



Sous l'égide de la Fondation de France

Les lauréats 2013 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Dossier de presse

Contact presse :

**Fondation Jean-Luc Lagardère – Quiterie Camus
01 40 69 67 29 / 06 86 14 47 84 – qcamus@lagardere.fr
www.fondation-jeanluclagardere.com
www.facebook.com/fondation.jeanluclagardere**

SOMMAIRE

Les mots d'Arnaud Lagardère et de Pierre Leroy p. 03

Les lauréats 2013 de la Fondation Jean-Luc Lagardère p. 04

L'actualité de la Fondation Jean-Luc Lagardère en 2013 p. 15

Les lauréats depuis 1990, par bourse p. 17

Copyrights • p. 3 : © Dahmane / Lagardère ; © Frédéric Froument / Lagardère • p. 4 : création Le Goff et Gabarra © Le Goff et Gabarra / Lagardère • p. 5-14 : © Branca Design Factory ; © Émilie Buzyn / Lagardère ; © Le Goff et Gabarra / Lagardère • p. 15 : © Thierry Chomel / Lagardère ; © Amandine Valenza / Lagardère • p. 16 : © Christophe Fillieule.

« Notre Fondation poursuit, depuis 1989, son action auprès de la jeunesse afin de créer davantage de lien social. Cette démarche est le reflet des valeurs qui animent notre Groupe et ses collaborateurs au quotidien. »

Arnaud Lagardère

Président de la Fondation Jean-Luc Lagardère



« Depuis plus de vingt ans, la Fondation Jean-Luc Lagardère s'engage auprès de jeunes professionnels désireux de mettre leur énergie au service de la richesse et du foisonnement de la culture francophone. Ces onze nouveaux talents, désignés par des jurés prestigieux, viennent ainsi rejoindre la grande communauté des 219 lauréats d'une Fondation qui n'a eu de cesse d'encourager la créativité, l'audace et l'excellence. »

Pierre Leroy

Administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère



Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient et encourage le parcours de jeunes talents, en France et à l'international. Elle développe de nombreux programmes afin de promouvoir la diversité et favoriser la réussite. Déterminée à faire bouger les lignes, la Fondation Jean-Luc Lagardère est ainsi un acteur pleinement engagé dans les domaines de la culture, de la solidarité et du sport.

Les lauréats 2013 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

En 2013, 11 lauréats ont été distingués dans neuf catégories : Auteur de documentaire, Auteur de film d'animation, Créateur numérique, Écrivain, Journaliste de presse écrite, Libraire, Photographe, Producteur cinéma et Scénariste TV. La bourse Musicien 2013 n'a pas été décernée.



BOURSE AUTEUR DE DOCUMENTAIRE (25 000 €)

BENOIT FELICI, 29 ANS

SON PROJET : RÉALISER UN DOCUMENTAIRE, INTITULÉ *THE REAL THING*, SUR LES « LIEUX SOSIES ».



Pourquoi ce projet ? Depuis quinze ans, on observe à travers le monde la multiplication de répliques architecturales de monuments. Jeune documentariste franco-italien, Benoit veut se glisser dans ces « lieux sosies » pour mieux comprendre comment les rapports entre copie et original perturbent nos perceptions. Pourquoi copier à l'identique un village autrichien en Chine ? « Quand on se balade dans la réplique chinoise, la présence des touristes locaux fait qu'on ne sait plus si on est en Chine ou en Autriche ! », s'amuse Benoit. Le film ira aussi à la rencontre de ceux qui vivent dans ces décors.

Et avant ? Benoit Felici voulait faire du cinéma. Étudiant à Bordeaux, il anime une émission sur Radio-Campus et découvre le documentaire. Il change sa caméra d'épaule et intègre alors la prestigieuse ZelIG film School, en Italie. Après ses études, il réalise *Unfinished Italy*, un documentaire – récompensé par 14 prix internationaux –

sur les constructions italiennes abandonnées à cause de la mauvaise gestion ou de la corruption.

Et après ? Benoit Felici va repartir en repérage. Son documentaire nous mènera au Taj Mahal de Dubai, aux pyramides de Wuhan, en Chine, en passant par le Holy Land Experience qui a recréé la Jérusalem d'il y a deux mille ans en Floride.

JURY AUTEUR DE DOCUMENTAIRE



Président : **Olivier Stroh**, directeur des chaînes Découverte de Canal+ et de la chaîne Planète ; **Violaine Baraduc**, lauréate 2012 ; **Pierre Block de Friberg**, directeur de l'antenne de France 5 ; **Corinne Delpech**, directrice générale adjointe d'Image et Compagnie ; **Karine Guldemann**, déléguée générale de la Fondation Elle ; **Arnaud Hamelin**, président de Sunset Presse ; **Christie Molia**, lauréate Producteur cinéma 2004, productrice (*Moteur S'il Vous Plaît*, *Tournez S'il Vous Plaît*) ; **Isabelle Poiraudeau**, rédactrice en chef du service international d'Europe 1 ; **Magali Serre**, réalisatrice ; **Alexandre Westphal**, lauréat 2012.

Critères de sélection

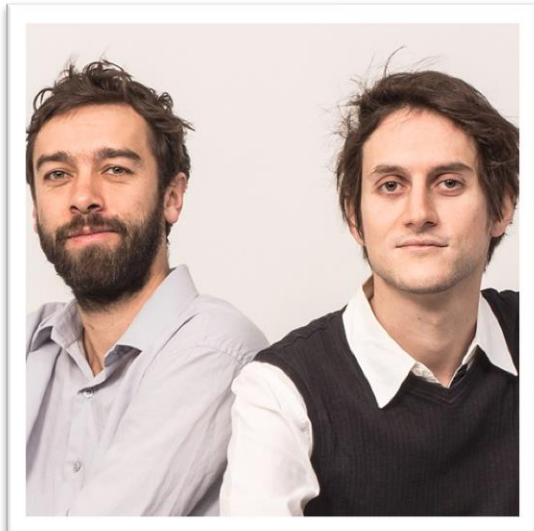


Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà écrit ou réalisé un documentaire diffusé à la télévision, dans des festivals ou des salles de cinéma. La bourse Auteur de documentaire est attribuée à un jeune auteur désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un documentaire à caractère social, économique, politique, scientifique ou culturel (documentaire de mémoire, portrait intimiste, documentaire d'investigation, film ethnographique, vulgarisation scientifique, etc.). Le documentaire peut être une série de 26 minutes, ou un unitaire de 52 ou de 90 minutes, destiné à la télévision ou au cinéma. L'attribution de cette bourse permet au lauréat de réaliser ou de contribuer au financement du documentaire présenté.

BOURSE AUTEUR DE FILM D'ANIMATION (30 000 €)

GABRIEL HAREL, 30 ANS, ET NICOLAS PLESKOF, 29 ANS

LEUR PROJET : RACONTER L'HISTOIRE D'UN GARÇON DE 13 ANS QUI DOIT SURMONTER SES PEURS POUR SE LIBÉRER D'UN PETIT MALFRAT.



D'où viennent les lauréats ? Ils se sont rencontrés grâce à Kazak Productions. Gabriel avait le scénario d'un film d'animation et la société, l'envie de se diversifier. « Elle m'a proposé de travailler comme sur un long métrage de fiction », dit-il. Ainsi, on lui adjoint un coscénariste, Nicolas, qui séduit par « un réalisme très brut », a mis son savoir-faire au service du projet de Gabriel.

Et avant ? Tout oppose Gabriel et Nicolas : milieu social, études, formation. Gabriel n'avait rien du bon élève, alors que Nicolas enchaîne hypokhâgne, fac de cinéma, devient assistant de production, puis réalisateur... Gabriel passe un bac pro industries graphiques sans enthousiasme... Le cinéma l'attire et il développe sa sensibilité artistique, ce qui lui permet d'intégrer les Beaux-Arts. Après avoir été régisseur pour le cinéma, il se tourne vers l'animation. Il vient de sortir de La Poudrière, école du film d'animation, avec son projet sous le bras.

Et après ? Le film est né d'une véritable collaboration, même

s'il s'inspire de la jeunesse de Gabriel. C'est l'histoire de Yûl et de son grand frère, Dino. « C'est à la fois réaliste, cru et onirique », résume Nicolas.

JURY AUTEUR DE FILM D'ANIMATION



Président : **Serge Bromberg**, p-dg de Lobster Films ; **Muriel Achery**, conseillère artistique de l'Unité des programmes jeunesse de TF1 ; **Marion Aguesse**, conseillère artistique (Canal J, Gulli, June, TiJi) ; **Sophie Boé**, chargée de l'éditorial des séries d'animation de Canal+ ; **Guillaume Hellouin**, président de Teamto ; **Philippe Mendiburu**, directeur des Ressources humaines de Lagardère Ressources ; **Sandrine N'Guyen**, directrice déléguée de Genao Productions ; **Shelley Page**, Head of international outreach chez Dreamworks Animation ; **Hefang Wei**, lauréate 2012 ; **Marie-France Zumofen**, directrice adjointe, responsable des formations initiales des Gobelins, l'école de l'image.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Auteur de film d'animation est attribuée à un ou de jeune(s) auteur(s), scénariste(s), dessinateur(s) ou réalisateur(s), désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation. Cette bourse concerne la réalisation d'un court métrage, la conception d'un pilote de long métrage, ou la création d'une série, adaptés à une diffusion pour la télévision ou pour le cinéma.

ISIDORE BETHEL, 24 ANS

SON PROJET : CRÉER UNE PLATE-FORME NUMÉRIQUE AUTOUR DES TRAUMATISMES DES SOLDATS DÉMOBILISÉS.



Pourquoi une généalogie de la Guerre ? L'expérience de la guerre dépasse les événements eux-mêmes. Elle laisse des traces indélébiles en chaque soldat. Isidore a travaillé sur *La Trahison des pères*, le documentaire de Laurent Bécue-Renard sur les jeunes vétérans des guerres en Afghanistan et en Irak. Pour ce film, ils ont été autorisés à filmer la thérapie des soldats revenus du front. À partir des cinq cent heures de rushes, Isidore souhaite créer une plate-forme qui permette au spectateur de forger son propre chemin narratif à partir des histoires de ceux qui, une fois les guerres finies, sont censés vivre « comme avant ».

Et avant ? De nationalité américaine – il a demandé la nationalité française – Isidore a toujours été attiré par le cinéma et l'image animée. Enfant déjà, il réalise des films : « Le cinéma est ma manière d'ordonner et d'interpréter le monde qui m'entoure. » Petit à petit, ses projets englobent

l'animation, la fiction, le documentaire et le dessin.

Et après ? C'est presque naturellement qu'Isidore est arrivé à ce projet. Il y a l'image, mais aussi la parole thérapeutique qui ouvre un chemin vers l'avenir. Cette plate-forme va enrichir un patrimoine scientifique, sociologique et culturel important.

JURY CRÉATEUR NUMÉRIQUE



Président : **Bruno Patino**, directeur général délégué aux programmes, aux antennes et aux développements numériques de France Télévisions ; **Nils Aziosmanoff**, président d'Art 3000 – Le Cube ; **Jean-Louis Boissier**, professeur émérite Ensad ; **François Hien**, lauréat 2012 ; **Isabelle Juppé**, directrice déléguée au Développement durable du groupe Lagardère ; **James Lafa**, lauréat 2012 ; **Frédérique Mathieu**, cinéaste, conceptrice hypermédia ; **Bertrand Planes**, artiste ; **Pierre-Yves Policella**, directeur des applications numériques chez Lagardère Active ; **Djeff Regottaz**, lauréat 2000, directeur artistique de Sciences Po Paris.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum). La bourse Créateur numérique est attribuée à un ou plusieurs candidats présentant un projet de création numérique comme : un projet de site Internet de nature ludique, artistique, pédagogique, journalistique, etc. ; un projet d'œuvre numérique (images fixes ou animées, création musicale, installation, etc.) ; un projet de contenu numérique adapté aux nouveaux supports de diffusion mobile (téléphonie, console de jeux vidéo, GPS, etc.). Le projet présenté doit comporter une version en français. Suivant le canal de diffusion choisi, il doit également avoir une vocation internationale.

BOURSE ÉCRIVAIN (15 000 €)

FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE, 26 ANS

SON PROJET : RACONTER LA VIE D'ÉVARISTE GALOIS.



Qui était Évariste Galois ? « Il fut aux mathématiques ce que Rimbaud fut à la poésie », explique François-Henri. On a beaucoup écrit sur Évariste Galois, mais sa vie comporte des zones d'ombre : idéal pour nourrir un roman. François-Henri, qui se passionne pour l'Histoire – son premier roman, avec la Révolution en toile de fond, saisisait les derniers instants de dix personnages condamnés à l'échafaud –, veut raconter la destinée fulgurante et singulière de ce jeune homme qui, à l'agonie, dit à son jeune frère en larmes : « Ne pleure pas, j'ai besoin de tout mon courage pour mourir à 20 ans. »

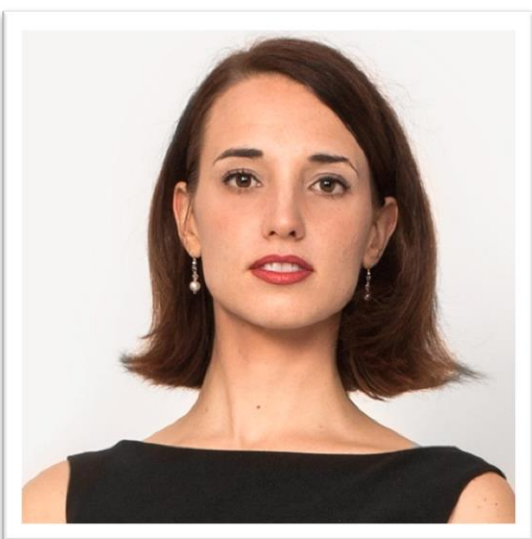
Et avant ? François-Henri est hockeyeur sur glace professionnel, sport qu'il pratique depuis l'âge de 5 ans. Il a fait des études de droit « parce que la fac était proche de la patinoire », ironise-t-il. Pendant son doctorat, il donne des cours à la faculté le jour, joue au hockey le soir et écrit la nuit.

Et après ? François-Henri va délaisser la fac de droit pour se consacrer à l'écriture. Mais il n'exclut pas de retourner un jour à l'enseignement. Qu'on se rassure, il n'arrête pas le hockey. Lecture, écriture, sport : une vie saine.

BOURSE ÉCRIVAIN (15 000 €)

AUDRÉE WILHELMY, 28 ANS

SON PROJET : ÉCRIRE SON TROISIÈME LIVRE INSPIRÉ PAR LE MYTHE DE SALOMÉ.



Qui est Salomé ? Largement popularisé par les artistes, les poètes et les dramaturges des XIX^e et XX^e siècles, Salomé est un personnage de tentatrice sensuelle corrompue par sa mère qui la pousse à demander la tête de Jean-Baptiste. Audrée veut présenter ce mythe de manière novatrice, en revisitant, notamment, la célèbre danse des sept voiles grâce à laquelle la jeune fille charme Hérode. « Je souhaite explorer les rapports troubles qui unissent parfois les êtres désespérés », explique Audrée.

Et avant ? Brillante universitaire canadienne, Audrée a toujours préféré l'écriture à la lecture. « Quand j'ai commencé mes études universitaires, c'était déjà très clairement dans l'optique de l'écriture. » D'abord, elle a dû faire son « baccalauréat en littérature », essentiellement orienté vers l'analyse littéraire et la lecture, avant de pouvoir véritablement se consacrer à sa passion. En parallèle de sa maîtrise et de son doctorat de littérature

française, elle publie des nouvelles, puis deux romans, dont *Les Sangs* (Leméac, 2013).

Et après ? Pour Audrée, l'écriture n'est pas une option. « Même sans publication, j'écirai car c'est ce qui me permet de rester équilibrée. » Elle se laisse deux ans pour son nouveau roman. Rendez-vous en 2016.

JURY ÉCRIVAIN



Président : **Jérôme Bégé**, rédacteur en chef du Point.fr ; **Rosa Aoudia-Tandjaoui**, lauréate Libraire 2005, directrice de la Librairie des Orgues (Paris) ; **Anne Carrière**, éditeur conseil des Éditions Anne Carrière ; **Marie-Laure Delorme**, journaliste au *Journal du Dimanche* ; **Jean-Baptiste Gendarme**, lauréat Écrivain 2005 ; **Pierre Leroy**, cogérant du groupe Lagardère ; **Sabri Louatah**, lauréat 2012 ; **Marion Mazauric**, présidente des éditions Au Diable Vauvert ; **Olivier Nora**, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà publié au moins une œuvre littéraire autrement qu'à compte d'auteur (roman, nouvelles, poèmes, pièce de théâtre). Une seule nouvelle ou un seul poème ne suffit pas pour répondre aux critères requis.

La bourse Écrivain est attribuée à un jeune écrivain désireux d'écrire un roman. Elle permet au lauréat de se consacrer à temps complet à l'écriture du roman.

BOURSE MUSICIEN*

JURY MUSICIEN



Président : **Marc Thonon**, fondateur et président du label Atmosphériques ; **Mickael Bois**, programmateur de Virgin Radio ; **Jean-Louis Brossard**, directeur de production des Transmusicales de Rennes ; **Vincent Carpentier**, directeur artistique de Because Editions ; **Wladimir Cosma**, compositeur ; **Xavier Jolly**, directeur artistique d'Europe 1 ; **Philippe Jupin**, fondateur et directeur de la programmation de la Belvédère ; **François Lemerrier**, lauréat 2012 ; **Stéphane Saunier**, directeur des programmes musicaux de Canal+ ; **Julien Vignon**, lauréat 2012 ; **Christophe Winckel**, directeur de Mezzo ; **Zahia Ziouani**, chef d'orchestre et directrice de l'Orchestre symphonique Divertimento.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Être parrainé par un label indépendant et présenter un CD déjà enregistré et un projet de création musicale. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats.

La bourse Musicien est attribuée à un jeune musicien qui présente un projet de création musicale dans le domaine des musiques actuelles, du jazz ou de la musique classique.

* La bourse Musicien 2013 n'a pas été décernée.

CLÉA CHAKRAVERTY, 30 ANS

SON PROJET : RACONTER LE QUOTIDIEN DES FEMMES EN INDE À TRAVERS LE PRISME DU CONTE DE SITA.



Qui est Sita ? Dans la mythologie indienne, tout le monde – quels que soient l'éducation, la culture, l'âge – connaît Sita dans l'épopée du Ramayana. C'est l'histoire d'une princesse qui aurait vécu il y a plus de six mille ans et qui incarne un certain modèle de féminité. À travers ce conte, Cléa souhaite comprendre pourquoi, en Inde, les mythes populaires subliment les femmes, alors qu'au quotidien, elles vivent l'enfer.

Et avant ? Après avoir lu, adolescente, Joseph Kessel et Françoise Giroud, Cléa a eu la vocation du grand reportage. Elle apprend, sur le terrain, au sein du *Monde diplomatique*. Puis, elle part en Inde, où pendant sept ans, elle est correspondante pour la presse magazine. « J'ai pu constater que la société indienne n'acceptait pas ses femmes. » Fatiguée par cet état de fait, elle décide de rentrer, pour mieux repartir...

Et après ? Cléa va partir à la rencontre de femmes, héroïnes du quotidien, qui se battent pour affirmer leurs

droits et vivre simplement, sans peur des hommes. Comme Leela, jeune fille de 25 ans, championne de course automobile, Mary Kom, cinq fois championne du monde de boxe amateur et mère de deux enfants, ou Urvashi Butalia, éditrice féministe à New Delhi. De quoi relier « le mythe à la réalité ».

JURY JOURNALISTE DE PRESSE ÉCRITE



Président : **Jean-Marie Colombani**, cofondateur de Slate.fr ; **Mamadou Alpha Sané**, lauréat 2012 ; **Agnès Chauveau**, directrice déléguée de l'École de journalisme de Sciences Po ; **Irène Frain**, écrivain, journaliste ; **Renaud Leblond**, directeur général de Storylab ; **Isabelle Mandraud**, lauréate 1991, grand reporter au *Monde* ; **Patrick de Saint-Exupéry**, rédacteur en chef de la revue *XXI* ; **Valérie Toranian**, directrice de la rédaction de *Elle* ; **Laurent Valdigué**, rédacteur en chef au *Journal du Dimanche*.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de journaliste de presse écrite à titre indépendant.

La bourse Journaliste de presse écrite est décernée à un jeune journaliste ayant déjà écrit au moins deux reportages publiés dans la presse (ou un reportage publié dans la presse et un paru sur Internet) et désireux d'effectuer, en France ou à l'étranger, un reportage de presse écrite à caractère social, économique, politique ou culturel.

SON PROJET : REPRENDRE LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE, À MONTREUIL.



Pourquoi libraire ? Amanda se présente comme une « marieuse ». Elle aime que les gens se rencontrent, que les gens rencontrent des livres et que les livres rencontrent d'autres livres. « Je devais faire un stage en entreprise dans le cadre de ma maîtrise de lettres », naturellement elle choisit la librairie emblématique de son département : Folies d'Encre. La rencontre avec Jean-Marie Ozanne est décisive. Dix ans plus tard, Amanda est toujours là : « C'est vrai que je ne suis pas l'archétype de la libraire romantique dans sa mansarde ! » Elle a occupé tous les postes de la librairie avant d'être nommée directrice en 2009. Et quand Jean-Marie Ozanne décide de prendre sa retraite, la succession est toute trouvée.

Et avant ? Amanda vient d'une famille populaire, « modeste mais pas inculte ». Elle fréquente la bibliothèque et joue du piano (« Ma mère avait lu *Le Pianiste* »). À force de lire, elle passe pour l'intello de la famille. Elle s'inscrit

naturellement en faculté de lettres à la Sorbonne.

Et après ? Cette librairie a une utilité publique : « Elle procure 10 emplois, c'est un lieu de rendez-vous incontournable des Montreuillois », dit Amanda pour qui l'accès à la culture pour tous reste l'enjeu majeur de cette aventure.

JURY LIBRAIRE



Président : **Matthieu de Montchalin**, directeur de la librairie L'Armitière (Rouen) et président du Syndicat de la librairie française ; **Philippe Authier**, libraire ; **Cécile Boyer-Runge**, directrice du Livre de Poche ; **Guillaume Chapellas**, lauréat 2012 ; **Aline Charron**, lauréate 2012 ; **Sandrine Gauzère**, lauréate 2008, librairie Le Monde d'Arthur (Meaux) ; **Marion Le Goascoz**, librairie Dialogues (Brest) ; **Francis Lang**, directeur commercial de Hachette Livre ; **Anne-Sophie Thuard**, directrice de la Librairie Thuard (Le Mans).

Critères de sélection



Avoir 35 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Libraire est attribuée à un jeune libraire dans le cadre de la création d'une future librairie ou d'une librairie de création récente (société immatriculée depuis moins de deux ans), ou dans le cadre d'un projet original de commercialisation du livre.

BENOÎT VOLLMER, 30 ANS

SON PROJET : RÉALISER UN ÉTAT DES LIEUX PHOTOGRAPHIQUE DE L'ALBANIE VINGT ANS APRÈS LA CHUTE DE LA DICTATURE.



Pourquoi l'Albanie ? C'est à l'occasion d'un improbable *road trip* balkanique que Benoît découvre l'Albanie. Il y retourne souvent pour retrouver l'atmosphère des romans d'Ismail Kadaré. « À chaque fois, j'ai été témoin des changements anarchiques que subissait le pays, et j'ai voulu les interpréter et garder une trace. »

Et avant ? Benoît est né dans les Vosges. Il publie d'abord dans des magazines spécialisés, les photos de ses expéditions d'alpinisme. Puis il part à New York et devient assistant enseignant au Centre international de la photographie (ICP, fondé par Capa). « C'est à ce moment-là que j'ai vraiment découvert l'art contemporain. » Il intègre l'école de photographie de Vevey, en Suisse, et travaille à la chambre. « Ce que j'aime, c'est agencer une image, plutôt que de saisir l'instant. » À la croisée de la photographie documentaire et du paysage, il recherche la juste distance. Qu'il s'agisse de stations de ski hors saison, de rues à Nouakchott (Mauritanie) ou de natures mortes, il est

toujours question d'interpréter une partition visuelle. Représenté par plusieurs galeries, Benoît a exposé son travail en France et à l'étranger.

Et après ? Benoît va sillonner la France et creuser les strates de la mémoire visuelle laissées par l'Histoire dans le paysage.

JURY PHOTOGRAPHE



Président : **Peter Knapp**, photographe, directeur artistique ; **Dimitri Afanasenko**, lauréat 2012 ; **Carole Bourriot**, Project Manager Magnum Photos Paris ; **Barbara Clément**, directrice du service Photo de *Elle* ; **Éric Colmet-Daâge**, directeur de la rédaction de *Photo* ; **Cyril Drouhet**, rédacteur en chef Photo du *Figaro Magazine* ; **Sabine Houplain**, directrice artistique des Éditions du Chêne ; **Hans-Michael Koetzle**, expert, professeur, journaliste ; **Hiên Lam Duc**, lauréat 1996 ; **Aurélien Valette**, responsable de la communication, des nouveaux médias et des événements des Rencontres d'Arles.

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de photographe à titre indépendant et présenter deux travaux photographiques déjà publiés dans un titre de presse (papier et/ou Web) et/ou dans un livre et/ou dans un catalogue d'exposition.

Cette bourse est attribuée à un jeune photographe professionnel désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, une production photographique à caractère documentaire dans le domaine social, économique, politique ou culturel.

BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA (50 000 €)

PIERRE-LOUIS GARNON, 30 ANS

SON PROJET : CRÉER SA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION POUR ACCOMPAGNER DE JEUNES AUTEURS ET RÉALISATEURS.



La production, une vocation ? « Produire, c'est une activité schizophrénique addictive », dit Pierre-Louis. D'un côté, il faut organiser, rationaliser, rendre des comptes, et de l'autre rêver, dépenser, séduire. La contradiction est l'ennemi de l'ennui. »

Et avant ? Après une école d'ingénieur et un premier job dans le domaine de la laine de verre aux États-Unis, Pierre-Louis refuse de prolonger davantage son errance industrielle. Il rentre en France et intègre le département production de La Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son. « Le cinéma, c'est un jeu sérieux. » Depuis trois ans, il produit des courts métrages au sein des Films Velvet, y développe ses premiers longs métrages. Des projets de comédies, de romances, de polars.

Et après ? Pierre-Louis va créer Rodeo Productions. Il veut produire le premier film de Victor Rodenbach et Hugo Benamozig : *Les Zèbres*, une comédie d'aventure sur trois

trentenaires fauchés. « Il est vital que de jeunes producteurs accompagnent les jeunes auteurs. » L'idée, c'est de grandir ensemble.

JURY PRODUCTEUR CINÉMA



Président : **Pierre Lescure**, producteur ; **Éric Altmayer**, cogérant de la société Mandarin cinéma et président de l'Association des Producteurs de cinéma ; **Manuel Alduy**, directeur cinéma chez Canal+ ; **Valérie Boyer**, directrice générale de France 2 Cinéma ; **Pascal Caucheteux**, p-dg de Why Not Productions ; **Jean-Pierre Guérin**, président de JPG Films ; **Saïd Hamich**, lauréat 2012 ; **Éric Lagesse**, p-dg de Pyramide ; **Olivier Père**, directeur du cinéma chez Arte France ; **Antoine Rein**, lauréat 2001, producteur (Delante Films et Karé Productions).

Critères de sélection



Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Producteur cinéma est attribuée à un candidat désireux de produire un film de fiction de long métrage, et dans ce but, de créer une société de production.

DAVID ROBERT, 34 ANS

SON PROJET : ÉCRIRE *ZONES NOIRES*, UNE SÉRIE SUR LA VIE D'UNE STATION BALNÉAIRE FRANÇAISE APRES LE PASSAGE D'UNE TEMPÊTE.



Pourquoi une série ? « La série permet de confronter des visions du monde, de faire vivre des personnages et surtout de les faire évoluer dans le temps », explique David. *Zones noires*, son projet, s'inspire de faits réels survenus après le passage de la tempête Xynthia en 2010. Il se situe dans un village fictif qui essaie de panser ses plaies et de se reconstruire. « La catastrophe va renvoyer les personnages à leur fragilité d'êtres humains », dit David, qui travaille aussi bien sur l'ancrage réaliste de la série que sur le souffle romanesque.

Et avant ? Après un parcours comme chef monteur, David intègre la formation longue du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle. Depuis, il travaille comme scénariste pour des séries existantes, et développe des projets personnels pour la télévision et le cinéma. Parallèlement, il a écrit et réalisé des courts métrages remarqués dans de nombreux festivals français et étrangers.

Et après ? *Zones noires* est un projet ambitieux de six épisodes de 52 minutes. David souhaite prendre le temps de travailler les personnages et les intrigues. Dans l'esprit des séries nordiques et anglo-saxonnes qu'il affectionne.

JURY SCÉNARISTE TV



Présidente : **Pascale Breugnot**, présidente d'Ego Productions ; **Takis Candilis**, président de Lagardère Entertainment ; **Claude Chelli**, directeur général de Capa Drama ; **Willy Duraffourg**, lauréat 2012 ; **Adrienne Fréjacques**, chargée de programmes chez Arte France ; **François Hitter**, conseiller de programme à la fiction chez France 2 ; **Benjamin Dupont-Jubien**, producteur à EuropaCorp Television ; **Vera Peltekian**, chargée des projets Fiction de Canal+ ; **Guillaume Renouil**, producteur (Elephant Story) ; **Marc Victor**, lauréat Journaliste de presse écrite 1990, scénariste.

Critères de sélection



Avoir 35 ans au plus. Avoir déjà obtenu un contrat d'écriture passé avec un producteur (télévision, cinéma, toutes durées), que le projet ait abouti ou non. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum). La bourse Scénariste TV est décernée à un jeune scénariste ou à une équipe d'auteurs (scénariste et dialoguiste, coscénaristes, codialoguistes) proposant un projet de scénario pour la télévision (téléfilm, sitcom, série, mini-série, *short*, utilisant des images traditionnelles ou des images de synthèse). La bourse doit permettre au(x) lauréat(s) de développer le scénario définitif d'un téléfilm. Dans le cadre d'une série, d'une sitcom, d'une mini-série ou d'un *short*, cette bourse devra permettre de développer la bible définitive et le scénario définitif du pilote.

L'actualité de la Fondation Jean-Luc Lagardère en 2013

PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

LANCEMENT DU PRIX DE LA JEUNE LITTÉRATURE ARABE



Jabbour Douaihy et Pierre Leroy

Dans le cadre de leur partenariat débuté en 2008, la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe (IMA) ont décerné, le 25 novembre, le premier prix de la jeune littérature arabe à l'auteur libanais Jabbour Douaihy pour *Saint Georges regardait ailleurs* (Actes Sud / Sindbad ; prix Hanna Wakim 2011 du meilleur roman libanais).

Ce prix récompense un écrivain, ressortissant d'un pays membre de la Ligue arabe, auteur d'un ouvrage dont le thème porte sur la jeunesse arabe. Il a été remis, lors d'une cérémonie à l'IMA, par Jack Lang, qui en est le président, et Pierre Leroy, cogérant de Lagardère SCA et administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Le jury – présidé par Pierre Leroy – est composé d'éminentes personnalités du monde des médias, des arts et de la culture, ainsi que de spécialistes du monde arabe : Mohamed Berrada (romancier et critique littéraire), Mahi Binebine (peintre et écrivain), Mustapha Bouhayati (Fondation Luma), Jean-Pierre Elkabbach (Europe 1), Gilles Gauthier (ancien ambassadeur de France au Yémen), Kaoutar Harchi (écrivain), Fouad Laroui (écrivain et économiste) et Alexandre Najjar (écrivain et avocat). Ajoutons que dans le cadre de son action de diffusion culturelle et de sa participation à la sauvegarde du patrimoine, le soutien de la Fondation a permis à l'IMA de disposer d'une version arabe de l'album de son nouveau musée. Ce guide-catalogue s'inscrit dans la continuité du complet réaménagement du musée, en 2012, soutenu par la Fondation Jean-Luc Lagardère.

LA FONDATION S'OUVRE AUX COLLABORATEURS DU GROUPE LAGARDÈRE

LES LAURÉATS À LA RENCONTRE DES SALARIÉS



Depuis juin 2012, la Fondation Jean-Luc Lagardère organise régulièrement des rencontres entre ses lauréats et les salariés du siège du Groupe. Ces derniers peuvent ainsi découvrir les actions menées par la Fondation auprès de cette communauté de jeunes professionnels de la culture et des médias forte de 230 membres ! C'est également l'occasion de partager un moment privilégié autour d'une « création culturelle » et de dialoguer sur différents sujets de société.

Neuf événements se sont ainsi déroulés, en présence d'anciens lauréats, depuis le lancement de cette initiative. Une rencontre-dédicace avec Valentine Goby (prix spécial Écrivain 2002) et Rosa Aoudia-Tandjaoui (lauréate

Librairie 2005). Quatre projections d'œuvres audiovisuelles : le documentaire *La Mort de Danton*, avec Alice Diop (lauréate Auteur de documentaire 2009) ; le documentaire *Cité de Dieu, la rédemption d'une favela*, avec Julien Hamelin (lauréat Auteur de documentaire 2007) ; le court métrage *Dis-lui toi*, avec Stéphanie Kalfon (lauréate Scénariste TV 2007) ; le court métrage *Dripped*, avec Léo Verrier (lauréat Auteur de film d'animation 2009) ; la série *Kaboul Kitchen*, avec Marc Victor (lauréat Journaliste 1990) et l'acteur Gilbert Melki (acteur principal de la série, dont la saison 2 est diffusée sur Canal+ depuis le 13 janvier). Enfin, quatre expositions de lauréats photographes ont également été organisées : *Faded Tulips*, de William Daniels (lauréat 2007) ; le projet sur le Kurdistan de Julien Goldstein (lauréat 2009) ; *Les Français à table*, de Stéphanie Lacombe (lauréate 2006) ; et *Femmes, après coup*, de Hiên Lâm Duc (lauréat 1996), organisée en partenariat avec Médecins du monde.

Après chaque exposition, l'équipe de la Fondation réalise un sondage auprès des salariés. Ceux-ci choisissent la photographie qui sera acquise et exposée dans les locaux de Lagardère Ressources. Les quatre photographies précédemment sélectionnées constituent le début d'une collection dont la vocation est de rassembler les plus belles œuvres des 23 promotions de lauréats photographes !

SOUTIEN À L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

INITIER LES JEUNES À L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



Pour la cinquième année consécutive, la Fondation Jean-Luc Lagardère a apporté son soutien à la saison de l'Orchestre symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani.

Son appui est plus particulièrement destiné à l'Académie Divertimento qui propose à de jeunes musiciens de découvrir l'univers symphonique

et de se former au métier de musicien d'orchestre. Le grand concert final de l'académie qui a eu lieu le 25 mai 2013 à Villepinte, a associé les 150 jeunes musiciens de l'Académie Divertimento et ceux de l'Orchestre symphonique Divertimento.

En 2013, la Fondation a également participé au nouveau projet éducatif de Divertimento destiné aux enfants de 7 à 11 ans : la réalisation d'un DVD pédagogique dont la vocation est de leur faire découvrir l'univers de l'orchestre symphonique de façon ludique. Lancé par Zahia Ziouani, ce projet – une « relecture » du célèbre *Fantasia* des studios Disney – s'inscrit dans la volonté de l'Orchestre symphonique Divertimento d'accompagner depuis de nombreuses années ses saisons musicales d'une action culturelle pédagogique destinée aux publics scolaires du primaire. Ce support pédagogique se veut un bel outil sur lequel les enseignants et les parents pourront s'appuyer pour préparer les enfants à assister à leur premier concert de musique symphonique. Le DVD sera distribué gratuitement aux enfants de la communauté d'agglomération Terres de France (Seine-Saint-Denis). Entre la Fondation Jean-Luc Lagardère et Divertimento, c'est l'accord parfait !

Les lauréats depuis 1990, par bourse

Bourse Auteur de documentaire

Julien HAMELIN (2007) • **Géraldine SROUSSI** (2008) • **Alice DIOP** (2009) • **Claire BILLET** (2010) • **Jérôme PLAN** (2011) • **Violaine BARADUC** (2012) • **Alexandre WESTPHAL** (2012) • **Benoît FELICI** (2013)

Bourse Auteur de film d'animation

Emmanuel LINDERER (2007) • **Camille-Elvis THÉRY*** (2007) • **Hélène FRIEN** (2008) • **Léo VERRIER** (2009) • **Julien BISARO** (2010) • **Michaël CROUZAT** (2011) • **Denis DO** (2011) • **Élise TRINH** (2011) • **Hefang WEI** (2012) • **Gabriel HAREL** (2013) • **Nicolas PLESKOF** (2013)

Bourse Créateur numérique

Xavier RAMETTE (1993) • **Jean-François DARETHS*** (1994) • **Pierre TRÉMOLIÈRES** (1994) • **Hélène ICHBIAH** (1995) • **Fred ADAM** (1996) • **Éric GUÉNOT** (1997) • **Dorothée MAROT** (1998) • **Delphine BALLE** (1999) • **Yves LANÇON** (1999) • **Laurence SIMON-ROUDY** (1999) • **Marine NESSI-MONTEL** (2000) • **Djeff REGOTTAZ** (2000) • **Grégory KORZÉNIOWSKI** (2001) • **Thierry ROLA** (2002) • **Sara LHODI** (2002) • **Sylvain HOURANY** (2003) • **Bruno SAMPER** (2004) • **Nadia MICAULT** (2005) • **Valentine DUONG** (2006) • **Laurent BOURCELLIER** (2007) • **Olivier CARPENTIER*** (2008) • **Sokha DUONG** (2008) • **Laurent LE GOUANVIC** (2008) • **Marie-Julie BOURGEOIS** (2009) • **Salomon BANECK-ASARO** (2010) • **Éloïc GIMENEZ** (2011) • **François HIEN** (2012) • **James LAFA** (2012) • **Isidore BETHEL** (2013)

Bourse Écrivain

Alexandre NAJJAR (1990) • **Marianne DUBERTRET*** (1992) • **Frédéric LENORMAND** (1992) • **Florence SEYVOS** (1993) • **Agnès DESARTHE** (1995) • **Éric LAURENT*** (1995) • **Yann MOIX** (1996) • **Yann APPERRY*** (1997) • **Laurent SAGALOVITSCH** (1997) • **Mathieu TERENCE** (1998) • **Carle COPPENS** (1999) • **Frédéric LAFORGE / fréville*** (1999) • **Franck BIJOU*** (2000) • **François-Xavier MOLIA** (2000) • **Arnaud CATHRINE** (2001) • **Valentine GOBY*** (2002) • **Florian ZELLER** (2002) • **David FOENKINOS** (2003) • **Claire LEGENDRE** (2004) • **Jessica NELSON** (2005) • **Jean-Baptiste GENDARME** (2005) • **Gaspard KOENIG** (2006) • **Grégoire POLET*** (2006) • **Jakuta ALIKAVAZOVIC** (2007) • **Julien SANTONI** (2008) • **Gilbert GATORE** (2009) • **Vincent MESSAGE** (2010) • **Jean-Baptiste DEL AMO** (2011) • **Celia LEVI*** (2011) • **Sabri LOUATAH** (2012) • **François-Henri DÉSÉRABLE** (2013) • **Audrée WILHELMY** (2013)

Bourse Journaliste de presse écrite

Marc VICTOR (1990) • **Laura DEJARDIN** (1991) • **Isabelle MANDRAUD*** (1991) • **Stéphane EDELSON** (1992) • **Georges MALBRUNOT** (1992) • **Judith RUEFF** (1993) • **Pierre-Julien QUIERS** (1994) • **Anne CRIGNON** (1995) • **Christine THOMAS*** (1995) • **Marie-Sophie BOULANGER** (1997) • **Marie-Hélène MARTIN*** (1997) • **Françoise HARVOIS** (1998) • **Thanh Huyen DAO** (1999) • **Guylaine IDOUX-COLIN** (1999) • **Maya KANDEL** (2000) • **Arianne SINGER*** (2000) • **Éric FRÉCON** (2001) • **Michel LEROY*** (2001) • **Pauline SIMONET** (2002) • **Camille DATTÉE** (2003) • **Luc OLINGA** (2004) • **Cécile BONTRON** (2005) • **Armandine PENNA*** (2005) • **Marie BARRAUD** (2006) • **Jean ABBIATECI*** (2007) • **Manon QUÉROUIL** (2007) • **Guillaume PITRON** (2008) • **Léna MAUGER** (2009) • **Marie BOURREAU** (2010) • **Jordan POUILLE** (2011) • **Mamadou Alpha SANÉ** (2012) • **Cléa CHAKRAVERTY** (2013)

* Prix spécial.

Bourse Libraire

Marc SAUTEREAU (2002) • Anne LESOBRE (2003) • Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa AOUDIA-TANDJAOUI (2005) • Mathieu DUCROS* (2005) • Virginie DUCROS* (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU* (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY (2010) • Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT* (2010) • Bruno MÉNAT (2011) • Sidonie MÉZAIZE (2011) • Guillaume CHAPELLAS (2012) • Aline CHARRON (2012) • Amanda SPIEGEL (2013)

Bourse Musicien

Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico (2004) • Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution (2005) • Fanny CHÉRIAUX - FANNYTASTIC (2006) • Mélissa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD* (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS - Mina Tindle* (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club (2011) • François LEMERCIER pour le groupe Manceau (2012) • Julien VIGNON pour le groupe Manceau (2012)

Bourse Photographe

Yann CHARBONNIER (1991) • Samer MOHDAD (1992) • Philippe LOPPARELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON* (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) • Matias COSTA (1999) • Sarah CARON* (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF* (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU* (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZYN (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE* (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011) • Dimitri AFANASENKO (2012) • Benoît VOLLMER (2013)

Bourse Producteur cinéma

Antoine DESROSIÈRES* (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE* (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULAD-MOHAND (1993) • Bertrand GORE* (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC* (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT* (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Antoine REIN (2000) • Isabelle MADELAINE (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011) • Saïd HAMICH (2012) • Pierre-Louis GARNON (2013)

Bourse Réalisateur TV (devenue bourse Scénariste TV en 1995)

Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994)

Bourse Scénariste TV

Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN* (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET* (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER* (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI (2001) • Bénédicte ACHARD* (2002) • Emmanuel DAUCÉ (2002) • Sébastien MOUNIER (2002) • Magaly RICHARD-SERRANO* (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU (2009) • David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011) • Willy DURAFFOURG (2012) • David ROBERT (2013)

* Prix spécial.