

ÊTES-VOUS PRÊTS À VIVRE LA MAGIE AUTREMENT ?



ENZO

L'INSAISSISSABLE

AU-DELÀ DES ILLUSIONS

DOSSIER DE PRESSE



## ENZO L'INSAISSABLE

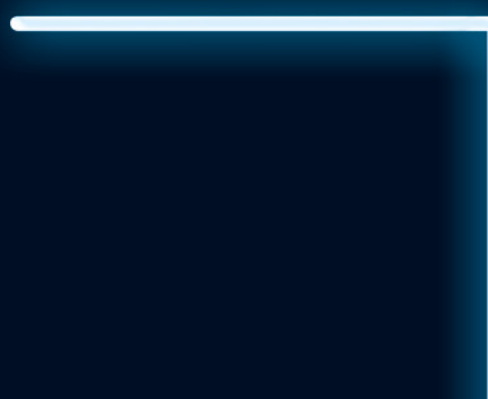
---

**INSAISSABLE** : QUI NE PEUT ÊTRE APPRÉHENDÉ,  
QUI ÉCHAPPE À TOUTE ANALYSE INTELLECTUELLE...

**ENZO L'INSAISSABLE** est un passionné, un créatif et un travailleur. Obsédé depuis son plus jeune âge par l'art de l'illusion, il est capable de mettre tous les moyens en œuvre pour réaliser ses tours.

Sur scène depuis qu'il a 18 ans, Enzo s'est fixé le but de réaliser tous ses rêves d'illusion les plus fous et ses challenges les plus complexes pour son spectacle *Au-delà des illusions*. Entouré d'ingénieurs avec qui il travaille depuis 2 ans, il va enfin montrer au public l'étendue de sa créativité et l'originalité de son show.

Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique où tous vos sens seront mis à l'épreuve. Vous réaliserez que la magie et l'illusion peuvent aller bien au-delà du simple divertissement.



## EDITO

---

Il m'a suffi d'une rencontre pour devenir fan d'Enzo !

Il est jeune et charismatique. Déjà spectaculaire, il est passionné, ambitieux et ne laisse rien au hasard : en dépit de sa jeunesse, vous serez surpris par la précision de ses tours. Mais avant tout, Enzo est un créateur : plutôt que de reproduire à l'identique des illusions déjà vues, lui, a décidé d'inventer et construire ses propres tours. C'est la garantie d'un spectacle jamais vu ailleurs !

Alors n'hésitez pas et venez découvrir ce talent unique.

**Jérôme Langlet**

Président

Lagardère Unlimited Live Entertainment



# AU-DELÀ DES ILLUSIONS

Enzo a sa propre définition de l'illusion :

« **Un art capable de repousser les limites de l'imagination** ».

Voici donc le défi qu'il relève avec ce spectacle : « *Il est important pour moi que le public n'assiste pas juste à un spectacle d'illusion ou à un spectacle traditionnel de magie. Je veux leur faire vivre une expérience où leurs émotions seront mises à rude épreuve ! Je veux perturber, interroger, émerveiller...* ».

## ETES VOUS PRÊTS A VIVRE LA MAGIE AUTREMENT ?

*Au-delà des illusions* est d'abord une histoire, celle d'Enzo :

Enfant, Enzo est un petit garçon solitaire qui s'est coupé du monde. Il rêve sa vie de magicien et imagine ses futures créations. Sans relâche, il cherche des solutions pour créer des choses irréalisables, des tours jamais vus ailleurs. Devenu adulte, il parvient enfin à réaliser devant un public ces tours dont il avait rêvé. Il revient alors sur ce parcours hors norme qui l'a conduit à devenir ce qu'il est aujourd'hui, un illusionniste. Entre prémonitions et flash-back, les repères temporels se croisent et s'entrechoquent parfois...

« **J'adore la magie qui prend par surprise et qui bluffe les esprits les plus tordus.** Ma volonté est de créer l'électrochoc dès les premières minutes du show... Je joue avec les regards des spectateurs, je les invite à être vigilant et je leur explique de quelle manière je suis devenu magicien, depuis l'âge de mes 7 ans où j'ai vu un magicien couper une femme en deux jusqu'à aujourd'hui. Le spectacle commence d'ailleurs de cette manière, le public me voit enfant à l'âge de 7 ans et il me voit ensuite vieillir de 20 ans en quelques secondes, en direct bien sûr, au milieu de la scène... »

*Au-delà des illusions* est un parcours intime, sensoriel et initiatique dans lequel le spectateur accompagne Enzo sur le chemin de sa quête personnelle. Ensemble, ils explorent les confins de l'imaginaire et de la réalité dans un voyage spatio-temporel auquel le spectateur prend part, participant sur scène et en salle à certaines des expériences les plus spectaculaires. En testant ses propres limites – vaincre la matière, la gravité, le temps... – Enzo repousse aussi celles du spectateur et sème le doute dans tous les esprits, même les plus cartésiens !

## Quelques temps forts du spectacle expliqués par Enzo :

« *Je revisite l'illusion de la femme coupée en deux qui sera totalement différente de ce que l'on a pu voir auparavant. Dans ma version, la femme sera coupée à la verticale et de manière symétrique.* »

« *Dans le numéro de l'Equilibrium, je présente la première illusion dont j'ai dessiné les plans ; il s'agit d'une sorte de jeu de construction géant où les éléments sont empilés dans un équilibre impossible qui me soutient à 5 mètres du sol sur la pointe de mon talon.* »

« **Je me lance le défi de faire apparaître à l'intérieur du Casino de Paris un véritable hélicoptère dont l'envergure est proche de la taille de la scène !** »

« *Mais le clou du spectacle et la grande nouveauté dans ce show c'est mon voyage dans le temps. Je m'apprête à tenter une expérience unique au monde qui me fera voyager dans le temps et bouleversera le cadre spatio-temporel. Défiant les lois de la physique, ce tour se réalisera à l'aide de bobines Tesla qui me « transmettront » plus de 12 millions de volts pour me permettre de traverser l'espace-temps. Cette machine générera un champ magnétique d'une puissance telle que certains spectateurs devront quitter la salle : les femmes enceintes, les porteurs de prothèses auditives ou de pacemaker... Me déplacer en un instant dans l'espace où le temps était un défi sur lequel j'ai longtemps travaillé. Aujourd'hui, je suis en mesure de prouver qu'il ne s'agit plus d'une simple idée sur plan mais que le résultat est réel.* »

**La frontière de l'illusion est dépassée. Cette expérience restera ancrée à jamais dans l'esprit du public. En défiant le temps, l'espace et la matière, Enzo remet en question les lois de la physique, mais aussi et surtout nos certitudes.. Mais peut-on jouer impunément avec l'ordre des choses ? Et si ces expériences n'étaient pas de simples illusions ?**

# LA COLLABORATION AVEC LA MACHINE

« Quand j'ai commencé à réfléchir à la construction de ce spectacle, ma principale priorité était de réaliser tous mes rêves d'illusion les plus fous et d'explorer des terres inconnues de cet art. Je voulais emmener la magie plus loin que ce que l'on connaissait, alors j'ai fait appel à plusieurs chercheurs, physiciens et ingénieurs pour m'aider à développer mes idées. Pour l'un de mes tours en particulier, j'avais besoin de créer un champ magnétique d'une forte puissance à l'aide de bobines Tesla\*. Or, très peu de personnes en Europe ont les compétences pour construire des bobines Tesla.

Après plusieurs recherches, j'ai appris par un de mes contacts que l'un des ingénieurs de la Machine, Aurélien Jeanjean, était spécialisé dans la construction des bobines Tesla. Je l'ai rencontré et lui ai présenté mes tours d'illusion. Aurélien a immédiatement été convaincu par mon projet et a souhaité qu'on travaille ensemble rapidement. J'ai ensuite exposé mes plans auprès de la direction de La Machine qui m'a ouvert les portes de leur atelier.

C'était juste incroyable car ce lieu est avant tout dédié aux créations de François Delarozière, directeur artistique de la compagnie La Machine. L'équipe est tenue au secret professionnel et les accès sont normalement réservés aux membres de La Machine. On y crée des machines exceptionnelles, connues et reconnues dans le monde entier. Leurs ateliers sont devenus ma 2ème maison de travail. J'ai eu la chance de bénéficier du savoir-faire d'une équipe d'ingénieurs expérimentés et reconnus dans leur métier et de disposer d'un espace et d'un outillage sophistiqué répondant à mes exigences. Cela m'a ouvert de nouvelles possibilités de création et donné accès à des compétences que je n'aurais pas pu avoir dans d'autres ateliers.

Par la suite, j'ai entrepris de construire l'ensemble de mes numéros sur place mais pour que le secret de mes numéros soit conservé, aucun ingénieur ni constructeur n'a accès à l'intégralité de mes plans. **Chacun travaille sur une partie d'un de mes tours. Ils disposent d'un plan mais ils ne connaissent qu'une micro-partie de l'énigme, de sorte qu'ils ne puissent pas la découvrir tout seul. Chaque numéro est divisé en plusieurs parties afin de maintenir la confidentialité. Je suis le seul à connaître mon spectacle dans le détail et dans son intégralité** ».

\* Une bobine Tesla est une machine électrique fonctionnant sous courant alternatif à haute fréquence et permettant d'atteindre de très hautes tensions. Elle porte le nom de son inventeur Nikola Tesla qui l'a mise au point vers 1891.

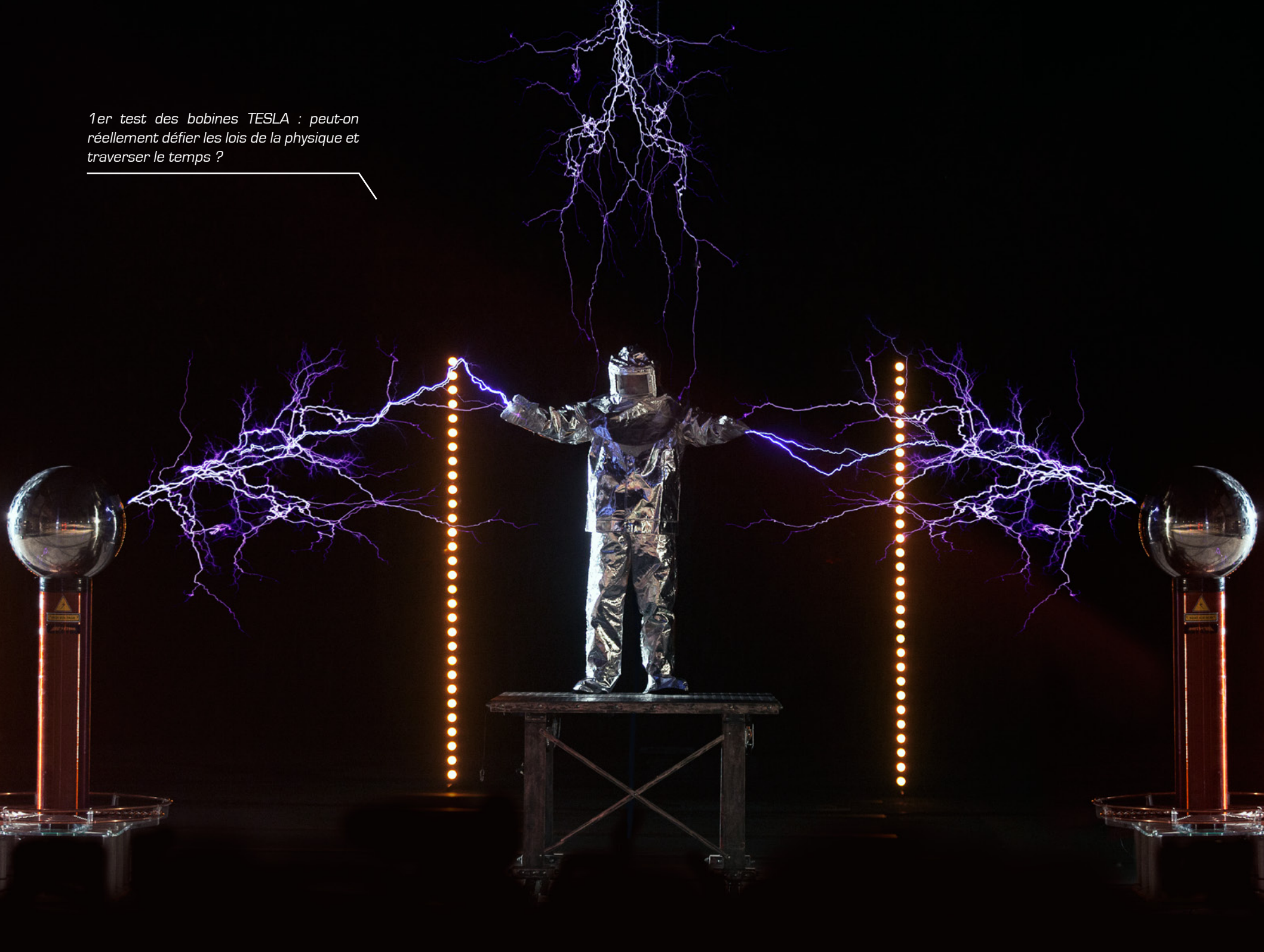
« Dès qu'Enzo m'a parlé de son illusion autour des bobines de Tesla sur lesquelles je travaillais déjà, je me suis dit qu'il était fou et tellement audacieux. J'ai tout de suite accroché et eu envie de l'aider à réaliser ce tour. De fils en aiguille, nous avons appris à travailler ensemble sur de nombreuses illusions qui repoussent toutes les limites du possible. Enzo est un puit de créativité, il sait rebondir et va s'envoler j'en suis sûr. »

Aurélien JEANJEAN - Ingénieur - La Machine

La Machine est une compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par François Delarozière. Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques. La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets aussi bien dans le domaine de l'aménagement urbain (Le Grand Eléphant des Machines de l'Île à Nantes, Le Carrousel des Mondes Marins, Les Animaux de la Place à La Roche-sur-Yon, Le Manège Carré Sénart...) que celui du spectacle de rue (Long Ma Jing Shen - L'Esprit du Cheval Dragon, L'Expédition Végétale, Le Dîner des Petites Mécaniques, Les Mécaniques Savantes, La Symphonie Mécanique, Le Grand Répertoire des Machines...).



*1er test des bobines TESLA : peut-on  
réellement défier les lois de la physique et  
traverser le temps ?*



# LE PARCOURS D'ENZO

Tout petit, Enzo était passionné par les jeux de construction. A l'âge de 7 ans, il reçoit pour Noël une boîte de magie. Le mot « magie » se fait immédiatement à résonner dans sa tête... Mais le contenu de la boîte le déçoit. Quelques mois plus tard, lorsqu'il découvre David Copperfield à la télévision, il comprend ce qu'est la vraie magie. Sa passion naît et elle ne va plus le quitter.

Dès ses 11 ans, avec ses petits moyens, Enzo présente son premier spectacle de magie dans un camping en Bretagne. Mais il voulait faire des tours plus grands, plus impressionnants, alors il décide de se lancer dans la grande illusion. Malheureusement, aucune école n'apprend à être magicien. Enzo commence donc par une année d'étude d'ingénieur pour apprendre à dessiner des plans, mettre ses idées sur papier et comprendre la mécanique et l'électrotechnique.

En parallèle, il s'intéresse à la psychologie et aux mondes paranormaux. Pour construire ses idées, il fait 2 ans de menuiserie. En alternance dans une société de rénovation, il apprend à travailler différents matériaux et son salaire lui permet de financer ses premiers numéros.

**L'approche d'Enzo est très différente de celle des magiciens. L'illusionnisme tel qu'il le conçoit ne s'apprend pas dans les livres ou dans les vidéos. Enzo se nourrit de tout ce qui l'entoure, il observe, se questionne, fait des expériences. Sa magie est empirique, intelligente et sensorielle. Et il voit grand.**

*« J'ai eu la chance de rencontrer des personnes qui ont cru en moi et en mes projets et qui m'ont aidé à devenir ce que je suis aujourd'hui. Je ne les remercierai jamais assez. »*

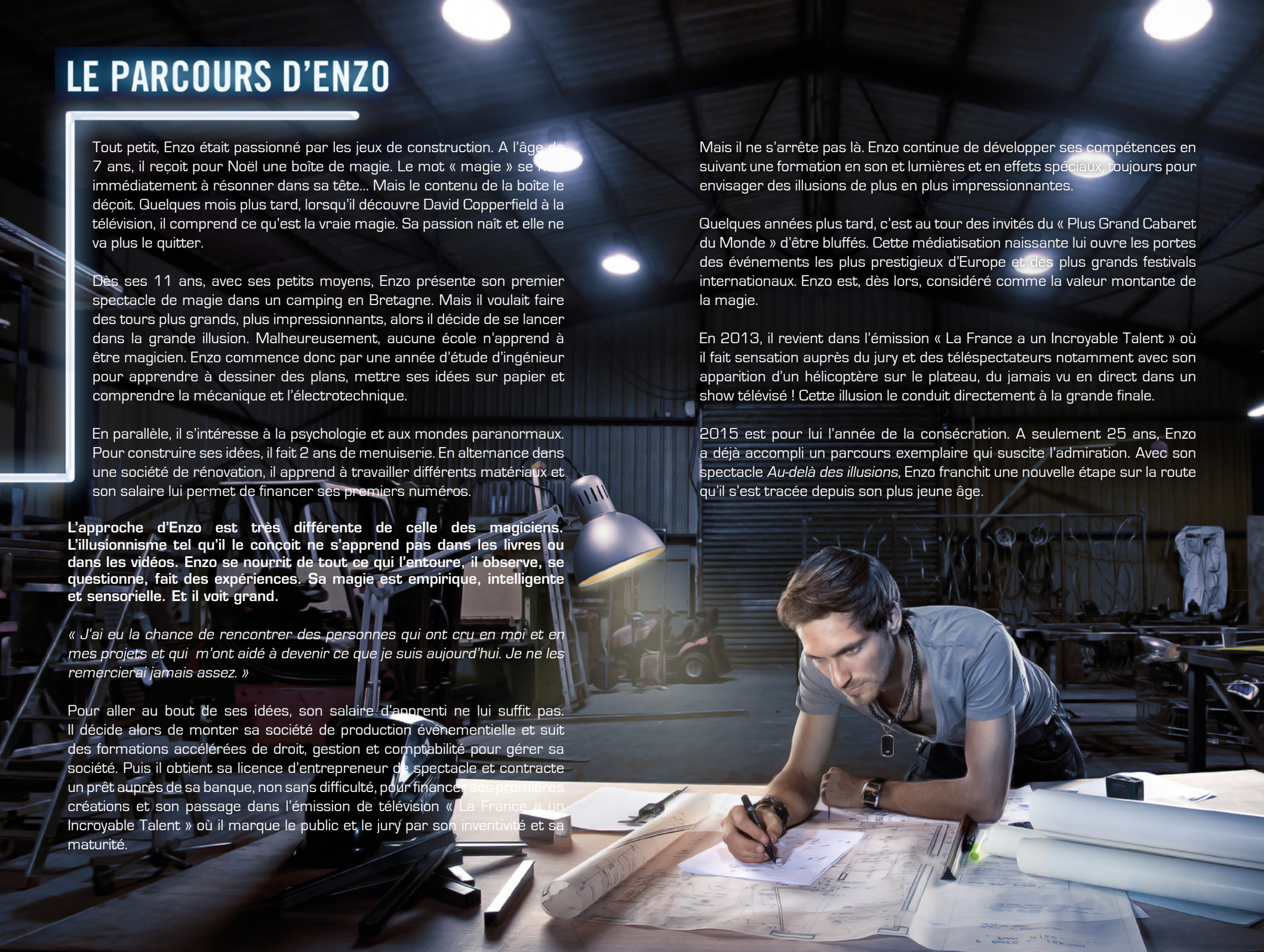
Pour aller au bout de ses idées, son salaire d'apprenti ne lui suffit pas. Il décide alors de monter sa société de production événementielle et suit des formations accélérées de droit, gestion et comptabilité pour gérer sa société. Puis il obtient sa licence d'entrepreneur de spectacle et contracte un prêt auprès de sa banque, non sans difficulté, pour financer ses premières créations et son passage dans l'émission de télévision « La France a un Incroyable Talent » où il marque le public et le jury par son inventivité et sa maturité.

Mais il ne s'arrête pas là. Enzo continue de développer ses compétences en suivant une formation en son et lumières et en effets spéciaux, toujours pour envisager des illusions de plus en plus impressionnantes.

Quelques années plus tard, c'est au tour des invités du « Plus Grand Cabaret du Monde » d'être bluffés. Cette médiatisation naissante lui ouvre les portes des événements les plus prestigieux d'Europe et des plus grands festivals internationaux. Enzo est, dès lors, considéré comme la valeur montante de la magie.

En 2013, il revient dans l'émission « La France a un Incroyable Talent » où il fait sensation auprès du jury et des téléspectateurs notamment avec son apparition d'un hélicoptère sur le plateau, du jamais vu en direct dans un show télévisé ! Cette illusion le conduit directement à la grande finale.

2015 est pour lui l'année de la consécration. A seulement 25 ans, Enzo a déjà accompli un parcours exemplaire qui suscite l'admiration. Avec son spectacle *Au-delà des illusions*, Enzo franchit une nouvelle étape sur la route qu'il s'est tracée depuis son plus jeune âge.





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## VIKTOR VINCENT – CO-AUTEUR

“ J’ai rencontré Enzo en Suisse il y a un an, j’ai été séduit par son dynamisme et sa volonté de fer qui détruit tout sur son passage ! C’est un être passionné et passionnant, travailler avec lui est venu tout naturellement ! ”

Viktor Vincent est mentaliste et auteur. Après des études en école d’ingénieur et un diplôme de réalisation cinématographique, Viktor Vincent aborde ses créations de manière singulière. C’est avec l’esprit scientifique du sceptique et la vision artistique du cinéaste qu’il construit ses performances...

Il débute en 2009 et autoproduit son premier spectacle dans un petit théâtre parisien. Repéré, il est convié dans plusieurs émissions des chaînes câblées avant d’être l’invité permanent de Sébastien Cauet sur TF1 où il bluffe les stars en devinant leurs pensées. Depuis, Viktor a lu les pensées des célébrités sur toutes les chaînes de télévision et dans ses propres émissions sur France 3 « Viktor Vincent : Mentaliste » et « Viktor Vincent nous bluffe ».

Au théâtre, après « Synapses » et « Arcanes » Viktor écrit « EMPRISE », un spectacle de mentalisme traité de l’occulte dans lequel il fait revivre une séance de spiritisme des plus déroutantes.

Viktor est aussi l’auteur du livre « Les secrets du mentaliste » publié chez Michel LAFON. Il y révèle certaines techniques pour reproduire des phénomènes paranormaux comme la lecture de pensées ou la prédiction de l’avenir.



## STÉPHANE JARNY – CONSEILLER ARTISTIQUE

“ J’ai toujours été attiré par le domaine de la magie, du spectacle où l’on ressort en se disant « mais comment ont-ils fait ? ». Amener mon expérience de metteur en scène sur ce spectacle va me permettre de combler mon regard d’enfant. Rencontrer Enzo, c’est avant tout rentrer dans son univers, merveilleux, attachant, généreux mais garder ce mystère suffisant pour faire de ce spectacle un moment insaisissable. ”  
Un moment magique.

Danseur de talent depuis l’âge de 18 ans, on a pu l’apercevoir dans de nombreuses émissions de variétés et clips musicaux. Il chorégraphie pour plusieurs émissions de télévision et acquiert une notoriété auprès du public en officiant en tant que chorégraphe de la Nouvelle Star pendant 6 ans sur M6.

Depuis 2003, Stéphane travaille pour l’émission « *Vivement Dimanche* » en tant que chorégraphe auprès de Vanessa Paradis, Karl Lagerfeld, Jane Birkin, Lio, Franck Dusbosc, Dany Boon, Guillaume Canet, Pascal Obispo... Il collabore régulièrement avec plusieurs artistes pour lesquels il conçoit des prestations scéniques : Etienne Daho, Bob Sinclar, Renan Luce, Gonzales, Lio...

Au-delà de son implication artistique dans la musique et la télévision, Stéphane participe également au succès de nombreux spectacles sur scène. Il travaille avec Kamel Ouali comme assistant-chorégraphe pour les comédies musicales *Les 10 commandements*, *Autant en emporte le vent*, *Le Roi Soleil*, et chorégraphie *Spamalot*, comédie musicale mise en scène par PEF ainsi que Ils se re-aiment avec Michèle Laroque et Pierre Palmade. Depuis quelques temps, Stéphane met son talent au service de la mise en scène de spectacles vivants (*Pollux et le manège enchanté*, *Merry Christmas Gospel Tour*, *Dothy et le magicien d’Oz*) mais également pour des soirées événementielles (*Dior*, *Coca Cola pour JP Gaulier*, *Renault*, *Chorégies d’Orange*, *MUMM*, *Crazy Horse*,...).

Son talent de metteur en scène se confirme et s’impose comme une référence grâce aux succès musicaux de *Salut les copains*, *Disco et Love Circus* (aux Folies Bergère et en tournée). Depuis peu, il est également au service de la télévision en mettant en scène et en assurant la direction artistique de plusieurs divertissements audio-visuels (*The Voice*, *Miss France*, *le Téléthon*...).

# INFORMATIONS BILLETTERIE

# ENZO

L'INSAISSABLE

## AU-DELÀ DES ILLUSIONS

**A PARTIR DU 22 OCTOBRE 2015  
AU CASINO DE PARIS**

Catégorie	Tarifs publics
Cat. 1	60 €
Cat. 2	40 €
Cat. 3	25 €

Plus d'informations  
[WWW.ENZO-ILLUSION.COM](http://WWW.ENZO-ILLUSION.COM)



ENZO L'INSAISSABLE

# CONTACTS

## RELATIONS PRESSE



ANNE-SO RELATIONS MEDIA  
« Service de Presse »

4, rue Moncey 75009 Paris  
<http://anne-so.fr/>  
Tel : 01 80 86 70 10

Anne-Sophie Aparis  
[anne-so@anne-so.fr](mailto:anne-so@anne-so.fr)

Melody Benistant  
[melody@anne-so.fr](mailto:melody@anne-so.fr)

## PRODUCTION

LAGARDERE UNLIMITED LIVE ENTERTAINMENT  
16 rue du Dôme - 92100 Boulogne-Billancourt  
01 74 31 72 00

Géraldine Fink  
[gfink@lagardere-unlimited.com](mailto:gfink@lagardere-unlimited.com)

Hind Benacef  
[hbenacef@lagardere-unlimited.com](mailto:hbenacef@lagardere-unlimited.com)

Guillaume Diaz  
[gdiaz@lagardere-unlimited.com](mailto:gdiaz@lagardere-unlimited.com)



Equilibrium : l'équilibre impossible

**ÊTES-VOUS PRÊTS À REPOUSSER  
LES LIMITES DE VOTRE IMAGINATION ?**

**AU CASINO DE PARIS**

10 REPRÉSENTATIONS DU 22 OCT. AU 1<sup>ER</sup> NOV.

RESERVATIONS CASINODEPARIS.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS



[WWW.ENZO-ILLUSION.COM](http://WWW.ENZO-ILLUSION.COM)

