





## Nadia Micault & Sir Alice (de face)

PROJET : créer un site de promotion artistique et ludique pour la musicienne Sir Alice. Site qui joue sur la barrière entre le monde réel et virtuel.

Nadia Micault a toujours dessiné, « Et toujours sérieusement », ajoute-t-elle. Au départ, elle se voyait styliste. Quand elle comprend que le dessin ne sera plus l'essentiel de son activité, elle s'oriente vers l'illustration et le graphisme. « Bien sûr, il y avait aussi les Beaux-Arts, mais j'ai eu peur que financièrement ce soit trop dur ! Et puis, je savais qu'en BTS de communication visuelle, à l'École Duperré, j'apprendrais très vite à me servir d'outils professionnels et que ce serait concret tout de suite » explique-t-elle. ¶

Après un travail dans l'animation, elle rencontre Prisca Lonjoy qui l'entraîne dans l'univers visuel du groupe de tango / électro Gotan Project et lui présente Charles Petit, de Yellow House, son producteur actuel... et croise quand elle apprend à faire des tatouages, Alice Daquet, alias Sir Alice, une musicienne. « Je veux tout apprendre du dessin », affirme-t-elle. Toutes deux s'aperçoivent qu'en plus de la même démarche, elles sont complémentaires. « J'ai toujours voulu travailler dans la musique, car c'est là que mon expression artistique, visuelle, est la moins bridée », affirme Nadia. ¶

Après la pochette du disque « ? » et des clips, Nadia crée le site de son amie sur l'Internet : « Avec pour point de départ les albums pour enfants *Chercher Charlie*, j'ai élaboré un univers à partir "du cherché et du perdu" ». Pour jouer sur le site, il faudra attendre quelques mois, le temps que Nadia mélange à loisir vidéos, dessins, animations et sons, interactifs ou non, pour entraîner l'internaute à la recherche de Sir Alice. Et s'il la trouve, de l'inviter à son concert... ¶

ÂGE : 27 ans | PASSIONS : le Nutella, le yoga, les images (dessin, peinture et cinéma), la musique | PHILOSOPHIE DE VIE : Faire ce que j'aime | AMBITIONS : Faire ce que j'aime ! | SITES INTERNET PRÉFÉRÉS : [www.radiohead.com](http://www.radiohead.com) ; [www.gorillaz.com](http://www.gorillaz.com) ; [www.vodkacoca.com](http://www.vodkacoca.com) ; [www.paris-art.com](http://www.paris-art.com) |



## Jessica Nelson

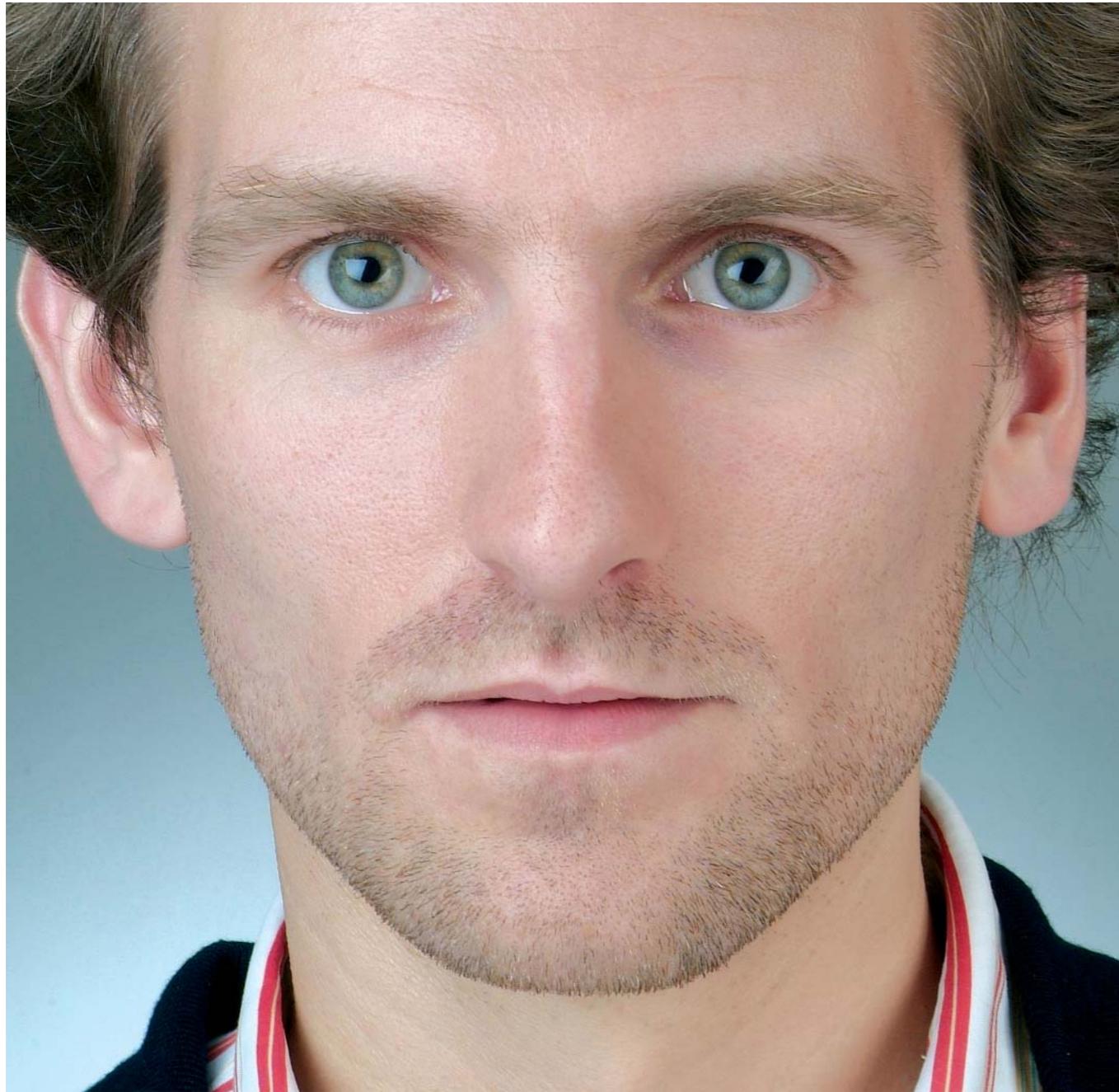
PROJET : explorer les relations père-fille et homme-femme sous le mode de l'ombre et de la lumière.

Longtemps, Jessica Nelson s'est couchée de bonne heure, bercée par les histoires que sa maman lui lisait. De là est née sa passion pour les livres, confirmée par un « professeur de lettres génial » qui lui fait découvrir Marcel Proust et Albert Cohen : « Un choc » explique-t-elle ! ¶

Elle s'enthousiasme alors pour une littérature de plus en plus exigeante et consacre beaucoup de temps à écrire et à illustrer des histoires pour elle-même. Un très bon résultat au bac lui ouvre les portes de Sciences Po Paris où elle est ravie d'apprendre à « décrypter la société contemporaine et l'histoire », elle qui se dit naturellement déconnectée du réel. Avec deux amis, elle crée un site Internet de critique littéraire qui lui permet de rencontrer des acteurs de l'édition et de s'adonner à sa passion. Car Jessica Nelson n'a jamais perdu son objectif de vue : écrire, « une nécessité pour moi », confie-t-elle. Diplôme en poche, elle se met à « griffonner sérieusement », se partageant entre le journalisme, les collaborations pour différentes maisons d'édition, l'écriture de son premier roman *Mesdames, souriez*, paru en août (Fayard), celle d'un scénario de long-métrage, puis d'un roman jeunesse, d'une nouvelle ou encore d'une adaptation théâtrale. ¶

« J'adore explorer des modes d'écriture différents », dit-elle, en se félicitant toutefois que la bourse obtenue lui permette de ne plus courir les piges mais de se consacrer à son prochain livre, *Le Tigre qui pleure*, pour l'écriture duquel, elle le sait déjà, elle veut prendre son temps. ¶

ÂGE : 25 ans | PASSIONS : les livres, l'écriture, le chant baroque | PHILOSOPHIE DE VIE : toujours garder une part pour le rêve, l'imaginaire et l'onirisme, ne jamais tomber dans le cynisme | AMBITIONS : être fière de moi dans cinquante ans | ÉCRIVAINS PRÉFÉRÉS : Albert Cohen, Fiodor Dostoïevski et toute la littérature russe, Boris Vian, Milan Kundera et John Fante |



## Jean-Baptiste Gendarme

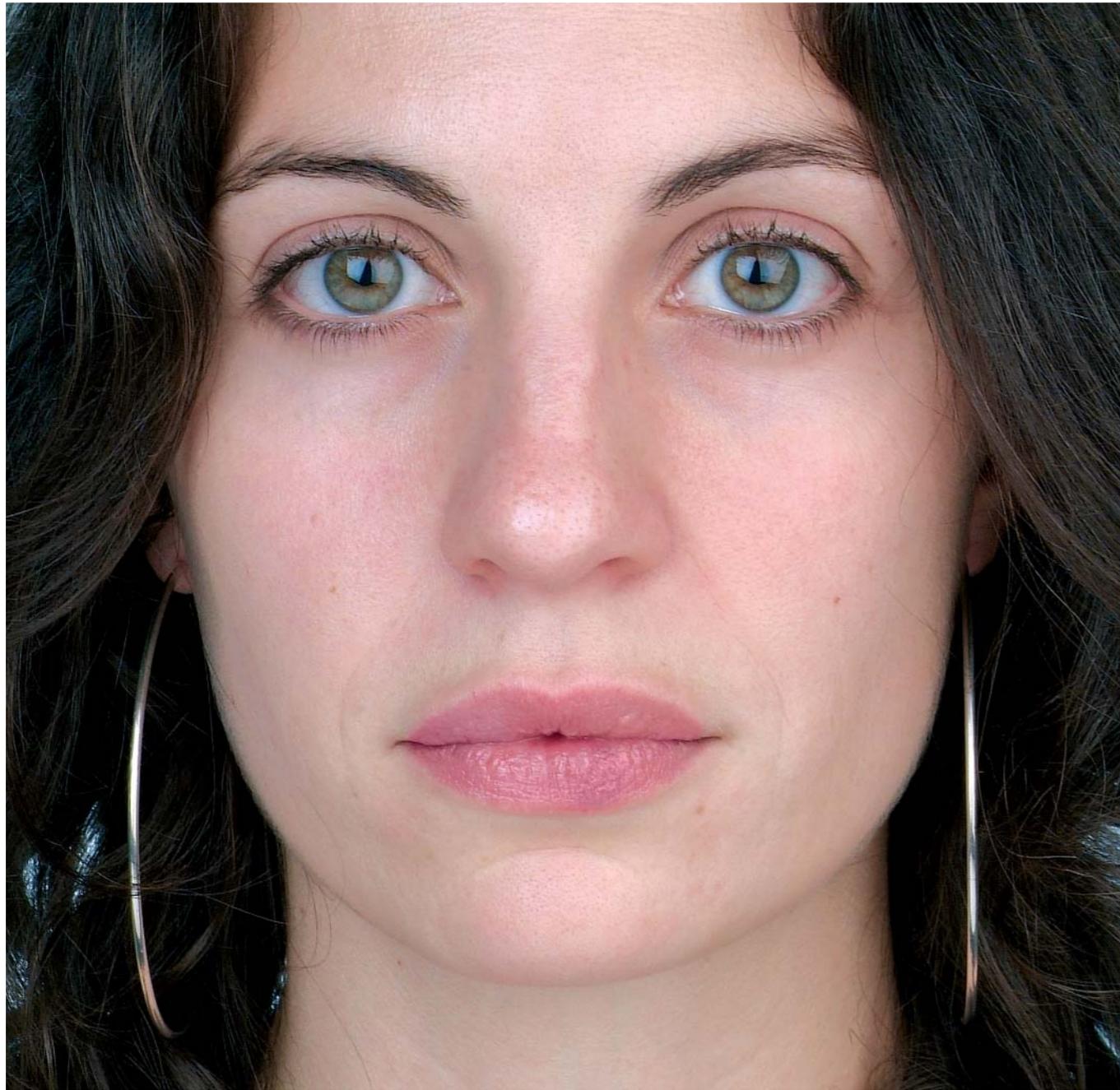
PROJET : écrire avec humour un roman distancié sur le deuil et le retour au pays natal.

Alors qu'aujourd'hui il ne vit que pour elle, Jean-Baptiste Gendarme prétend avoir découvert la littérature sur le tard : « Je n'ai commencé à lire pour mon plaisir que vers 13-14 ans. Mon premier souvenir est *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian ; et mes premiers chocs : *Voyage au bout de la nuit* de Céline et *Les Faux-Monnayeurs* de Gide » précise-t-il. ¶

Un temps attiré par le cinéma, puisqu'il s'essaie à l'écriture de scénarii, il comprend vite – son bac et son Deug option cinéma audiovisuel en poche – qu'un film « nécessite beaucoup de gens et d'énergie ». Jean-Baptiste préfère écrire des nouvelles et découvrir le monde de l'édition en lisant des correspondances d'auteurs ou des biographies d'éditeurs. Un stage aux éditions Le Dilettante renforce sa vocation et le pousse à lancer une revue littéraire confidentielle, *Décapage*, consacrée aux écrivains français contemporains auxquels il ouvre ses pages. ¶

Rédacteur au service éditorial d'un tour-opérateur le jour, il s'adonne complètement à sa passion la nuit en travaillant pour *Décapage* ou en écrivant ses propres romans : *Chambre sous oxygène*, le premier est sorti en janvier ; le deuxième, *Que le passé reste le passé*, est en cours d'écriture, tandis que le troisième, une « uchronie » sur La Pérouse est déjà bien présent dans son esprit. « Mais les recherches seront longues », prévient-il. Grâce à la bourse, il pourra enfin dégager le temps si précieux qui lui manque pour s'adonner pleinement à sa passion. ¶

ÂGE : 26 ans | PASSIONS : monomaniacque. Toute sa vie tourne autour de la littérature française contemporaine | PHILOSOPHIE DE VIE : l'émulation | AMBITIONS : à long terme, être directeur littéraire d'une maison d'édition et tenir une chronique dans *Madame Figaro* | ÉCRIVAINS PRÉFÉRÉS : Éric Neuhoff, Patrick Besson, David Foenkinos (lauréat bourse Écrivain 2003), Philippe Jaenada, Emmanuel Carrère, Serge Joncour, Christian Oster, Philip Roth et les Hussards |



## Cécile Bontron

PROJET : enquêter sur la mondialisation de la santé (à travers quatre pays : l'Afrique du Sud, le Malawi, le Royaume-Uni et la France) qui prive l'Afrique de ses infirmières et de ses médecins.

Quand elle apprend, à 10 ans, que les études d'écrivain n'existent pas, Cécile Bontron décide d'être grand reporter. Le bac en poche, elle quitte Montpellier pour Lyon puis pour Strasbourg, où elle enchaîne Sciences Po et des études de journalisme. Enseignement qu'elle enrichit régulièrement de voyages à l'étranger. « Le principal intérêt de ces écoles était un "passage" obligatoire à l'étranger – un an à Melbourne, trois semaines en Ouzbékistan – là, j'ai appris que je pouvais me débrouiller toute seule dans un pays inconnu », dit-elle. ¶  
Depuis, dès qu'elle a un peu d'argent et du temps libre, elle part ainsi à la conquête de la planète, en prenant soin de bien préparer ses voyages et les enquêtes qu'elle en rapportera. L'Azerbaïdjan, l'Angleterre, l'Afrique du Sud lui offrent un champ d'exploration qui dépasse le cadre du tourisme. Mais, parfois, un simple aller-retour ne suffit pas. Et c'est pour approfondir ce qu'elle n'a qu'effleuré que Cécile veut retourner dans le sud de l'Afrique observer au plus près la fuite du personnel de santé dans des zones pourtant ravagées par la maladie. ¶

ÂGE : 27 ans | PASSIONS : les voyages, le sport (hand-ball et course à pied) et James Ellroy | PHILOSOPHIE DE VIE : vivre au jour le jour | AMBITIONS : intégrer le service international d'un quotidien ou d'un hebdomadaire français | JOURNAUX PRÉFÉRÉS : *Le Monde*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Géo* et *Alternatives économiques* |

## Armandine Penna



PROJET : remonter la filière d'immigration des femmes nigérianes en transit au Maroc.

Originaire de Savoie, voilà deux ans que cette passionnée d'Afrique s'est installée à Tanger, au Maroc, comme journaliste. Deux ans qu'elle observe des Nigérianes avec ou sans enfant en partance pour une Europe qui ne leur offre qu'un destin de prostituées. Deux ans qu'en leur parlant, elle a découvert qu'elles venaient presque toutes du sud chrétien du Nigeria, envoûtées par des pratiques vaudou. ¶  
Pour en savoir plus, elle a décidé de remonter à leur lieu d'origine, afin de comprendre le pourquoi de cette émigration massive. ¶



## Rosa Aoudia Tandjaoui

PROJET : dynamiser la Librairie des Orgues afin de créer une « vraie librairie de quartier » où les gens viennent autant choisir leurs livres qu'en découvrir de nouveaux, grâce aux liens que l'équipe de libraires tisse entre les habitants du quartier, et une offre culturelle adaptée.

Vers l'âge de 12 ans, Rosa Aoudia Tandjaoui ouvre la malle dans laquelle son père avait remisé tous ses livres, dont *Enfance*, de Gorki. « Je ne lisais pas, j'étais, je vivais les personnages », raconte-t-elle. Il lui faudra pourtant attendre l'université où elle prépare une maîtrise d'économie pour s'apercevoir qu'elle « a envie de passer son temps à lire ». ¶  
L'idée d'ouvrir une librairie germe déjà mais ses modestes économies ont raison de sa vocation. Qu'importe, elle gagnera bien sa vie dans l'édition, chez un imprimeur d'abord, chez Avenir Consult ensuite – qui gère l'éditorial des éditions Dunod – puis grâce à un site Internet de vente en ligne de livres... avant de pouvoir se l'offrir ! C'est chose faite depuis novembre 2003, avec la Librairie des Orgues, au cœur du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans un quartier aux communautés très variées, qu'elle compte attirer en créant un espace permanent destiné aux animations. Et ceci, précise-t-elle : « Pas seulement en invitant des auteurs mais aussi en mettant l'accent sur les problématiques qu'ils abordent et qui illustrent les questions que se posent nos lecteurs. » ¶

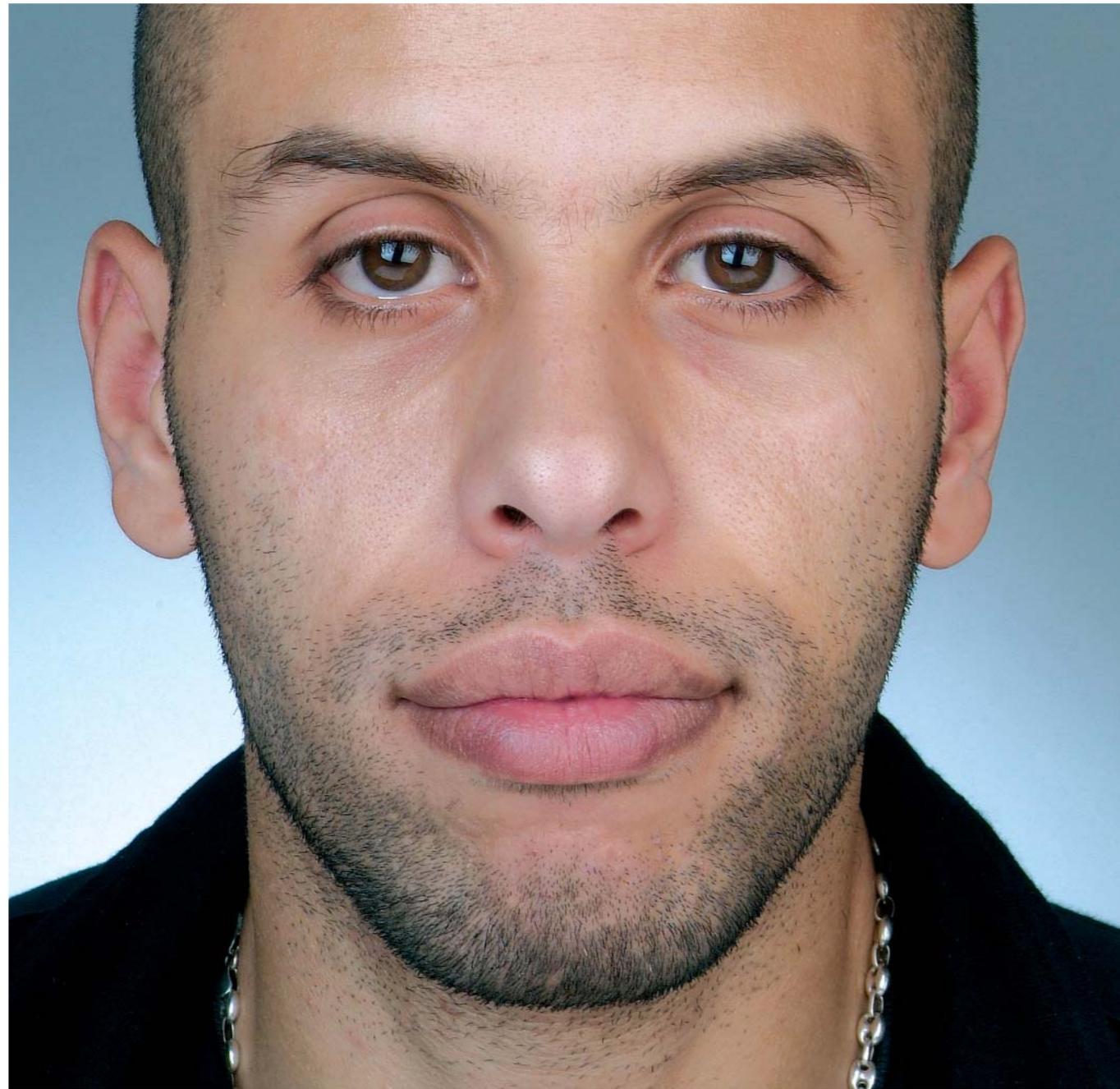
ÂGE : 34 ans | PASSIONS : la littérature du Moyen-Orient, la cuisine et les arts de la table | PHILOSOPHIE DE VIE : le partage | AMBITIONS : faire de la Librairie des Orgues, située dans l'un des quartiers les plus populaires de Paris, un lieu vers lequel on se dirige et où l'on amène ses amis | LIBRAIRIES PRÉFÉRÉES : Folie d'encre, Mille Pages, L'œil écoute, et toutes les libraires du boulevard Saint-Germain à Paris |

## Virginie et Mathieu Ducros



PROJET : ouvrir un lieu de rassemblement autour du livre manga à Montpellier.

En regardant *Goldorak* à la TV, Mathieu Ducros est tombé dans l'univers du manga et de la japanimation... jusqu'à ouvrir avec sa femme Virginie, ex-directrice artistique dans une société d'import-export, un magasin d'ambiance entièrement dédié à cet univers : Ikoku, « pays étrange, pays lointain » en japonais. Livres, DVD, goodies.. la collection est complète. Mais ces deux passionnés d'Asie aimeraient, grâce à ce prix, ouvrir leur « territoire » à des cours de dessin, de cuisine japonaise... pour en faire le lieu de rassemblement de tous les fans de Montpellier, âgés de 7 à 77 ans, tant cet univers gagne en adeptes ! ¶ [www.ikoku.org](http://www.ikoku.org)



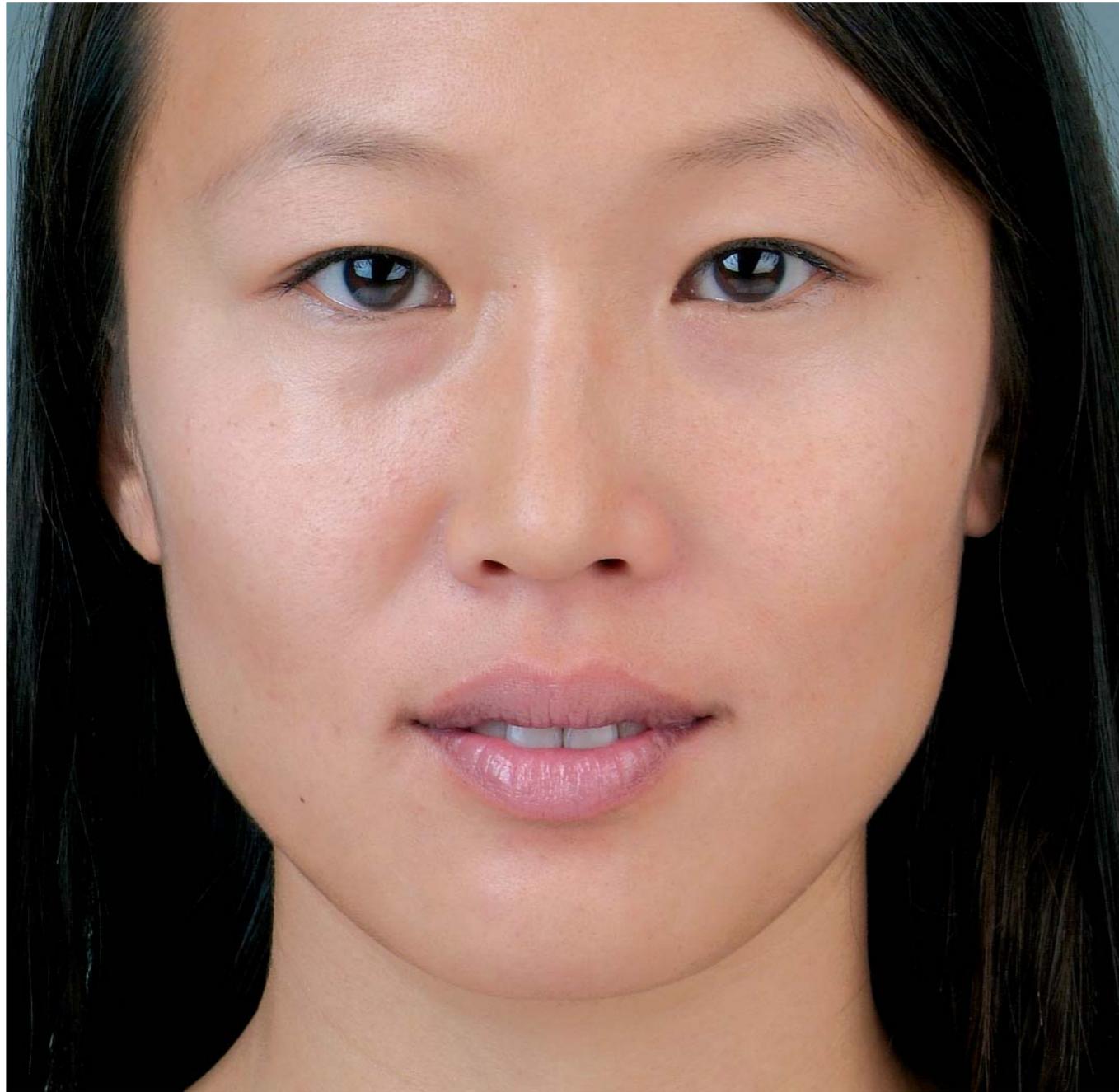
## Ahmed Mazouz

PROJET : produire le deuxième – et double album – intitulé *Peines de Maures / Arc en ciel pour Daltoniens* de son groupe, La Caution, sous le label Kerozen Music.

Né à Noisy-le-Sec où il a grandi et vit toujours, Ahmed Mazouz est devenu dingue de musique à 8 ans, en regardant les clips et le *Top 50* à la télévision. La New Wave le nourrit alors autant que la musique arabe de ses parents. À 12 ans, il découvre le groupe Run DMC : « une révélation ». Dès lors, avec son frère Mohamed, de deux ans son aîné, ils deviennent « puristes du hip-hop » et s’y essaient avec quelques copains de Noisy. « Finalement, on a développé une vraie passion pour “freestyler” ensemble », reconnaît Ahmed. Tant et si bien qu’ils commencent à structurer leur musique sur des samplers, à tourner avec leur groupe, La Caution, sur les scènes de banlieue, tout en poursuivant leurs études (Ahmed est licencié en sciences économiques). « Petit à petit, explique-t-il, nous avons été invités sur des compilations rap jusqu’à ce qu’un label, Assassin production, signe notre premier maxi ! » ¶

Après une longue tournée, les deux frères créent leur propre label Kerozen Music, pour produire le style atypique de leur musique riche en allitérations recherchées et en rythmiques originales. Leur premier album, *Asphalte hurlante*, fait rapidement parler d’eux. On leur reconnaît d’avoir contribué au renouveau du rap. Entre leurs concerts en France et en Europe, ils participent à divers projets. Steven Soderbergh utilise un de leurs titres, *Thé à la menthe*, dans son long-métrage, *Ocean’s 12*, et le collectif Kourtrajmé leur confie la BO de *Sheitan*, leur premier film prévu pour 2006. Ahmed, auteur-compositeur-interprète, et Mohamed, auteur et chanteur, cogitent alors un nouvel album, *Peines de Maures / Arc en ciel pour Daltoniens* qu’ils mettront deux ans à peaufiner, tant leur exigence artistique est élevée. ¶

ÂGE : 28 ans | PASSIONS : le hip-hop, la musique en général et le cinéma asiatique, de Hong Kong en particulier. | PHILOSOPHIE DE VIE : essayer de faire le moins de mauvaises choses | AMBITIONS : que La Caution aille le plus loin possible dans sa démarche artistique, continuer à innover dans le son du rap, à composer pour le cinéma et à développer son activité d’habillage sonore | GROUPES MUSICAUX PRÉFÉRÉS : Run DMC, Organised confusion, Public Enemy, Wu-Tang Clan, Red Man, Busta Rhymes (tous américains) et Nass El Ghiwan (marocain) |



## Agnès Dherbeys

PROJET : témoigner de l'évolution du Timor depuis qu'il a acquis son indépendance en 2002.

Agnès Dherbeys s'était rêvée journaliste. Le bac en poche, elle intègre Sciences Po à Lyon qu'elle complète d'un DESS au Celsa. Avec un tel bagage, elle semblait prête à réaliser son rêve, mais une rencontre déterminante modifie le tracé de son chemin : elle vivra le journalisme par la photographie. « Tant mieux, reconnaît-elle aujourd'hui, car finalement, je me sens beaucoup plus à l'aise avec un appareil entre les mains. La photo rentre plus agressivement, plus directement dans le vif du sujet et elle le fait avec plus d'émotions différentes. J'ai l'impression d'être plus libre que je ne l'aurai jamais été avec des mots, du texte. » ¶

Elle acquiert un appareil photo, se forme sur le terrain et part vivre en Asie 70 % de l'année, à Bangkok, en Thaïlande, principalement. Là-bas, elle commence par traiter quelques sujets, des « marronniers » pour la presse occidentale, se retrouve sur deux gros reportages au Népal, dont elle rapporte plusieurs photos qui seront publiées dans des magazines japonais et espagnols. Elle continue à sillonner l'Asie, se rend à Phuket au lendemain du tsunami, y retourne deux mois plus tard et témoigne sans cesse de la dévastation du pays. ¶

Entre-temps, elle s'est inscrite à l'agence Cosmos, tout en continuant à autoproduire la plupart de ses reportages en Asie toujours, mais aussi au Moyen-Orient ou en Palestine. Aujourd'hui, c'est le Timor, le plus jeune pays du monde, qui l'attire. Un pays qu'elle ne connaît pas encore, dont elle a vu très peu d'images. Un manque qu'elle aimerait combler au plus vite, en partant en reportage là-bas dès la fin du mois de novembre. ¶

ÂGE : 28 ans | PASSIONS : la photo, le cinéma et la musique | PHILOSOPHIE DE VIE : se donner à fond à chaque instant | AMBITIONS : être une très bonne photographe, dont les photos servent à quelque chose | PHOTOGRAPHES PRÉFÉRÉS : Joseph Koudelka |



## Boris Briche

**PROJET :** produire *Le Cirque* (réalisation : Alexis Charrier ; scénario : Alexis Charrier et Frédéric Chast). Une comédie où trois personnages de milieux différents et de personnalités antagonistes se rencontrent de manière improbable et sont forcés de cohabiter...

Du plus loin qu'il s'en souvienne, Boris Briche a toujours vécu dans l'image. Ayant grandi auprès d'un beau-père photographe, il a fréquenté les studios jusqu'à l'âge de 16 ans, avant que la vie ne contrarie son inscription à l'école de cinéma dont il rêvait. Boris Briche s'essaie au droit et au commerce mais s'aperçoit que « la notion d'image lui manque ». Sans contact dans le milieu du cinéma qui le passionne, il décroche un stage d'un mois auprès de Christine Gozlan (Films Alain Sarde) qui le gardera un an, l'entraînant dans toutes ses réunions. « Là, j'ai été confronté à la réalité du métier avec accès aux documents, contacts avec les réalisateurs... », se souvient-il. ¶

Il a trouvé sa place et se rêve producteur : « Je n'ai jamais été attiré par l'idée de réaliser, d'écrire, mais j'aime provoquer des rencontres d'énergies, de talents et épauler des artistes pour qu'ils aillent au bout de leur envie. » Christine Gozlan lui conseille la régie pour connaître le terrain. Ce qui le nourrit aujourd'hui encore, jusqu'à ce que sa société de production prenne corps. Depuis, au gré des tournages, notamment sur *La Chambre des officiers*, de François Dupeyron, Boris a fait de belles rencontres : celle d'Alexis Charrier, réalisateur, et de Frédéric Chast, biologiste. Il réunit les deux sur un scénario. Ainsi naît *Le Cirque*, une comédie actuelle qui lui a valu d'obtenir cette bourse pour monter sa société : « J'aime tellement ce scénario que je l'aurai produit de toute façon, avoue-t-il. Là, toutes les bonnes raisons sont réunies pour que je me jette à l'eau. » D'autant plus qu'un autre projet très ambitieux l'attend... ¶

**ÂGE :** 30 ans | **PASSIONS :** la littérature, le théâtre, la musique et surtout le cinéma. Tous les arts, sans genre arrêté, tout ce qui transforme la réalité | **PHILOSOPHIE DE VIE :** il n'y a pas de hasard, que des rencontres heureuses ou malheureuses | **AMBITIONS :** produire ce film et le faire distribuer, créer une société de production dont la ligne de conduite sera l'ouverture et la rencontre d'auteurs et de talents | **FILMS CULTES :** *La Cité de Dieu*, *Quelques jours avec moi* et tous les films de Claude Sautet, *Sur mes lèvres*, *Les Affranchis* et *Down by Law* |

# Actualité des anciens Lauréats

## Gioacchino Campanella

lauréat 2003

Changement de nom pour le projet primé : *La Nouvelle vie de Romain* est devenu *Confessions d'un menteur*, et sera diffusé avant la fin de l'année sur France 2, avec dans les rôles principaux Antoine Duléry et Isabelle Gélinas. ¶

Gioacchino Campanella a collaboré cette année (avec **Nathalie Stragier**, lauréate bourse Scénariste TV en 1995) à l'écriture de la saga de l'été de France 2 : *Trois femmes... un soir d'été* (Scarlett Production), réalisée par Sebastien Grall, avec notamment Agathe de la Boulaye, Fanny Cottençon, Anthony Delon, Guy Marchand, Jean-Claude Drouot, Nicole Calfan et Martin Lamotte ; ainsi qu'à un épisode de *Joséphine ange gardien* (DEMD Productions), avec Mimi Mathy et Xavier Deluc, situé dans le milieu des urgences pédiatriques (tournage en cours). ¶

En outre, Gioacchino Campanella a développé le concept d'une série de 15 minutes prenant les codes d'un *soap* pour en faire une sitcom. Il vient de terminer l'écriture d'une pièce de théâtre, *Modernes solitudes*, sur « quatre personnes qui se retrouvent ou se rencontrent l'espace d'une nuit ». ¶



Peintre © Éric Baudelaire

## Éric Baudelaire

lauréat 2003

Lauréat en 2005 du prix de la Fondation HSBC pour la Photographie. Cette fondation – créée en 1995 sous l'égide de la Fondation de France – a pour vocation « de soutenir les travaux de photographes professionnels encore peu connus, en les aidant à promouvoir et à valoriser leurs œuvres ». Chaque année, elle accompagne « deux photographes contemporains et vivants, travaillant sur la représentation du réel » en organisant une exposition itinérante et en réalisant leur premier ouvrage en coédition avec Actes Sud. Cette année, le comité exécutif de la Fondation – sur proposition de son conseiller artistique, Oliva Maria Rubio – a sélectionné (parmi les 565 dossiers reçus !) celui d'Éric Baudelaire. Le lauréat a donc publié en septembre *États imaginés* (Actes Sud) et vient de terminer une exposition à la Galerie 13 Sévigné - Baudouin Lebon (Paris). L'exposition d'*États imaginés* se poursuivra à la Galerie du Château d'Eau à Toulouse (décembre-janvier), puis à l'Arsenal à Metz (mars-avril). Parallèlement, Éric Baudelaire poursuit son projet primé en 2003 (parcourir les frontières orientales, de la Turquie aux portes du Caucase et du Moyen-Orient en quête des probables contours de l'Europe de demain) : après plusieurs voyages de prise de vue, il prévoit encore « un ou deux déplacements » en Turquie et suit avec attention l'évolution des négociations pour une entrée de ce pays dans l'Union européenne. ¶

## Olivier Delbosc

lauréat 1996  
prix spécial

Après l'immense succès de *Podium* en 2004, Olivier Delbosc et Marc Missonnier poursuivent, au sein de Fidélité Productions, leur parcours exemplaire. ¶ Ainsi cette année, quatre films sont sortis en salles : *Anthony Zimmer*, de Jérôme Salle, avec Sophie Marceau et Yvan Attal, qui a totalisé près de 800 000 entrées en France ; *L'Avion*, de Cédric Kahn ; *Combien tu m'aimes ?*, de Bertrand Blier, avec Monica Bellucci, Gérard Depardieu, Bernard Campan (le 26 octobre) ; et *Le temps qui reste* (le 30 novembre, sélectionné à Cannes dans la section Un certain regard), de François Ozon, avec Melvil Poulpaud, Valéria Bruni-Tedeschi, Jeanne Moreau... Le 8<sup>e</sup> long-métrage de François Ozon avec Fidélité Productions ! Une société qui porte bien son nom. Ajoutons que le film de François Ozon, 5 x 2, est sorti récemment en DVD. ¶

Fidélité Productions a de nombreux projets en chantier, citons : *Quatre étoiles*, de Christian Vincent, avec Isabelle Carré, José Garcia et François Cluzet (une comédie dont la sortie est prévue le 26 avril 2006) ou encore *Jean-Philippe*, de Laurent Tuel, avec Johnny Hallyday et Fabrice Luchini... ¶



## Catherine Hoffmann

lauréate 1996  
prix spécial

Travaille sur des séries policières (*Diane, femme flic*, produit par GMT Productions pour TF1), ainsi qu'à l'adaptation d'un roman de Patricia Mac Donald, *Une femme sous surveillance* (Dune Production / TF1). ¶

## Jean-Paul Hourton

lauréat 2004

Membre du groupe Panico (signé sur le label Tigersushi), Jean-Paul Hourton a mené à bien son projet : enregistrer leur deuxième album. Dans les bacs depuis février, *Subliminal Kill* a conquis la critique : des *Inrockuptibles* à *Magic*. En tournée depuis le mois de mars (Nuits Botaniques, Festival de Benicassim...), Panico a fait la première partie des Franz Ferdinand lors de leur concert parisien le 28 octobre ! Une tournée en Amérique du Sud est d'ores et déjà planifiée en mars 2006. ¶

[www.tigersushi.com/site/panico](http://www.tigersushi.com/site/panico)



## Bénédicte Achard et Magaly Richard Serrano

lauréates 2002  
mentions spéciales

Cocréatrices (avec un autre auteur) de la série quotidienne *Plus belle la vie* (26' / Telrance / Rendez-Vous Productions), diffusée du lundi au vendredi à 20h20 depuis fin août 2004 sur FR3 : « un feuilleton de proximité ancré dans la société d'aujourd'hui qui retrace la vie des habitants du quartier populaire du Mistral à Marseille ». Ce feuilleton rassemble 4 millions de téléspectateurs chaque soir et a réalisé un record d'audience le 12 septembre avec 4,6 millions de téléspectateurs. Deux épisodes pour une diffusion en prime time sont actuellement en cours d'écriture. ¶ Notons que Magaly Richard-Serrano prépare le tournage de son premier long-métrage avec Sunday Morning Production (voir actualité de Bertrand Gore p.31). ¶

**Sylvain Hourany**  
lauréat 2003

Sylvain Hourany poursuit les « expositions » de son site web expérimental dédié aux sons et aux images (projet pour lequel il a obtenu la bourse Créateur numérique). Après, entre autres, l'exposition *Urbanism* (12 avril - 10 juin) à la Pace Digital Gallery (New York), et le Vancouver International Digital Festival (15-17 juin), Sylvain Hourany a exposé du 1<sup>er</sup> au 30 novembre à l'espace de création numérique Le Cube à Issy-les-Moulineaux. Année faste pour le lauréat puisqu'il a reçu une mention spéciale au prix de la création Nouveaux médias Bruno Mrozinski, lors du Festival Vidéo-formes 2005 (manifestation internationale consacrée à l'art vidéo et aux nouveaux médias à Clermont-Ferrand), et a été lauréat du Flash Festival 2005 (prix Centre Georges-Pompidou - Net Art). ¶ [www.sonoises.org](http://www.sonoises.org)



Chambre rose, Chateau de Roquetaillade, Graves © Rip Hopkins

**Rip Hopkins** lauréat 2000

Après un travail photographique, *Bukhara Babe* (Ouzbékistan), effectué en 2004, Rip Hopkins a réalisé cette année pour un mensuel culturel suisse alémanique (publié en septembre) une série de photographies sur le thème : *Bordeaux et le bordelais - Manger, boire, penser*. Un projet photographique placé « sous les auspices de Montaigne, en tant que maire de Bordeaux, humaniste, aristocrate et propriétaire agricole » et intitulé *Essais*. Autour de la ville de Langon, Rip Hopkins a rencontré « des humanistes qui (lui) sont contemporains : pêcheurs, viticulteurs, bûcherons, propriétaires terriens » et les a photographiés. Des photos exposées au château de Roquetaillade (Bordeaux). Ajoutons que Rip Hopkins a également exposé cette année à La Filature (Mulhouse), à la galerie de l'Union des artistes de Lettonie à Riga et au Musée Géo-Charles à Echirrolles (exposition collective). ¶

**Stéphane Galas**  
lauréat 1998

Après avoir écrit (avec Nicolas Klein, réalisateur et auteur de l'idée originale), le scénario des *Résonnances sympathiques* (Karé Productions) en 2002, après avoir été consultant sur la série *Le Cocon* (6 x 90' / Capa Drama) l'année suivante, Stéphane Galas a écrit, en 2004, le scénario du téléfilm unitaire *Moni* (optionné par PM Productions). ¶

**Cécile Black** Lauréate 2004

Projet abouti pour Cécile Black qui a ouvert le 30 janvier dernier « son » café littéraire - librairie francophone à Copenhague (Danemark) : Den Franske Bogcafé (le café littéraire). Un événement couvert par tous les journaux nationaux danois (*Politiken, Weekend Avisen, Berlingske...*). Depuis, Cécile Black a organisé de nombreuses « soirées » qui ont eu beaucoup de succès auprès du public danois et français : conférence de Marc Auchet, professeur à la Sorbonne, exposition du photographe Jean-Marc Millière, ou encore concerts de chanson française pour la nuit de la culture en octobre dernier. ¶ [www.denfranskebogcafe.dk](http://www.denfranskebogcafe.dk)



© Sarah Caron

**Sarah Caron** lauréate 2000 prix spécial

Publication d'*Odyssee moderne* chez Images en manœuvre : un travail photographique sur l'immigration clandestine, la traversée du Sahara par les migrants du Niger jusqu'à l'enclave espagnole de Mellilla, en passant par l'Algérie et le Maroc. Des photos de ce reportage ont été présentées lors d'une exposition collective sur les grilles du jardin du Luxembourg à l'occasion des 20 ans de Reporters sans frontières. Sarah Caron travaille en ce moment sur un projet « plus conceptuel » autour du Cambodge : « plus une ambiance et une atmosphère qu'un reportage ». ¶

**Antoine Rein**  
lauréat 2001

Tournage depuis le 12 septembre du film réalisé par Cyril Gelblat intitulé *Les Murs porteurs*, avec notamment au casting : Miou-Miou, Charles Berling, Giovanna Mezzogiorno et Schulamit Adar. La sortie en salles de ce long-métrage est prévue en septembre 2006. ¶

**Carole Scotta**  
lauréate 1992

Dernier long-métrage produit par Haut et Court, la société créée par Carole Scotta : *Backstage*, sorti le 16 novembre. Un film réalisé par Emmanuelle Bercot, avec Isild Le Besco, Emmanuelle Seigner, Noémie Lvovsky, Samuel Benchetrit, Valéry Zeitoun : l'histoire d'une jeune fan qui s'introduit dans l'intimité de son idole... ¶ [www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)



© Richard Dumas

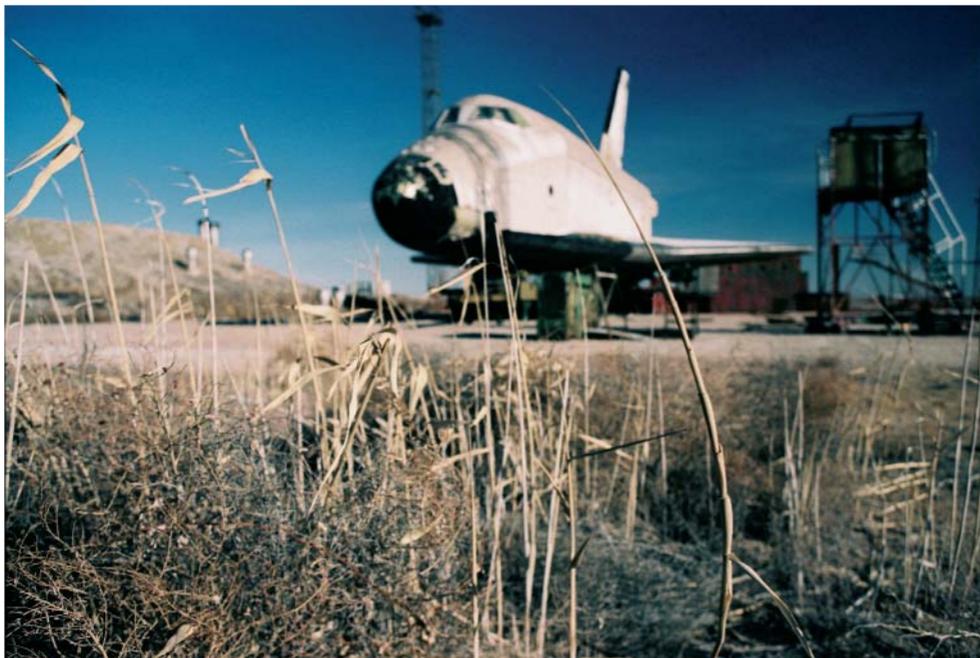
**Églantine Pottiez de Césari**  
lauréate 2001  
mention spéciale

Sélectionnée cette année par North by Northwest ([www.n-nw.dk](http://www.n-nw.dk)) - soutenu par le programme Media - afin de développer son second long-métrage intitulé *Temps vole pas!* Un projet qui sera présenté à la Berlinale en février 2006. ¶ Par ailleurs, son court-métrage - *Solfi*, produit par Temps Noir Production - qui avait été sélectionné par la Master Class du Festival du film de Deauville en 2004 est en attente de financement. ¶

**Émilie Buzyn** lauréate 2004

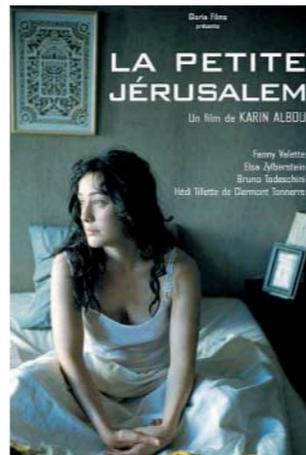
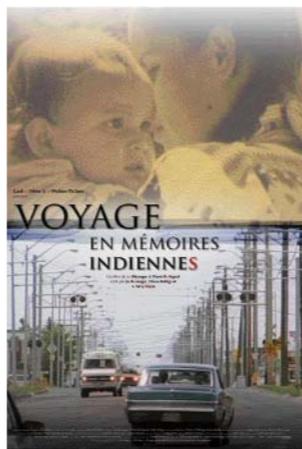
La lauréate de l'année dernière a vu des photos de son projet (Tracer une mémoire photographique du cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan) publiées en juillet dans le hors-série de juillet-août du magazine *Technikart* consacré aux vacances dans l'espace. ¶

© Émilie Buzyn

**Christian Pfohl** lauréat 1991  
et **Marc Boyer** lauréat 1994

Lardux Films, la société de production créée par les deux lauréats en 1992, a produit *Voyage en mémoires indiennes*, de Jo Béranger et Doris Butignol, sorti en salles le 5 janvier dernier : un long-métrage documentaire sur les politiques d'assimilation des Indiens au Canada. Actuellement Lardux Films travaille au développement d'un film d'animation, *Nuages*, réalisé par Jérôme Boulbès : la société de production essaie de réunir « la somme permettant de démarrer le projet ». ¶

<http://lardux.club.fr>

**Laurent Lavolé**  
lauréat 1994

Production de *La Petite Jérusalem*, un long-métrage de Karin Albou, avec Fanny Vallette, Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini... Un film qui a reçu le prix de la SACD lors du dernier Festival de Cannes (Semaine de la critique), dont la sortie en salles est prévue pour le 14 décembre. ¶

Début du tournage de *WWW, What a Wonderful World*, le second long-métrage de Faouzi Bensaidi ; préparation du tournage d'un long-métrage franco-brésilien, *Mutum*, de Sandra Kogut, ainsi que du *Charme des impossibilités*, un long-métrage documentaire de Nicolas Buenaventura. ¶  
Parallèlement à ces longs-métrages, Laurent Lavolé a également produit cinq films documentaires. ¶

24 | 32

ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS

**Valentine Goby**  
lauréat 2002  
mention spéciale

Publication du recueil collectif de nouvelles intitulé *De l'eau de-ci de-là* au profit de l'association Solidarités (association qui rassemble écrivains et gens de l'écrit autour d'actions de solidarité). Il s'agit du second livre « solidaire », après *Bonnes vacances !* au profit du Secours populaire, de l'association L'Écrit du cœur, dont Valentine Goby est la présidente. En septembre, la lauréate a également publié son troisième roman, *L'Antilope blanche*, toujours aux éditions Gallimard. ¶

**Frédéric Lenormand** lauréat 1992

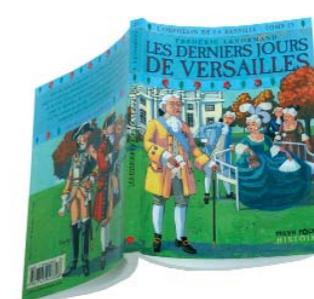
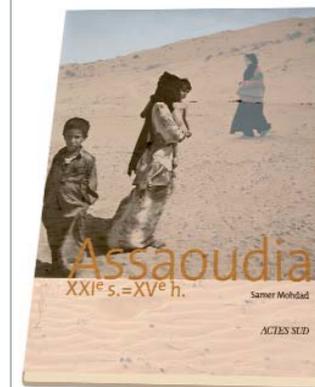
Et de six pour Frédéric Lenormand : il vient en effet de publier chez Fayard en avril et en octobre, les cinquième et sixième tomes des Nouvelles enquêtes du juge Ti, intitulés respectivement *Madame Ti mène l'enquête* et *Mort d'un cuisinier chinois*. Toujours des romans policiers qui ont pour cadre la Chine des Tang. Notons qu'en septembre, l'écrivain a publié le quatrième volume de la série pour adolescents, *L'Orphelin de la Bastille : Les Derniers jours de Versailles* (éditions Milan). ¶

**Bruno Samper** lauréat 2004

Distingué l'année dernière, Bruno Samper a vu son projet, *L'Oracle de Shepperton*, présenté en avril dernier au Festival Némé, festival dédié aux images expérimentales internationales (une coproduction d'Arcadi - Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France - et du Forum des images, en partenariat avec le magazine *Repérages*), lors d'une « carte blanche » Arte-tv.com. Un accord de diffusion et de coproduction a été signé avec la chaîne de télévision Arte : le script est terminé et le tournage a débuté en novembre entre Shepperton et Dubaï. Le projet devrait être finalisé et mis en ligne début 2006. ¶  
Ajoutons que Bruno Samper a réalisé la carte de vœux 2005 de la marque de champagne Veuve Clicquot et développe un jeu vidéo multijoueurs : *Profusion*. Ce jeu vidéo, « réalisé avec une démarche d'auteur », a déjà eu les éloges du magazine *Technikart* d'octobre qui l'a qualifié « d'univers de réflexion interactif qui mélange recherche scientifique, architecture, organisation sociale, nanotechnologies... » (sortie prévue en novembre 2006). ¶ [www.panoplie.fr](http://www.panoplie.fr)

**Samer Mohdad**  
lauréat 1992

Après avoir créée à Riyad (Arabie Saoudite) un centre pour l'image à la King Abdul-laziz Public Library (2001-2003), Samer Mohdad dirige depuis l'année dernière la Fondation Arabe pour l'image à Beyrouth. ¶  
Il vient de publier *Assaoudia* chez Actes Sud : le second volet d'une trilogie sur le monde arabe qui fait suite à *Mes Arabies*. ¶



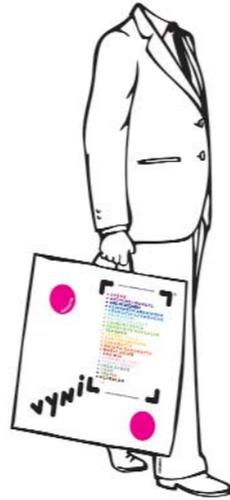
25 | 32

ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS

**Helena Ichbiah** lauréate 1995

Helena Ichbiah et Piotr Karczewski forment un tandem graphique « impertinent exerçant un regard décalé sur des sujets divers, mais toujours qualifiés » : Ich&Kar. Un tandem qui touche tous les univers : la mode (Givenchy, Yves Saint Laurent), la musique (Rachid Taha, Léo Ferré), la publicité (Kiss cool, Lejaby), la gastronomie (le Momo's à Londres, la maison TroisGros) ou encore le design et l'architecture. Dans ce dernier domaine, Ich&Kar a réalisé pour l'hôtel Condesadf à Mexico, l'ensemble de ses outils de communication (typographie, site Internet, lettrages de portes, papier en-tête...). Autres réalisations récentes : l'identité visuelle et une série de vinyles pour la société d'édition Domestic, et la « création », avec Claude Morne, d'une nouvelle marque culinaire « confidentielle et exclusive » : Remède à la déconfiture. ¶

[www.remedealadeconfiture.com](http://www.remedealadeconfiture.com) [www.condesadf.com](http://www.condesadf.com)



© DR

**Marc Sautereau** lauréat 2002

Après avoir ouvert deux espaces-librairies parisiens et un site Internet-librairie, Bookstorming poursuit son développement avec l'ouverture de deux nouveaux espaces-librairies, toujours spécialisés dans l'art contemporain. Le 15 novembre dernier tout d'abord au nouveau Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine (le MAC / VAL, premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne), et au CapcMusée d'art contemporain de Bordeaux à la fin de l'année. ¶

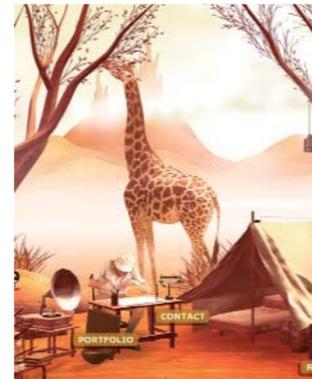
[www.bookstorming.com](http://www.bookstorming.com)

**France Harvois** lauréate 1998

France Harvois écrit actuellement un livre sur les paysans en Vanoise, en collaboration avec Pierre Witt, photographe de l'agence Rapho. La publication de l'ouvrage est prévue en juin 2006 aux éditions Libris et sera suivie d'une exposition. ¶

**Angelo Cianci** lauréat 2004

Son projet intitulé *Les Hautes Œuvres* (une saga où les hommes sont condamnés à être bourreaux de génération en génération) est en cours de développement avec Pampa Productions. Angelo Cianci prépare un court-métrage dans le cadre de La Collection pour Canal+ (tournage en novembre, livraison en janvier 2006). ¶

**Grégory Korzeniowski** lauréat 2001

En février 2004, Grégory Korzeniowski a créé l'Atelier de brousse : un studio de création multimédia qui réalise notamment des contenus interactifs pour l'Internet (sites événementiels, jeux, animations publicitaires, chartes graphiques...) ainsi que des illustrations pour des CD-Roms (*Cocoto* sur PS2) et pour des spectacles. ¶

[www.atelierdebrousse.com](http://www.atelierdebrousse.com)

**Georges Malbrunot** lauréat 1992

Journaliste spécialiste du Moyen-Orient au *Figaro*, Georges Malbrunot a écrit – avec Christian Chesnot – *Mémoires d'otages* (Calmann-Lévy) : leur « contre-enquête » sur leur cent vingt-quatre jours de captivité en Irak (20 août 2004 - 21 décembre 2004). ¶

**Isabelle Madelaine** lauréate 2001

En post-production, son projet primé : un long-métrage intitulé *Les Poils du pinceau*, réalisé par Gérald Hustache-Mathieu. *Lèche-vitrines*, un second long-métrage, est en cours d'écriture. ¶ Isabelle Madelaine poursuit également son activité dans le court-métrage avec *Cousines*, de Lyes Salem (avec qui elle développe également un long-métrage ayant remporté le César du court-métrage en 2005), et *Kitchen*, premier court-métrage d'Alice Winocour (sélectionné en compétition officielle au dernier Festival de Cannes). ¶

**Raynal Pellicer** lauréat 1993

Réalisation, pour France 3, d'une série intitulée *Suivez l'artiste*, diffusée les samedi et dimanche (100 x 90 secondes) : une personnalité se retrouve face à une œuvre d'art du Centre Pompidou. Ont déjà participé à ce format court : Juliette Binoche, Édouard Baer, Vincent Perez, Patrice Leconte, Nicole Garcia, Alain Corneau, Jane Birkin, Bénabar, Carla Bruni, Bruno Solo... ¶



© Jérôme Brézillon

**Jérôme Brézillon** lauréat 1995 prix spécial

Membre de l'agence Métis depuis 1998, Jérôme Brézillon est le cofondateur du site *revue.com*, « un magazine tout en images sur l'Internet » (parmi les photographes qui ont également créé ce site, citons Philippe Lopparelli, lauréat bourse Photographe en 1993). Invité d'honneur du 39<sup>e</sup> Salon photographique d'Allauch organisé par l'association Phocal, Jérôme Brézillon a présenté du 15 avril au 8 mai, sa dernière exposition : *Standard Life*. Des photographies de paysages rapportées de ses différents voyages aux États-Unis (de 1999 à 2003). Cette exposition s'est accompagnée de la publication d'un ouvrage intitulé *Stand Art Life* publié aux éditions Trans Photographic Press. ¶

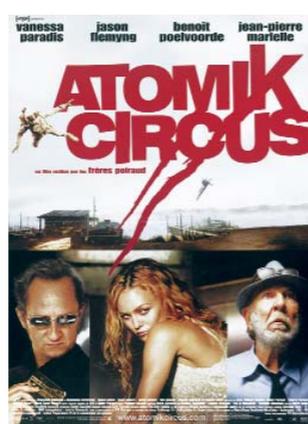
[www.revue.com](http://www.revue.com)

**Arnaud Gerber**  
lauréat 2001  
mention spéciale

Lauréat 2005 de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, il a tourné (en autoproduction) deux courts-métrages : *Je est une particule*, une fiction expérimentale réalisée « dans le cadre de l'atelier prises de vue de l'Etna » (en prémontage) ; *Terra(e) Incognita(e)*, un documentaire expérimental (en post-production). ¶  
Quatre projets sont « en préparation » : *Conversation(s)*, *Une belle histoire* (en recherche de financement avec Injam Production), *Biographie(s)* et *Sens unique(s)*. ¶  
Ajoutons qu'en septembre, Arnaud Gerber est passé en commission plénière du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, destinée à aider à la réécriture et à la préparation de documentaires de création. ¶

**Guylaine Idoux**  
lauréat 1999

Journaliste indépendante à Marseille, Guylaine Idoux est spécialisée dans l'art de vivre et le tourisme. Elle écrit pour les magazines *Elle* et *Version Femina*. Critique gastronomique pour le Guide Gantié, elle collabore également aux Guides Verts Michelin. ¶



**Antoine Desrosières** lauréat 1990 prix spécial

Actualité très dense pour Antoine Desrosières qui se démultiplie en tant que producteur, réalisateur et scénariste ! ¶  
Après avoir cédé à Céline Maugis la gérance et la majorité des parts de sa société La Vie est belle, Antoine Desrosières a fondé en août 2004, une nouvelle société de production, Abracadabra, dont il est le gérant et qui a pour producteurs associés Philippe Barassat et Fernand Garcia. Après avoir finalisé *Le Nécrophile*, un moyen-métrage de Philippe Barassat (diffusé sur Arte en novembre 2004), Abracadabra termine la production du développement du long-métrage *Amours mortes*, dont la sortie est prévue en 2006. Plusieurs projets sont en phase de financement dont : *Lisa et le pilote d'avion*, de Philippe Barassat, avec Rachida Brakni et Hélène de Fougerolles (tournage en mars 2006) ; et *Vacances*, le premier film de Béatrice de Staël, avec Anne Parillaud, Catherine Jacob, Dani, Raphaël... Abracadabra développe aussi actuellement : *Aquasanta*, de Didier Blasco, d'après André Gide, avec Aurélien Recoing et Darry Cowl ; *Julien*, de Philippe David ; et *Cœur et diamant*, une série télé d'Anne-Sophie Nanki, réalisée par Catherine Corsini. ¶  
En tant que réalisateur, Antoine Desrosières prépare son troisième long-métrage intitulé *Les Tiers-Mondains*, produit par Chic Films / Marco Cherqui et Lauranne Bourrachot (lauréate bourse Producteur 1999), avec Kristin Scott Thomas... ¶  
Scénariste, le lauréat a coécrit cette année avec Pierre Beuchot, *René Bousquet* : un scénario de téléfilm produit par Nelka Films (Nelly Kafsky) pour la chaîne Arte. ¶

Les Films du Kiosque (**François Kraus**, lauréat 1998 ; *Le Rôle de sa vie* ; *Une vie à t'attendre*) ont acquis les droits d'adaptation du roman de Virginie Despentes, *Bye Bye Blondie* (Grasset). ¶  
Les Films Pelléas, la société de **Philippe Martin** (lauréat 1990), ont notamment produit *Peindre ou faire l'amour*, réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, avec Sabine Azéma, Amira Casar, Daniel Auteuil, Sergi Lopez, Philippe Katerine (qui a aussi composé la musique du film). Sélectionné en compétition officielle à Cannes, le film a réalisé, depuis le 24 août, plus de 625 000 entrées « Box office France ». Ajoutons le début du tournage d'*Hors de prix*, une comédie réalisée par Pierre Salvadori, avec Audrey Tautou et Gad Elmaleh. ¶  
Entropie Films (**Nicolas Leclercq**, lauréat 1995) a produit *Atomik Circus, le retour de James Bataille*, premier film réalisé par Didier et Thierry Poiraud, avec Vanessa Paradis, Benoît Poelvoorde, Jean-Pierre Marielle... Les Films du Poisson (**Laetitia Gonzalez**, lauréate 1996) ont produit deux longs-métrages cette année (*Un juif à la mer*, de Yolande Zauberman et *Les Deux rives d'Eva*, d'Esther Hoffenberg) et développent pour Arte, *Les Contes de l'endroit*, librement inspirés par Emmanuel Finkiel de l'œuvre d'Isaac Bashevis Singer. ¶



28

32

ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS

**Nathalie Stragier**  
lauréate 1995

Elle a coscénarisé (en collaboration, entre autres, avec Gioacchino Campanella, lauréat bourse Scénariste TV en 2003) la saga de l'été (4 x 90') diffusée sur France 2 en juillet : *Trois femmes... un soir d'été* (Scarlett Production), réalisée par Sébastien Grall, avec Agathe de la Boulaye, Fanny Cottençon, Anthony Delon, Guy Marchand, Jean-Claude Drouot, Nicole Calfan, Martin Lamotte... Une saga qui a réuni 7,5 millions de téléspectateurs lors du premier épisode (en moyenne, les quatre épisodes ont rassemblé près de 7 millions de personnes et réalisé près de 23 % de parts de marché). ¶



**Delphine Balle-Noucif** lauréate 1999

Free lance depuis cinq ans en conception de sites médias et contenus numériques, Delphine Balle-Noucif a récemment travaillé pour les sites europe1.fr et e-compile.fr (Universal Music France). La lauréate 1999 travaille actuellement au développement du site www.lemondedevictor.net, un site ludico-éducatif (à partir de 18 mois) basé sur l'univers de l'album éponyme de Philippe Andrevon, paru aux éditions Casterman en mai. Via sa société de conseil en communication interactive, Épisode Prod (créée avec trois membres du collectif Level 6), Delphine Balle-Noucif développe une production d'art numérique pour une pièce chorégraphiée par Caroline Picard, *Automata*, en résidence à La Villette en mai 2006. ¶



© Philippe Lopparelli

**Philippe Lopparelli** lauréat 1993

Membre de Tendance Floue, collectif de 11 photographes, Philippe Lopparelli a exposé son dernier travail : *Electrotopia*, du 4 juillet au 18 septembre aux Rencontres d'Arles de la photographie, des photos de la « génération électronique » suivie depuis dix ans par le photographe à travers toute l'Europe. ¶ www.tendancefloue.net

29

32

ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS

### Tiane Doan Na Champassak

lauréat 1997

Distribué par l'agence Vu, Tiane Doan Na Champassak réalise actuellement un travail sur la foi : la photo ci-dessous «parle» d'un rite Vaudou en Haïti. ¶

© Tiane Doan Na Champassak



### Jean-François Dareths

lauréat 1994

Jean-François Dareths travaille actuellement sur un projet de site Internet consacré à la cuisine et aux produits d'Aquitaine (réalisé avec l'aide du Conseil régional d'Aquitaine). Un site qui a pour but de valoriser la cuisine du Sud-Ouest, grâce au concours de la jeune génération de grands chefs « locaux » (Fabrice Biazolo, Philippe Etchebest, Thierry Max...) avec une approche contemporaine (de la fusion food à la bistronomie). ¶

### Marie-Sophie Boulanger

lauréat 1997

Responsable éditoriale jeunesse à Libra Diffusio depuis août dernier, Marie-Sophie Boulanger poursuit parallèlement son activité de journaliste free lance (grand reportage en Inde et au Sri Lanka en octobre et novembre derniers) et d'auteur (*Dis-moi ce que tu crois, le moine et l'athée*, Libra Diffusio et *Les Droits de l'enfant racontés aux enfants*, Libra Diffusio Jeunesse). ¶



30 | 32  
Éric Laurent (prix spécial en 1995), Laurent Sagalovitsch (lauréat 1997) et Arnaud Cathrine (lauréat 2001) ont publié respectivement en septembre *Clara Stern* (éditions de Minuit), *Loïn de quoi ?* (Actes Sud) et *Sweet Home* (Phase Deux). ¶



ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS

### David Foenkinos

lauréat 2003

Parution en septembre de son quatrième roman chez Flammarion : *En cas de bonheur*. *Le Potentiel érotique de ma femme*, roman pour lequel David Foenkinos a obtenu la bourse Écrivain et le prix Roger-Nimier en 2004 vient de sortir en version poche (Folio) et a déjà été traduit dans dix pays. ¶ Ajoutons que David Foenkinos a réalisé son premier court-métrage (en collaboration avec son frère Stéphane) intitulé *Une Histoire de pieds*. Un court-métrage produit par Isabelle Madelaine, lauréate 2001 de la bourse Producteur. ¶



### Jean-Baptiste Robin

lauréat 2003

Après avoir réalisé son projet (l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue composée par Félix Mendelssohn), Jean-Baptiste Robin multiplie les projets. Après une tournée de récitals en Allemagne, organisée cette année par l'ambassade de France à Berlin, et la sortie en octobre d'un disque de l'intégrale pour orgue de François Couperin (Naxos), Jean-Baptiste Robin enregistrera le 24 janvier prochain pour Radio France – avec Frédéric Champion à l'orgue –, *Emergence* (œuvre pour chœur et grand orgue) ; en mars 2006, enregistrement d'un disque dans le cadre de la Route des orgues en Alsace, lors du festival de Masevaux, et création d'une œuvre pour deux pianos percussions à Nantes par l'ensemble Utopik ; en mai 2006, le premier lauréat de la bourse Musicien enregistrera ses œuvres d'orgue à l'église Saint-Eustache à Paris. ¶



### Bertrand Gore

lauréat 1994 prix spécial

Plusieurs fois interrompue, la rédaction du projet de Bertrand Gore primé par la Fondation et intitulé *Le Bout des doigts* (titre provisoire) « prend forme ». La première version complète du scénario vient d'être achevée, le casting a débuté et le tournage du film est prévu pour la fin de l'année prochaine, à Marseille et en Scandinavie. Écrit et réalisé par Christophe Blanc (*Une femme d'extérieur*, avec Agnès Jaoui ; *Une grande fille comme toi*, fiction TV pour Arte – Sélection officielle Berlin / Panorama en 2003), le film est « fidèle » au projet : adaptation très libre et contemporaine du *Livre de Job*, ce film noir racontera « l'histoire d'un homme qui va presque tout perdre, avant de se reconstruire sur des bases nouvelles »... ¶ Autre actualité : la production de *Cache-cache*, le deuxième long-métrage d'Yves Caumon sélectionné à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs (sortie : janvier 2006), et l'édition DVD du *Silence*, d'Orso Miret. ¶ En 2006 de nombreux tournages sont planifiés avec entre autres : *Dans les cordes*, de Magaly Richard Serrano (lauréate bourse Scénariste TV en 2002, mention spéciale), avec Richard Anconina, Louise Szpindel et Stéphanie Sokolinski ; *Délice Paloma*, de Nadir Moknèche, avec Biyouna ; et *L'Été Indien*, d'Alain Raoust, avec Johan Leysen. ¶

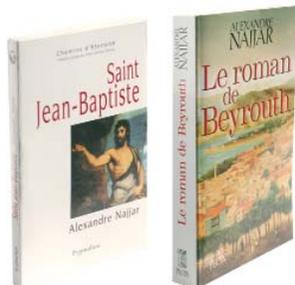


Cache-cache © DR

## Alexandre Najjar

lauréat 1990

Publication en mars chez Plon du *Roman de Beyrouth*, l'histoire – mêlant fiction et réalité – de Beyrouth à travers trois générations d'une famille, et en septembre chez Pygmalion, sortie de *Saint Jean-Baptiste* : la vie de l'un des personnages marquants de la Bible, à partir du récit des Évangiles mais aussi à travers la littérature et l'iconographie. ¶ [www.najjar.org](http://www.najjar.org)



## Claire Legendre

lauréate 2004

Lauréate de l'année dernière, Claire Legendre publiera son « projet » primé par la Fondation en janvier prochain aux éditions Grasset : un roman intitulé *La Méthode Stanislavski*. Toujours en janvier, publication d'un ouvrage mêlant textes et photographies intitulé *Photobiographies* (en collaboration avec Jérôme Bonnetto), aux éditions Hors-Commerce. ¶ [www.clairelegendre.net](http://www.clairelegendre.net)

## Lauranne Bourrachot

lauréate 1999 prix spécial

Associée à Marco Cherqui dans la société Chic Films, Lauranne Bourrachot développe plusieurs projets de longs-métrages en cours de financement : *Le Prophète*, de Jacques Audiard, (en coproduction avec Why Not Productions) ; *Les Tiers-Mondains*, troisième long-métrage d'Antoine Desrosières (lauréat Producteur 1990, prix spécial), dont le premier rôle féminin sera interprété par Kristin Scott-Thomas ; *Black*, un polar mêlé de fantastique se déroulant entre Paris et Dakar, qui sera réalisé par Pierre Laffargue (auteur du projet primé par la Fondation) ; *La Grande Pétanque*, premier film de l'acteur Atmen Kelif. ¶

Une adaptation en série TV (12 x 26') du film *Nos enfants chéris*, de Benoît Cohen, est également en développement avec Canal +. ¶

Par ailleurs, lauréate poursuit ses activités de développement de projets au sein de la société Le Spectre, avec notamment un long-métrage « mêlant images de synthèse et prises de vues réelles » intitulé *2001 Nuits*, – réalisé par Pierre Laffargue, avec Helena Noguerra dans le rôle principal (en recherche de distributeur en salles) – et une série de formats courts, avec Didier Flamand, intitulée *Les Fruits de la passion*. ¶

Enfin, la série de formats courts *Belle à mourir*, avec Vanessa Demouy, projetée aux festivals de Cognac et d'Angoulême et diffusée sur la chaîne du câble et du satellite 13<sup>ème</sup> Rue, va connaître une « nouvelle vie » à travers le nouveau marché de la diffusion sur téléphonie mobile... ¶

## Frank Bijou

lauréat 2000  
prix spécial

Frank Bijou a reçu le prix des Incorruptibles pour son roman jeunesse publié aux Éditions du Rouergue : *Née de la dernière pluie*. Une adaptation théâtrale de cet ouvrage est en cours. Cette année, Frank Bijou a traduit *Le Cri* en allemand et travaille sur un roman « se situant entre l'Andalousie et Tanger ». ¶



## Phil Ox

lauréat 1992

Au sein de sa société, Moi j'aime la télévision, Phil Ox a coproduit *À vos souhaits* (*As You Wish*) : une sitcom franco-britannique de 26 minutes, dont l'épisode pilote a été diffusé en mai sur la chaîne Filles TV. La série devrait comporter 26 épisodes et relate le quotidien de deux adolescentes vivant avec leur père et un génie prêt à exaucer leurs vœux et à faire toutes les bêtises... ¶ [www.mjtv.fr](http://www.mjtv.fr)



## Pauline Simonet

lauréat 2002

Après le Rwanda et le Kenya, Pauline Simonet s'est installée au Gabon en tant que correspondante de Radio France International, Radio France et du quotidien *Libération*. Elle poursuit son projet sur les « femmes africaines qui émigrent seules en Europe ». Un reportage que la lauréate bouclera à son retour en Europe pour voir comment « les rêves de ces femmes se confrontent à la réalité ». ¶