



RENTRÉE  
LITTÉRAIRE  
2015

calmann-lévy



Événements historiques ou destinées individuelles, les trois romans que nous publions en rentrée littéraire cet automne participent à la compréhension des enjeux du monde d'hier comme à ceux d'aujourd'hui, de ses tumultes à ses tempêtes jusqu'à l'horreur.

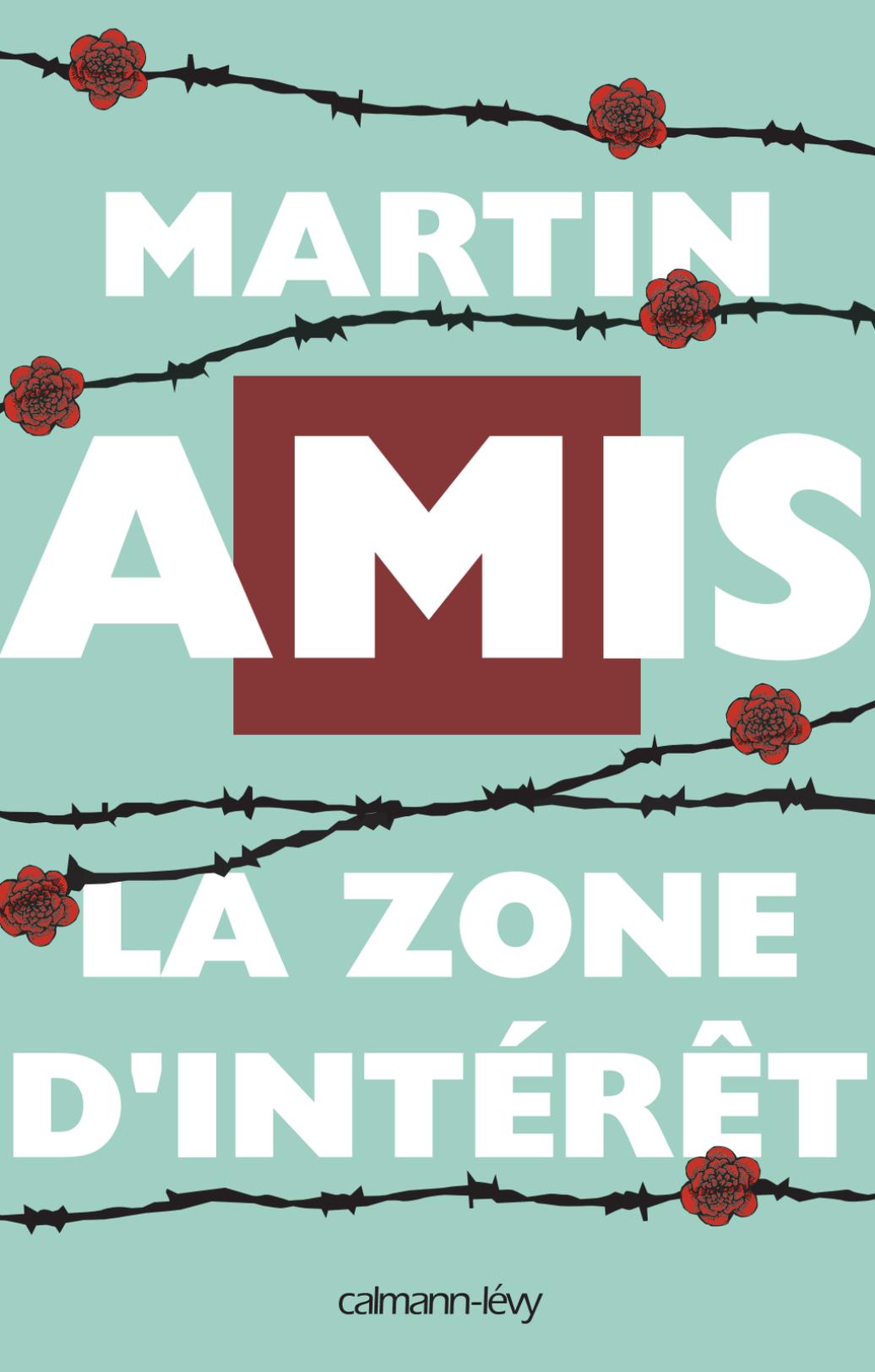
Avec ***La Zone d'Intérêt***, fable grinçante et satirique, Martin Amis s'interroge sur le trou noir de notre humanité et continue de polir une œuvre hors-norme.

***Fils du Shéol*** d'Anouar Benmalek brosse la saga familiale, au siècle dernier, de trois générations de Berlinoïses et dit combien l'amour insensé de la vie se révèle toujours à la proximité de la mort.

Grâce à ***Mémoires Fauves***, René Guittou brise la loi du silence pour dénoncer la négation de l'autre qui invariablement mène à la tragédie.

Dans ces livres, nulle consolation mais un état des lieux cruel de la nature humaine, à travers le regard de ces trois romanciers.

Florence Sultan  
Directeur général



MARTIN  
AMIS  
LA ZONE  
D'INTÉRÊT

calmann-lévy

# LA ZONE D'INTÉRÊT

## Martin Amis

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Bernard Turle

« Il était une fois un roi qui demanda à son magicien préféré de confectionner un miroir magique. Dans ce miroir, on ne voyait pas son reflet. On y voyait son âme : il montrait qui l'on était vraiment.

Le magicien ne pouvait pas le regarder sans détourner les yeux. Le roi ne pouvait pas le regarder. Les courtisans ne pouvaient pas le regarder. On promit une récompense, une malle pleine de bijoux, à tout citoyen de cette paisible contrée qui pourrait le regarder pendant soixante secondes sans détourner les yeux. Pas un seul n'y parvint.

Pour moi, le KZ est ce miroir. Le KZ est ce miroir, avec une différence : ici, on ne *peut pas* détourner les yeux. »

## DÉCOR

Camp de concentration Kat Zet I en Pologne.

## PERSONNAGES

Paul Doll, le Commandant : bouffon vaniteux,  
lubrique, assoiffé d'alcool et de mort.

Hannah Doll, son épouse : canon de beauté aryen,  
mère de jumelles, un brin rebelle.

Angelus Thomsen, l'officier SS : arriviste notoire,  
bellâtre, coureur de jupons.

Smulz, le chef du Sonderkommando : homme le plus triste du monde.

## ACTION

La météorologie du coup de foudre  
ou comment faire basculer l'ordre dans un système allergique au désordre.

Soixante-dix ans après la libération des camps, et des milliers d'ouvrages plus tard, comment explorer à nouveau la Shoah sans reprendre les mots des autres ? Comment oser un autre ton, un regard plus oblique ? En nous dévoilant une histoire de marivaudage aux allures de Monty Python en plein système concentrationnaire, Martin Amis remporte brillamment ce pari dans *La Zone d'Intérêt*, son roman le plus audacieux à ce jour. Une manière habile de caricaturer le mécanisme de l'horreur pour le rendre plus insoutenable encore, et une parution déjà encensée par la critique en Angleterre et aux États-Unis.

De sa prose ostentatoire, entêtante et profonde, Amis réinvente l'enfer sur terre. Un acte de courage exceptionnel.

*The Sunday Times*

Amis s'est façonné un artifice de romancier qui nous permet de percevoir le contour de ce qui est au-delà des mots... Le meilleur roman d'Amis depuis *London Fields*.

*The Guardian*

Dans son essence même, Auschwitz était « indicible ». Seule une plume créative pouvait donc en parler. Et qui d'autre qu'Amis bien sûr... Le romancier le plus audacieux de notre époque.

*The Times*

Inventif, terrible, provocateur, et tout comme le *Guernica* de Picasso, d'une beauté incongrue.

*Herald Tribune*

Loin de se contenter de déployer de l'émotion pure avec la relation liant Hannah et Thomsen, Amis nous offre aussi une vision déchirante de la monstruosité des crimes nazis.

*The New York Times*

Martin Amis est un vivisecteur à l'œil froid et au scalpel sûr.

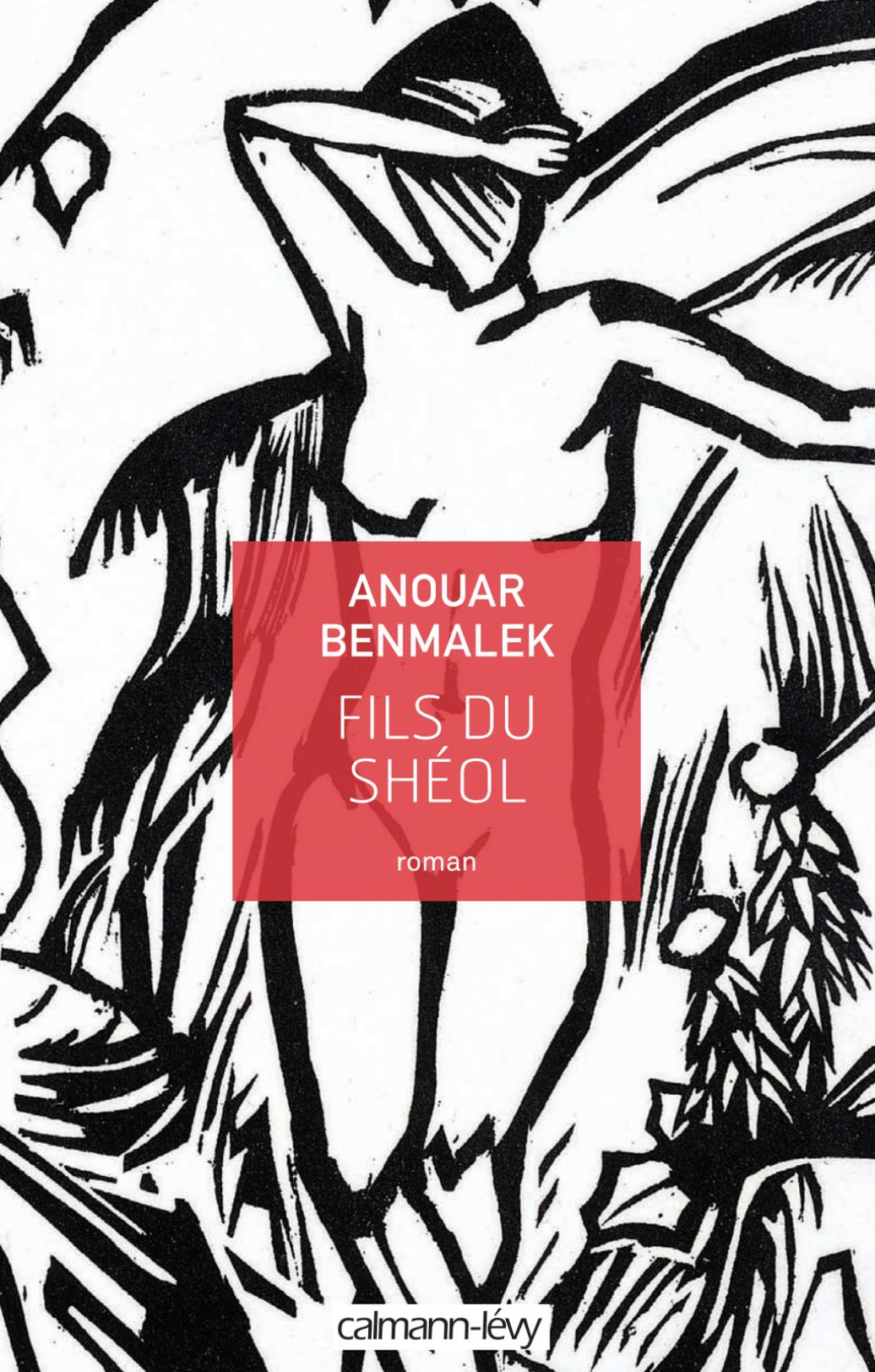
Joyce Carol Oates, auteur de *Blonde*

*La Zone d'Intérêt* est un tour de force de virtuosité verbale, un roman brillant et bouleversant irrigué par une profonde curiosité morale pour le genre humain. C'est éblouissant.

Richard Ford, auteur de *Canada*

Enfant terrible des lettres britanniques et véritable caméléon du langage, **Martin Amis** s'est taillé au fil des années une réputation de romancier sulfureux et provocateur, passé maître dans l'art de questionner notre morale et les excès propres à l'Occident capitaliste. Satiriste postmoderne, expert en usage de l'ironie, de l'humour et de la fantaisie, il est l'auteur de douze romans, sept ouvrages de non-fiction et deux recueils de nouvelles dont *Dossier Rachel* (Albin Michel, 1977), *London Fields* (Bourgois, 1992), *La Flèche du temps* (Bourgois, 1993), *Le Chien jaune* (Gallimard, 2007), ou encore *Lionel Asbo, l'état de l'Angleterre* (Gallimard, 2013). *The Times* l'a désigné comme l'un des plus grands écrivains britanniques depuis 1945.





ANOUAR  
BENMALEK

FILS DU  
SHÉOL

roman

calmann-lévy

# FILS DU SHÉOL

## Anouar Benmalek

« Si les gardes ont pris la peine de nous compter, c'est que nous sommes importants, que *nous comptons*. Parce que morts, eh, nous ne servons plus à rien. Alors là, il doit y avoir une erreur.

Je me répète à voix haute : "S'ils nous ont comptés avec autant de soin, c'est qu'ils nous veulent vivants !"

Je suis d'abord scandalisé — avant que ne me frappe en pleine poitrine le coup de poing de la terreur : nous auraient-ils dupés à ce point ?

Je maudis tous les passagers de mon wagon. Pourquoi les ai-je écoutés, ces trouillards ? Je le retrouverais maintenant, ce salaud à trogne de fesses qui a réussi à me convaincre de remonter dans le train, je lui crèverais volontiers un œil après l'autre, et en prenant tout mon temps !

Mais ai-je encore du temps ? »

Tout commence aux côtés du jeune Karl. Dans la touffeur du wagon à bestiaux qui le conduit au camp d'extermination, il fait la connaissance de son seul et unique amour, Helena. Dès lors, depuis un étrange séjour des morts, le Shéol, il est condamné à regarder évoluer les siens et à tenter d'éviter la catastrophe.

Ainsi suit-on Manfred, le père de Karl, devenu Sonderkommando. Dans la noirceur sans limite de sa condition, il se souvient des jours lumineux passés auprès de sa belle, Elisa, rencontrée en Algérie, plusieurs années auparavant. Tombé fou amoureux d'elle, il l'a épousée et emmenée avec lui à Berlin. Elle lui a donné un fils, Karl. Le père de Manfred vit avec eux, et il n'aime rien tant que raconter ses aventures de jeunesse à son petit-fils. À l'époque, Ludwig servait dans l'armée allemande dans le Sud-Ouest africain. Il en a rapporté une déchirante nostalgie, des masques et une photo, à laquelle il tient par-dessus tout, où il apparaît aux côtés d'une troublante silhouette féminine. Ce que le vieil homme n'a jamais pu raconter de son vivant, Karl va l'apprendre depuis sa nouvelle demeure, observant les tribulations de son grand-père dans cette ancienne colonie mais aussi celles de son véritable amour, Hitjiverwe, beauté héréro dont le sort, ainsi que celui de son peuple, sonne comme un terrible avertissement aux générations futures.

De la Pologne des années 1940 à la Namibie des années 1900, trois histoires d'amour pour remonter à l'origine du mal... trois générations et deux génocides.

**Faulkner méditerranéen.**

*L'Express*

**Benmalek reprend là où Camus s'est arrêté.**

*Harvard Review*

**Un art de visionnaire.**

*Le Monde*

**Imaginaire romanesque exceptionnel.**

*Le Magazine littéraire*

**Au niveau de Joseph Conrad.**

Mohammed Dib, auteur de *L'Incendie*

**Anouar Benmalek** est né à Casablanca en 1956. Écrivain, poète et journaliste, enseignant les modèles aléatoires appliqués à la biologie dans une université parisienne, il a été l'un des fondateurs du Comité algérien contre la torture. Plume acerbe, il est considéré comme l'un des écrivains essentiels de l'Algérie d'aujourd'hui.

Plusieurs fois récompensé, il est notamment l'auteur de *Les Amants désunis* (Calmann-Lévy, 1998), *L'Enfant du peuple ancien* (Pauvert, 2000), *L'Amour Loup* (Pauvert, 2002), *Ô Maria* (Fayard, 2006), *Le Rapt* (Fayard, 2009) ou *Tu ne mourras plus demain* (Fayard, 2011).



© Theobald Stepp/Opale/Leemage



RENÉ GUITTON

MÉMOIRES  
FAUVES

roman

calmann-lévy

# MÉMOIRES FAUVES

## René Guitton

« Le flûtiste aveugle, assis en tailleur, toujours présent, jouait sans cesse, changeait d'instrument, cithare, luth, parfois aux percussions. Moi, je chantais maintenant, tournoyant, bondissant, tombant à terre. Une joie, une mélodie, une plainte. Le maître accueillit "ce nouveau talent" comme une bénédiction. M'observait. Me détaillait de près.

[...]

Il me captivait. Allait m'apprendre le vol, la danse de l'albatros, sa chorégraphie. M'approchait, se plaçait dans mon dos. Me guidait. Me déployait les bras. Me gênait. Me collait. Trop. L'odeur de sa peau. Son parfum entêtant. Respiration forte. Son souffle sur ma nuque. Intuition innocente du mal. [...]

Abandon... Sursaut d'orgueil... J'oscillais entre les deux. N'avais rien à craindre de lui, au contraire. Il m'aimait comme ça, dans mes arabesques, demi-pointes, figures, enchaînements. M'aimait trop pour me faire du mal. Me dispensait un rien de cruauté et à la fois plein de tendresse. Je voulais à mon tour lui faire plaisir, lui plaire, le séduire. Je finissais par croire que je l'aimais aussi. Que je l'aimais bien. Au moins un peu. Et c'était lui ou la fin de mes rêves. J'avais à tâtons dans le mystère des hommes et leur véritable nature. Difficile d'entrer dans le monde adulte quand on en ignore les contours, leurs lois, le moral et l'immoral. Le péché. »

Paris, novembre 2013. Fauves est une rockstar mondialement connue, Aurélie sa compagne est grand-reporter, Michel un directeur de label désabusé. Entre eux, se tisse en à peine trois mois un triangle amoureux complexe et déconcertant, sur toile d'Occident et d'Orient.

Mais, sur eux, plane aussi l'ombre épaisse de la rockstar, figure aussi puissante et magnétique que flamboyante et mystérieuse, dont l'enfance est marquée du sceau du silence. Et c'est précisément de ce secret que semble se nourrir l'imagination exubérante de Fauves, peuplée de personnages écorchés, d'animaux et de masques.

Un coin du voile se lève enfin lorsque Michel et Aurélie apprennent sa disparition et que la lecture du journal de l'artiste leur apporte un tout nouvel éclairage sur leur propre histoire mais aussi sur la sienne. Ils découvrent son Égypte, son Orient, avec sa violence, ses interdits, et une barbarie insoupçonnée, venue d'ailleurs, de plus loin encore, inconnue de l'Occident : le *bača bāzī*, une tradition du fond des âges, dont Fauves a été victime, enfant, et qui paradoxalement l'a façonné.

Une écriture subtile au service d'un récit ardent qui dénonce les phobies extrémistes, les injustices et les traitements inhumains.

À propos de *L'Entre-Temps* :

**Texte magnifique et délicat, explorant les origines et le mystère de la filiation.**

*Page des libraires*

***L'Entre-Temps*, la beauté du monde, le respect des hommes, le goût de la liberté : pudique et émouvant.**

*L'Obs*

**Un portrait vibrant d'un père rêvé, qui emplit le cœur d'étoiles.**

*Le Pèlerin*

**René Guilton nous offre un roman pudique et empreint de poésie.**

*Le Dauphiné libéré*

**Une merveilleuse histoire d'amour intemporelle et universelle, entre un fils et son père.**

*Psychologies Magazine*

**Un roman magnifique sur les mystères de la filiation.**

*France Dimanche*

**René Guilton** est un auteur engagé, dont les combats de toujours forment l'arrière-plan de son roman. Certains de ses ouvrages ont été couronnés : *Si nous nous taisons* (Calmann-Lévy, prix Montyon de l'Académie française, prix Liberté et prix Lyautey de l'Académie des Sciences) et *Ces Chrétiens qu'on assassine* (Flammarion, prix des Droits de l'homme). En 2013, il est nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. La même année a paru chez Calmann-Lévy son précédent roman, *L'Entre-Temps*.



David Krawczewski / Kabov © Flammarion



### **Service de presse**

Cécile Mariani

01 49 54 36 14

[cmariani@calmann-levy.fr](mailto:cmariani@calmann-levy.fr)

Christelle Pestana

01 49 54 36 13

[cpestana@calmann-levy.fr](mailto:cpestana@calmann-levy.fr)

Marie Voisin

01 49 54 36 10

[mavoisin@calmann-levy.fr](mailto:mavoisin@calmann-levy.fr)

### **Service commercial**

Virginie Ebat

01 49 54 36 03

[vebat@calmann-levy.fr](mailto:vebat@calmann-levy.fr)

Adeline Vanot

01 49 54 36 07

[avanot@calmann-levy.fr](mailto:avanot@calmann-levy.fr)

### **Cessions de droits**

Patricia Roussel

01 49 54 36 49

[proussel@calmann-levy.fr](mailto:proussel@calmann-levy.fr)

Julia Balcells

01 49 54 36 48

[jbalcells@calmann-levy.fr](mailto:jbalcells@calmann-levy.fr)



Éditions Calmann-Lévy

31, rue de Fleurus

75278 Paris Cedex 06

[www.calmann-levy.fr](http://www.calmann-levy.fr)

Diffusion/Distribution Hachette

Conception graphique : Louise Cand

Imprimé en avril 2015 par SIPAP-LOUDIN