Quel peut bien être le point commun entre une révolution et un palace ? Entre mai 68 et un immeuble de 1838 ? Le point commun est que, en mai 68, le personnel de l'hôtel Meurice, en grève, occupe les locaux. Et ce 22 mai de l'an révolutionnaire où ce roman se passe est le jour où, à déjeuner, doit avoir lieu la remise d'un prix littéraire, le fameux prix Nimier, à un jeune auteur encore inconnu, Patrick Modiano. Et voici, dans le huis clos des pièces lambrissées et des salons dorés, une comédie mordante que n'aurait pas reniée Nancy Mitford.

Sous la houlette altière et légèrement alcoolisée de la milliardaire Florence Gould, qui finance le prix, nous nous fauflons parmi les membres du jury, Paul Morand, Jacques Chardonne, Bernard Frank et tant d'autres. Le lauréat arrivera-t-il auréolé de la fumée des bombes ? Les cocktails seront-ils Molotov ? Dans cette satire trépidante des vanités bien parisiennes du temps où la littérature comptait plus que tout, passent aussi des personnages émouvants, comme ce vieux notaire de province rongé par un cancer, qui promène son ombre mélancolique entre le tintement des verres de champagne et les réclamations de « rendre le pouvoir à la base ». Pauline Dreyfus nous entraîne au galop dans une folle journée où le tragique se mêle à la frivolité.

## L'AUTEUR :

Pauline Dreyfus est romancière. Elle a publié chez Grasset *Immortel, enfin* (2012, Prix des Deux Magots) et *Ce sont des choses qui arrivent* (2014, Prix Albert Cohen).

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuszkín  
Assistante : Zélie Perpignaa

## DES MÊMES AUTEURS :



CE SONT DES CHOSES QUI ARRIVENT  
1877789 - 9782246852605



IMMORTEL, ENFIN  
3804390 - 9782246789253

Grasset

# La disparition de Josef Mengele

roman

Olivier Guez

**Parution :** 16/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 240  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 18,50 €



## LE LIVRE :

1949 : ancien médecin SS à Auschwitz, coupable d'expérimentations atroces sur les déportés, Josef Mengele s'enfuit en Argentine.  
1979 : après trente ans de traque, il meurt mystérieusement au Brésil.

Caché derrière divers pseudonymes, protégé par ses réseaux et par l'argent de sa famille, soutenu à Buenos Aires par une communauté qui rêve du Quatrième Reich, Mengele croit d'abord pouvoir s'inventer une nouvelle vie... En Allemagne, l'heure est à la reconstruction, l'Argentine de Peron est bienveillante, le monde entier veut oublier. Mais la traque reprend, menée par le Mossad puis par le chasseur de nazis Simon Wiesenthal. Avec l'aide de sympathisants, Mengele trouve un temps refuge au Brésil, auprès d'un couple de Hongrois, dans une ferme reculée. Son errance ne connaîtra plus de répit. De planque en planque, entouré d'une meute de chiens, perché sur le mirador qu'il a fait construire pour guetter les dangers qui le menacent, isolé, déguisé, dévoré d'angoisse, Mengele finira noyé sur une plage brésilienne.

Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet international trente ans durant ? De quelles complicités en Allemagne de l'Ouest et en Amérique du Sud a-t-il bénéficié ? L'histoire est inouïe, elle est dérangeante. La barbarie nazie y croise la modernité des années 1960 et 1970, et nos ambiguïtés occidentales : que faire des hommes qui ont commis le mal ?

*La Disparition de Josef Mengele* est une plongée au cœur des ténèbres. Anciens nazis, agents du Mossad, femmes cupides et dictateurs d'opérette évoluent dans un monde corrompu par le fanatisme, la realpolitik, l'argent et l'ambition. Voici l'odyssée dantesque de Josef Mengele en Amérique du Sud. Le roman-vrai de sa cavale après-guerre.

## L'AUTEUR :

Olivier Guez est né en 1974 à Strasbourg.

Essayiste et romancier, il est l'auteur de *L'impossible retour, une histoire des juifs en Allemagne depuis 1945* (Flammarion, 2007 ; Champ, 2009), d'*American Spleen, un voyage au cœur du déclin américain* (Flammarion, 2012), d'*Eloge de l'esquive* (Grasset, 2014) et des *Révolutions de Jacques Koskas* (Belfond, 2014).

Journaliste, il a collaboré au *Monde*, au *Point*, au *New York Times* et à la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ).

Scénariste, il a reçu en 2016 le prix allemand du meilleur scénario pour le film *Fritz Bauer, un héros allemand*.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Elodie Deglaire

Assistante : Elena Giudici

## DU MÊME AUTEUR :



ELOGE DE L'ESQUIVE  
3831054 - 9782246811893

Grasset

# Innocence

premier roman

Eva Ionesco

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 432  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 22,00 €



## LE LIVRE :

C'est l'histoire d'une petite fille qui cherche son père.

Elle s'appelle Eva, elle est adorable avec ses boucles blondes, ses yeux verts et ses bras potelés. Une enfant des années 70, dont les parents se séparent très vite. La suite de l'histoire est sidérante. Sa mère, Irène, va l'utiliser, la manipuler, l'enfermer dans un univers clos, pervers, destructeur. Elle installe Eva avec sa grand-mère, seule figure aimante et protectrice, et l'isole de son père qu'elle entoure d'une aura maléfique, le qualifiant de sale nazi à fuir absolument, maintenant le secret autour de son absence. Devenue photographe, Irène prend sa fille comme modèle érotique dès l'âge de quatre ans. Elle n'aura de cesse de l'exposer dans des postures de plus en plus choquantes et de vendre ses photos à des galeries ou des magazines à grand tirage. Il faudra plusieurs années avant que le scandale n'éclate, des années d'une vie tous azimuts, peuplées de rencontres étranges.

Et toujours, Eva attend son père, refuge mental, quête mystique, figure de double seule à même de la sauver de l'emprise maternelle. Chaque jour, elle l'espère, l'imagine et le réclame tout en parcourant avec Irène un monde de fêtes et de déguisements, d'expériences limite et de visions entre féerie et cauchemar, déambulant à Paris, Londres, Prague ou encore Ibiza. Irène maintient Eva sous sa coupe et se tait de longs mois avant de lui annoncer la disparition de ce père fantôme, alors que la petite fille a dix ans...

Comment retrouver l'absent ? Comment exister parmi tant de faux semblants, de mensonges, dans un monde fabriqué par la folie d'une mère ? Comment grandir ? Une seule voie, pour Eva Ionesco devenue adulte mais restée une petite fille privée d'amour : chercher son père, comprendre, retracer ces années et reconstruire patiemment ce qui a été détruit.

## L'AUTEUR :

Eva Ionesco est née en 1965. Après une carrière de modèle photo commencée très jeune, elle fait des études théâtrales avec Patrice Chéreau, joue dans plusieurs longs métrages et pièces avant de réaliser son premier film, *My little princess*, en 2011. Le deuxième, *Une jeunesse dorée*, est en préparation.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuskin  
Assistante : Zélie Perpignaa

Grasset

# Kong

roman

Michel Le Bris

**Parution :** 16/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 900  
**Format :** 153 x 235  
**Prix :** 24,00 €



## LE LIVRE :

Deux jeunes gens sortent sonnés de la Grande guerre. L'un, Ernest Schoedsack, a filmé l'horreur dans la boue des tranchées, l'autre, Merian Cooper, héros de l'aviation américaine, sérieusement brûlé, sort d'un camp de prisonniers quand ils se rencontrent. Ils se retrouvent à Londres. Là naît le projet de film qui va les lier pour la vie. Comment dire la guerre ? Comment dire ce puits noir où l'homme s'est perdu ?

Pas de fiction, se jurent-ils : le réalisme le plus exigeant. Vont s'ensuivre des aventures folles, depuis les massacres de Smyrne jusqu'à l'Abyssinie du futur Heilé Sélassié, une épopée de la souffrance en Iran, l'affrontement avec les tigres mangeurs d'homme du Siam... Avec à leurs côtés, un temps, une femme étonnante, Marguerite Harrison, elle aussi obstinée à se précipiter vers les zones de fracture du monde.

Leurs films sont à couper le souffle. On les acclame : « Les T. E. Lawrence de l'aventure ! » lance le *New York Times*. Eux font la moue. Manque ce qu'ils voulaient restituer du mystère du monde. Déçu, Cooper renoncera quelque temps – pour créer avec des amis aviateurs rien moins que... la Pan Am ! – avant d'y revenir...

Ce sera pour oser le film le plus fou, la fiction la plus radicale, pour laquelle il faudra inventer des techniques nouvelles d'animation. Un coup de génie. Une histoire de passion amoureuse, en la figure d'un être de neuf mètres de haut, Kong, que l'on craint, qui épouvante, et que l'on pleure quand il meurt... Le film est projeté à New York devant une foule immense, une semaine avant qu'Hitler ne prenne les pleins pouvoirs...

Sur un air de jazz mélancolique ou joyeux, entre années de guerre et années folles, Michel Le Bris nous offre une fresque inoubliable. On y croise des êtres épris d'idéal, d'aventure, des héros, des politiques, des producteurs, des actrices, tous inconnus ou célèbres, et bien sûr un immense singe que l'on aime craindre ou aimer, moins sauvage que l'homme....

## L'AUTEUR :

Michel Le Bris est l'auteur d'une œuvre romanesque importante. On lui doit entre autres, *L'homme aux semelles de vent* et *La beauté du monde* (Grasset, 2008, finaliste du prix Goncourt). C'est ainsi qu'il crée en 1990 le festival Étonnants Voyageurs, aujourd'hui le plus grand festival littéraire de France. Et est à l'origine, avec Jean Rouaud, du *Manifeste pour une littérature-monde*, signé par 44 parmi les plus grands écrivains de langue française.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

## DES MÊMES AUTEURS :



NOUS NE SOMMES PAS D'ICI  
3779303 - 9782246756811



LA BEAUTÉ DU MONDE  
3774049 - 9782246650911

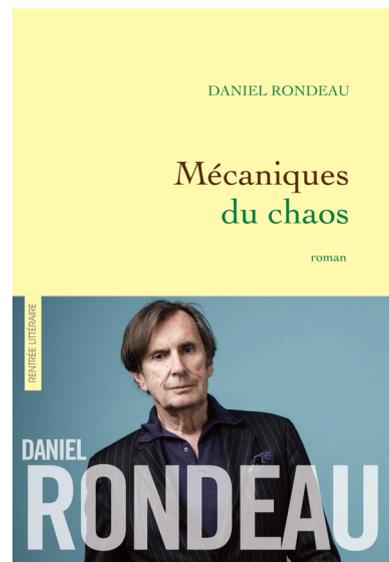
Grasset

# Mécaniques du chaos

roman

Daniel Rondeau

**Parution :** 16/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 464  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 22,00 €



## LE LIVRE :

Tout commence avec une adolescente somalienne, Habiba, rescapée d'un naufrage sur les côtes maltaises. Elle sera, avec Grimaud, archéologue français résidant en Tunisie, et Harry, jeune orphelin d'une banlieue parisienne, l'un des trois fils rouges de cette fresque qui nous conduit en Somalie, en Ethiopie, en Turquie, en Irak, en Lybie, en Algérie, en Egypte et surtout en France...

A Paris, dans le secret des services, Bruno tente d'infiltrer les réseaux terroristes. En Libye, Grimaud feint de s'engager dans un trafic d'œuvres d'arts qui le conduira à Londres. A cinq kilomètres de Paris, arpentant une de nos cités, Harry écoute, regarde, enregistre, et ne rend des comptes qu'à « Patron M'Bilal », l'homme qui règne sur tous les trafics. A Kobané, dans le désert brûlant qui borde la Syrie, Levent, en mission pour services secrets turcs, rencontre un haut dignitaire de l'Etat Islamique... Objectif : France !

Des rues d'Istanbul aux ruines d'une antique cité pillée par des islamistes, de Tunis aux banlieues françaises désertées par la République, Daniel Rondeau noue et dénoue l'écheveau du chaos contemporain où affairisme, politique et religion s'interpénètrent.

## L'AUTEUR :

Daniel Rondeau a notamment publié chez Grasset *Dans la marche du temps*, salué par la presse internationale, *Les vignes de Berlin*, *L'Enthousiasme*, *Malta Hanina* et *Boxing Club*. Il a reçu, en 1998, le Grand Prix Paul Morand de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuszkín  
Assistante : Zélie Perpignaa

## DES MÊMES AUTEURS :



BOXING-CLUB  
2472430 - 9782246859970



MALTA HANINA  
3811403 - 9782246795032

Grasset

# La Fille à la voiture rouge

roman

Philippe Vilain

**Parution :** 23/08/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 260  
**Format :** 130 x 205  
**Prix :** 19,00 €



## LE LIVRE :

Le couple et l'amour n'ont pas de meilleur analyste que Philippe Vilain. Subtil, lucide, précis, il est le romancier des gens qui se séduisent et s'adorent, puis se soupçonnent et se désillusionnent. Dans *La Fille à la voiture rouge*, c'est la différence d'âge qui est en question : l'homme a trente-neuf ans, la femme, vingt. Elle s'appelle Emma Parker. Tout est rouge chez elle. Ses jupes, sa voiture, les feux qu'elle grille avec insolence, comme est insolent son rapport à la vie. Emma... Emma Parker... Cette fille d'un diplomate américain vit dans un appartement à Neuilly, fréquente ce qu'on appelle la jeunesse dorée. Inscrite en Master de lettres modernes dans une université parisienne, elle rencontre et séduit le héros, héros vieillissant et plein de doutes, mais écrivain. Les premières semaines de leur relation sont légères, tendres, délicieuses. Puis vient le drame : Emma confie à son amant que, à la suite d'un accident de voiture dans lequel son précédent fiancé a trouvé la mort, elle a gardé une séquelle, un hématome extradural dans le crâne, inopérable, peut-être fatal. Et c'est elle qui devient l'héroïne. Une nouvelle histoire d'amour commence, d'autant plus intense qu'elle est menacée. Mais qui est vraiment Emma Parker ?

S'inspirant d'une aventure qui lui est arrivée, Philippe Vilain livre ici une nouvelle *Surprise de l'amour* où les descendants de Marivaux admireraient tout autant l'acuité psychologique que le sens du rebondissement.

## L'AUTEUR :

Philippe Vilain est romancier et essayiste. Il est l'auteur chez Grasset de plusieurs romans, *Paris l'après-midi* (2006), *Pas son genre* (2011, prix Jean Freustié, adapté au cinéma par Lucas Belvaux), *La Femme infidèle* (2013) et d'essais, comme *La Littérature sans idéal* (2016).

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

## DU MÊME AUTEUR :



LA LITTÉRATURE SANS IDÉAL  
3828134 - 9782246809173

Grasset

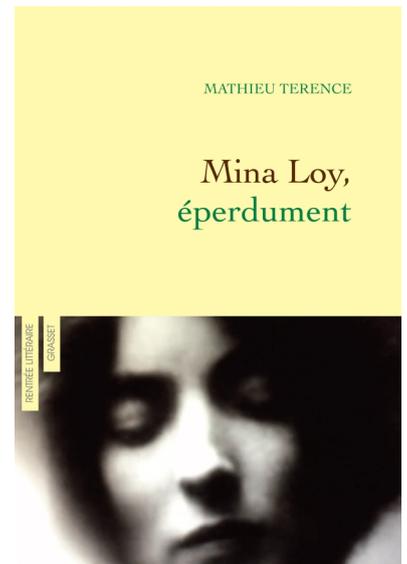
# Essais littéraires

# Mina Loy, éperdument

récit littéraire

Mathieu Terence

**Parution :** 06/09/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 234  
**Format :** 130 x 205  
**Prix :** 18,00 €



## LE LIVRE :

Parce que Mina Loy avait l'envergure d'une héroïne contemporaine, sa vie tient du roman autant que de la légende. Née dans l'Angleterre victorienne et morte dans l'Amérique des sixties, elle a traversé deux guerres, vécu sur trois continents et dans les plus grandes villes, de New York à Paris en passant par Mexico, frayé sans s'y inscrire avec toutes les écoles de la modernité, du futurisme au féminisme, connu les plus grands génies de son temps, Marcel Duchamp, Djuna Barnes, Joyce, Freud ou encore Picabia. Mariée jeune à un homme pour qui elle était tout mais qui s'appliqua à lui faire croire qu'elle n'était rien, amoureuse folle du poète et boxeur Arthur Cravan qu'elle suivra, en pleine Seconde Guerre mondiale, jusqu'au Mexique où il disparaîtra en mer, elle aura quatre enfants dont deux mourront sans qu'elle les ait vraiment connus. Cosmopolite, intrépide, plus cérébrale que frivole et aussi seule que libre, elle fut poète, peintre, intellectuelle et essayiste, aventurière avant tout.

Si Mathieu Terence n'eut rien à inventer pour livrer le portrait de cette femme d'exception, il fallait son talent d'écrivain pour traduire au plus près sa fougue et sa modernité. D'une langue sensible et aiguisée, il déroule le parchemin de sa légende pour nous offrir, non une biographie, mais un récit subtil et haletant dans lequel on avance comme dans un présent sans cesse recommencé. Un destin chaque jour remis en jeu.

## L'AUTEUR :

Mathieu Terence a publié des fictions, des essais, des poèmes. Aux éditions Grasset, *La Belle* en 2014 et *Le Talisman* en 2016. Son dernier ouvrage, *De l'avantage d'être en vie*, est paru aux éditions Gallimard en 2017.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

## DES MÊMES AUTEURS :



LE TALISMAN  
3823002 - 9782246804420



LA BELLE  
3822996 - 9782246804413

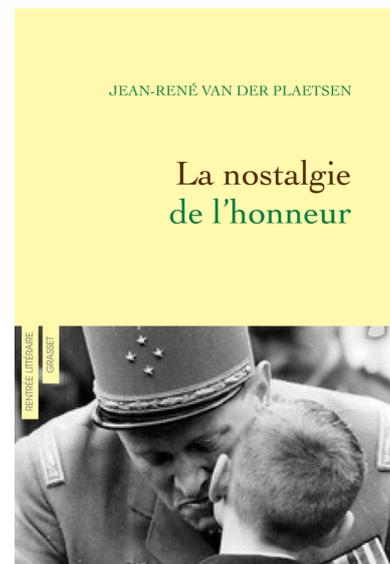
Grasset

# La nostalgie de l'honneur

récit littéraire

Jean-René Van der Plaetsen

**Parution :** 06/09/2017  
**Collection :** Littérature Française  
**Pages :** 240  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 19,00 €



## LE LIVRE :

Jean René Van der Plaetsen a été élevé dans le culte des héros - tels que son grand-père, le général Crépin, les incarnait à ses yeux. D'autres enfants se forgent un idéal de bravoure en lisant *Les trois mousquetaires*. Pour lui, ce fut à la faveur de conversations avec ce soldat exemplaire, gaulliste de la première heure, brave entre les braves, compagnon de Leclerc, présent en Indochine puis en Algérie. De cet homme exceptionnel, il a retenu plusieurs leçons - qui sont, précisément, celles dont notre époque, selon l'auteur, aurait besoin. C'est dire que ce livre, tout en évoquant les très riches heures de ce général Crépin, n'est pas une biographie - mais bien plutôt une méditation sur des valeurs hélas défuntes, telles que le courage, le mépris de l'argent, de la carrière et la fidélité à cette chevalerie que fut l'ordre des Compagnons de la Libération. Ce faisant, Jean-René Van der Plaetsen brosse, en creux, et par-delà l'évocation des heures glorieuses de la Résistance, le portrait de notre époque qui semble avoir oublié ce qu'est l'intérêt général, le souci d'autrui, le respect du passé et de la grandeur.

Ce livre n'est pas le bréviaire d'une quelconque réaction, il est l'expression d'une espérance : et si les Français redevenaient ce qu'ils ont été dans des temps difficiles ? Et s'ils reprenaient confiance en eux à travers les nobles figures qui firent leur histoire ?

## L'AUTEUR :

Jean-René Van der Plaetsen est le directeur délégué de la rédaction du *Figaro Magazine*. *La Nostalgie de l'honneur* est son premier livre.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuszkina

Assistante : Zélie Perpignaa

Grasset

# Littérature étrangère

# Vous n'êtes pas venus au monde pour rester seuls

roman traduit du norvégien par Terje Sinding

Eivind Hofstad Evjemo

**Parution :** 30/08/2017  
**Collection :** En lettres d'ancre  
**Pages :** 304  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 20,00 €

EIVIND HOFSTAD EVJEMO

**VOUS  
N'ÊTES  
PAS  
VENUS  
AU  
MONDE  
POUR  
RESTER  
SEULS**



## LE LIVRE :

Le 22 juillet 2011, un véhicule explosait dans le centre d'Oslo, faisant huit morts ; deux heures après, Anders Breivik massacrait soixante-neuf personnes, des jeunes pour la plupart, sur l'île d'Utøya.

Une semaine plus tard, une voiture s'avance dans la petite ville de Foldnes. Sella sort de chez elle pour observer le retour de ses voisins : la mère au volant, le père à côté, les deux garçons à l'arrière et une place restée vide. Ils rentrent chez eux sans leur fille, leur sœur, assassinée sur l'île.

Sella et son mari vivent depuis plusieurs années près de cette famille qu'ils connaissent assez peu. Mais à présent, Sella a la sensation qu'ils partagent quelque chose, une forme de fraternité qui rassemble le peuple norvégien et en particulier les parents ayant perdu un enfant... Au fil du texte, nous découvrons l'histoire d'Arild et Sella, leur rencontre, leur emménagement, leurs difficultés à concevoir un bébé. Puis l'adoption de Kim, un jeune Philippin qui, malgré l'amour et la tendresse de sa mère adoptive, entretient avec elle une distance glaciale, parfois violente. À 18 ans, Kim décide de partir sur les traces de ses parents biologiques ; il ne reviendra pas, tué au cours d'un attentat près de Manille. Sella est dévastée. Elle aimerait être présente pour ses voisins aujourd'hui, mais peut-on réellement être solidaire de la douleur de l'autre ?

*Vous n'êtes pas venus au monde pour rester seuls* interroge le sens du deuil collectif et confronte perte intime et perte par procuration. La langue incisive d'Evjemo installe une atmosphère hyperréaliste au service d'une histoire dont le terrorisme n'est pas l'objet mais le cœur, d'une fiction sur l'état de nos sociétés post-attentats. Un texte important, puissant.

## L'AUTEUR :

Né en 1983 en Norvège, Eivind Hofstad Evjemo a étudié la littérature à Göteborg, en Suède. *Vous n'êtes pas venus au monde pour rester seuls* est son troisième roman, le premier à être traduit en français. Grand espoir des lettres norvégiennes, Evjemo figure dans la liste des dix meilleurs auteurs de moins de 35 ans publiée par le prestigieux journal *Morgenbladet* en 2015.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Hélène Szuszkín  
Assistante : Zélie Perpignaa

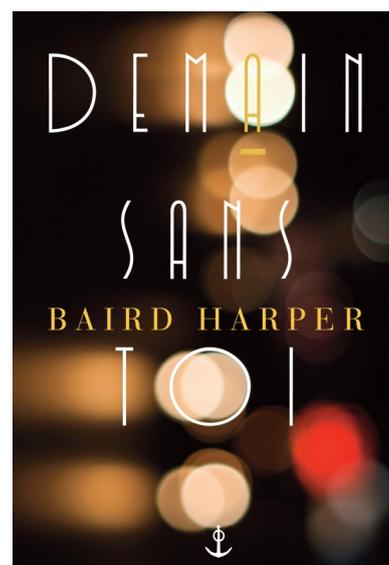
Grasset

# Demain sans toi

roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent

Baird Harper

**Parution :** 30/08/2017  
**Collection :** En lettres d'ancre  
**Pages :** 288  
**Format :** 140 x 205  
**Prix :** 19,00 €



## LE LIVRE :

Le jeune Hartley Nolan doit sortir de prison après avoir purgé une peine de quatre ans pour homicide involontaire. Un homme le guette devant le pénitencier de Grassland, près de Chicago, un proche de la jeune femme tuée accidentellement par Hartley. Mais Hartley ne sortira que le lendemain, bouleversant les projets de ceux qui l'attendent, parents ou ennemis...

Quatre ans plus tôt, personne n'aurait imaginé Hartley mêlé à une histoire aussi tragique. Enfant de la banlieue de Chicago, il avait réussi dans les affaires et épousé son amour de jeunesse, Glennis, dont les problèmes d'alcool ne semblaient pas compromettre la vie heureuse qui leur était promise. Mais quand sa voiture percute celle de Sonia, une jeune femme de bonne famille très appréciée, le *golden boy* se transforme en meurtrier. Une onde de chocs parcourt alors la ville et ébranle les deux familles, celle de la victime et celle du coupable.

En onze chapitres qui se lisent comme autant de nouvelles, Baird Harper livre une magistrale variation sur la famille. Les mécanismes à l'œuvre dans deux clans frappés par le deuil et la culpabilité sont les moteurs d'un roman singulier, où le suspense n'exclut pas une analyse subtile de ce qui se joue quand nos existences basculent.

## L'AUTEUR :

Baird Harper a publié de nombreuses nouvelles dans des revues américaines, il a été récompensé par le Prix Raymond Carver en 2014. Il est professeur d'écriture à l'Université de Loyola ainsi qu'à l'Université de Chicago. *Demain sans toi* est son premier roman.

## ATTACHÉE(S) DE PRESSE :

Attachée de presse Paris, province, Suisse, Belgique : Myriam Salama  
Assistante : Anne Vuksanovic

Grasset