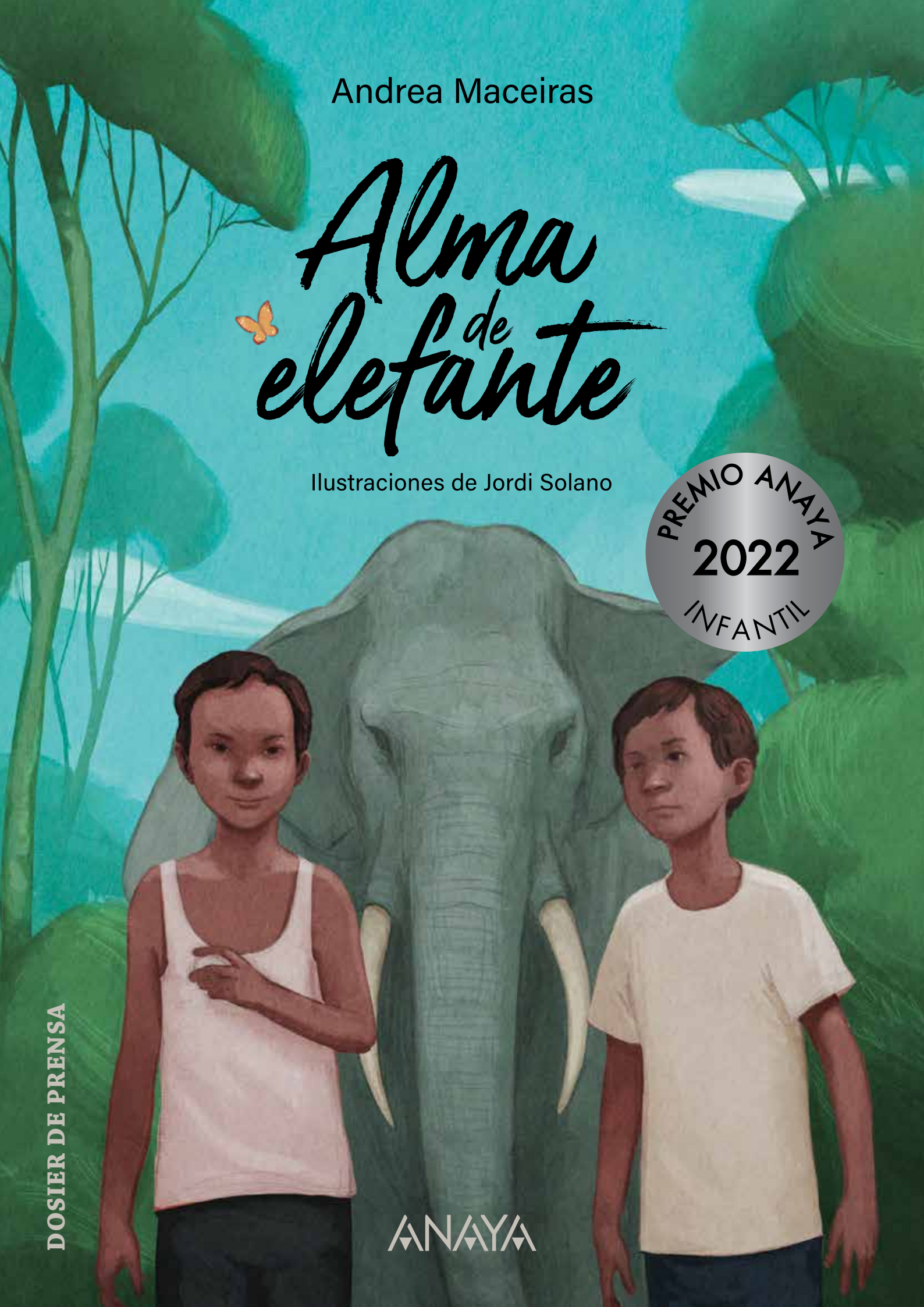
Andrea Maceiras

# Alma de elefante

Ilustraciones de Jordi Solano

PREMIO ANAYA 2022 INFANTIL



DOSIER DE PRENSA

ANAYA

## XIX PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

# Alma de elefante 2022

Suy y Lawen son unos mellizos que viven en una aldea de la selva asiática. Suy tiene alma de mariposa, y Lawen, de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte y siempre ha cuidado de su melliza. Lawen es distinta de las otras niñas: le cuesta expresar sus sentimientos y se pone nerviosa con las situaciones nuevas. ¡Él debería ser el elefante!

Pero a veces las cosas no son lo que parecen.

En sus vidas se cruza Tep, un elefante que lleva sobre su lomo a un hombre que quiere evitar que lo sacrifiquen, pero que está demasiado herido para seguir adelante. Suy y Lawen se embarcan en un peligroso viaje para conseguir que Tep logre llegar a Ru, un lugar de leyenda que solo se muestra a aquellos que lo necesitan. Muchas personas se cruzan en el camino de los hermanos, pero no todas ven con buenos ojos lo que están haciendo.

**“A veces los tesoros tienen cuatro patas y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.”**

Es un libro de lectura fácil para chavales a partir de 8 años, con destellos poéticos y literarios accesibles. Una historia muy cinematográfica que trata la relación entre dos hermanos. Con esta aventura comienza un viaje iniciático, especialmente para la niña, de la que se intuye un posible autismo.

> “—Algo pasa con Lawen —dijo mamá—. A su edad ya debería hablar. Y no consigo que me mire a los ojos. Se pasa horas quieta, haciendo filas con piedras y ramas.
>
> —Tal vez tenga dentro algún espíritu malvado —dijo papá.
>
> —No, es otra cosa —dijo mamá—. Es como si su corazón o su cabeza funcionasen de forma diferente. Deberíamos llevarla a un médico en la ciudad. Allí sabrán decirnos qué le pasa.”

Esta obra trata, además, temas como los roles de género, el amor a los animales, la preservación de la naturaleza e incluso los efectos que tiene el turismo en algunas partes del planeta.

> “Se deshicieron de los elefantes viejos, se quedaron con las crías y compraron más. Después, los adiestraron para que pasearan a los turistas e hiciesen espectáculos.”

**¿Terminará Suy convirtiéndose en elefante o comprenderá el valor de ser una mariposa?**

#PremioAnaya2022

# Andrea Maceiras

Nació en A Coruña en 1987. Es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega. Actualmente compagina su labor de escritora con su trabajo como profesora de secundaria. Es autora de las siguientes novelas infantiles y juveniles: *Proxecto bolboreta, Violeta tamurana* (Premio Meiga Moira), *O segredo do lagarto arnal, Nubes de evolución* (Premio Fervenzas literarias), *Volverás, golfiño, Miña querida Sherezade* (Premio Meiga Moira), *Europa Express* (Premio Jules Verne) y *O que sei do silencio*. En 2018 gana el Premio Lazarillo por *Cuenta nueve estrellas*. En Anaya también ha publicado *La hoja azul*, un grito contra la destrucción de los recursos naturales y un canto a favor de la cooperación y el respeto a otras formas de vida.

## Ilustrador: Jordi Solano

# Entrevista a Andrea Maceiras

**¿Podrías hacernos una sinopsis del libro en tres líneas?**

Suy es un niño que vive en una aldea en el sudeste asiático. Es el encargado de cuidar de su gemela Lawen, a quien todos consideran especial. Cuando la anciana y sabia Champey lee sus almas, Suy no comprende por qué a él le corresponde tener alma de mariposa, mientras que Lawen se identifica con el elefante, grande y fuerte. Y es que las palabras de Champey solo cobrarán sentido cuando los gemelos encuentren a Tep, un elefante al que tratarán de salvar, emprendiendo para ello un largo camino.

**En la dedicatoria pone "para el niño o la niña que perdió el dibujo que yo encontré cerca de Banteay Srei y que inspiró, sin saberlo, esta historia". ¿Qué estaba dibujado y por qué te inspiró?**

El templo de Banteay Srei es uno de los más singulares y alejados del complejo de Angkor. La primera vez que lo visité, había niños y niñas corriendo por sus alrededores, jugando a espantar una bandada de garzas. Allí encontré una canica olvidada y también una cuartilla escolar con un dibujo hecho a lápiz por una mano infantil. En él se reflejaba el paisaje que tenía ante mis ojos: los campos de cultivo, las pequeñas casas, el sol del amanecer y un cielo surcado por un avión. También aparecía un grupo de niños que avanzaba en fila por un camino en mitad de un arrozal. Uno de ellos iba subido sobre un gran animal que parecía un elefante. Guardé el dibujo en mi diario de viaje porque pensé que contaba una historia a la que solo le faltaban las palabras, como una postal sin mensaje. Y así nació *Alma de elefante*.

**¿Sat Naapa podría ser ese lugar?**

Sat Naapa es un lugar un poco más remoto, más alejado de los circuitos turísticos habituales, aunque a él también comienzan a llegar extranjeros. Es una pequeña aldea en la que se vive acorde a las tradiciones, pero que ya cuenta con algunas innovaciones, como generadores eléctricos, garrafas de plástico o incluso viejos televisores.

**¿Tú eres más elefante o más mariposa?**

Los elefantes son los mamíferos terrestres más grandes y poderosos, asociados en muchas culturas con la fuerza y la sabiduría, pero también son seres muy sensibles. Las mariposas, en cambio, nos parecen minúsculas a su lado. Y, sin embargo, tienen la capacidad de transformarse, de ver el mundo desde las alturas y migrar hacia lugares cálidos por instinto. Conocen de un modo misterioso el camino a seguir. Son dos criaturas que se complementan perfectamente y todos tenemos algo de ambas, aunque debo reconocer que yo siempre me he sentido más mariposa.

**Entonces te identificas con…**

Con las historias pequeñas como mariposas que guardan en su interior un horizonte más grande, con lo que nos parece débil o vulnerable pero solo es diferente y oculta en su interior su fortaleza.

**No se dice en ningún momento claramente, pero podríamos deducir que la melliza es autista, ¿no?**

Aunque no se hace ninguna referencia explícita, Lawen es autista. Esto genera una gran preocupación a su familia, que la quiere y acepta, pero que no tiene los medios ni el conocimiento para ayudarla. Recurren a la viejecita Champey para que la incluya en sus oraciones, a la espera de un milagro. Y a los cuidados de su hermano Suy, quien siempre la acompaña y vive pendiente de ella. Sin embargo, Lawen evoluciona a lo largo de la historia hasta encontrar su lugar en el mundo, tan singular y especial como ella.

**¿Qué es lo que has querido transmitir con este libro? Porque cuando lo lees es muy fácil exponer qué temas o valores tratas: la preservación de la naturaleza, el maltrato animal, las relaciones de hermanos y la búsqueda para encontrarse a uno mismo, hasta los efectos que el turismo puede tener en algunas partes del planeta.**

Aunque todos esos valores están presentes, mi intención no es la de transmitir un mensaje cerrado, sino la de invitar a la curiosidad y a la reflexión, al conocimiento de otras realidades y a entender el mundo desde una mirada más amplia. Me sentiría afortunada si los niños y niñas que se acerquen a esta historia deciden investigar por su cuenta lo que en ella se narra. Y, sobre todo, con que la disfruten, pues esa es para mí la base de toda la literatura.

**No es la primera vez que escribes sobre la destrucción de los recursos naturales y el respeto a otras formas de vida…**

Son aspectos presentes, aunque de otro modo, en algunas de mis novelas infantiles como *La hoja azul* o *Cuenta nueve estrellas*. En mis charlas con niños y niñas he observado la gran preocupación que existe a estas edades en relación al ecologismo, superior a la de muchos adultos. Procuro escribir sobre temas que sean de su interés y recuerdo lo mucho que me fascinaban de pequeña las historias que hablaban de realidades desconocidas para mí, de lo que es distinto y único. Creo que contribuyeron a potenciar mi curiosidad y mi gusto por los viajes.

**¿Has encontrado algún lugar parecido a Ru o quizá es mejor que ni tú ni ninguno de nosotros lo encontremos?**

Ru está y no está, existe solo cuando lo necesitamos de verdad. Se parece a otros lugares literarios y metafóricos, como Ítaca o Shangri-La, o a la sensación de estar jugando y gritar "casa" para refugiarse. Ru es el lugar por el que damos el primer paso del camino.

**¿Las ilustraciones han logrado plasmar esa selva del sureste asiático?**

El trabajo de Jordi Solano es increíble y completa el texto. Sus ilustraciones son dinámicas y sensibles, sorprenden por sus colores y su viveza. Creo que reflejan con mucho acierto no solo la selva del sureste asiático, sino la historia en sí misma.

# El Premio Anaya

## de Literatura Infantil y Juvenil,

está dotado con 12.000€, se convoca anualmente con la intención de estimular la creación de obras en castellano dirigidas a lectores de entre ocho y catorce años. Desde 2004, cuando se convoca por primera vez, se premia la originalidad, la calidad literaria y la estética, con el fin de divulgar obras que aviven la afición a la lectura entre los más jóvenes, ayudando a su crecimiento interior y al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

En ediciones anteriores, este premio ha recaído sobre importantes firmas del panorama literario español, y varios de los libros han sido posteriormente avalados por otros galardones de prestigio como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (*Una habitación en Babel*, de Eliacer Cansino y *Cielo abajo*, de Fernando Marías), el Premio CCEI (La noche más oscura, de Ana Alcolea), el White Ravens (*La noche más oscura, Alma y la isla*, de Mónica Rodríguez, *Apestoso tío Muffin*, de Pedro Mañas y *Ninfa rota* de Alfredo Gómez Cerdá), el Premio de la Crítica de Asturias (*En un bosque de hoja caduca*, de Gonzalo Moure) y el Premio Fundación Cuatrogatos (*La voz del árbol*, de Vicente Muñoz Puelles, *La sonrisa de los peces de piedra*, de Rosa Huertas y *Ninfa rota*).

**2004**

**2005**

**2006**

**2007**

**2008**

**2009**

**2010**

**2011**

**2012**

**2013**

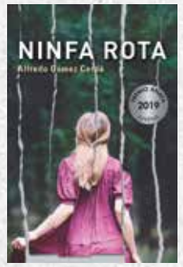
**2014**

**2015**

**2016**

**2017**

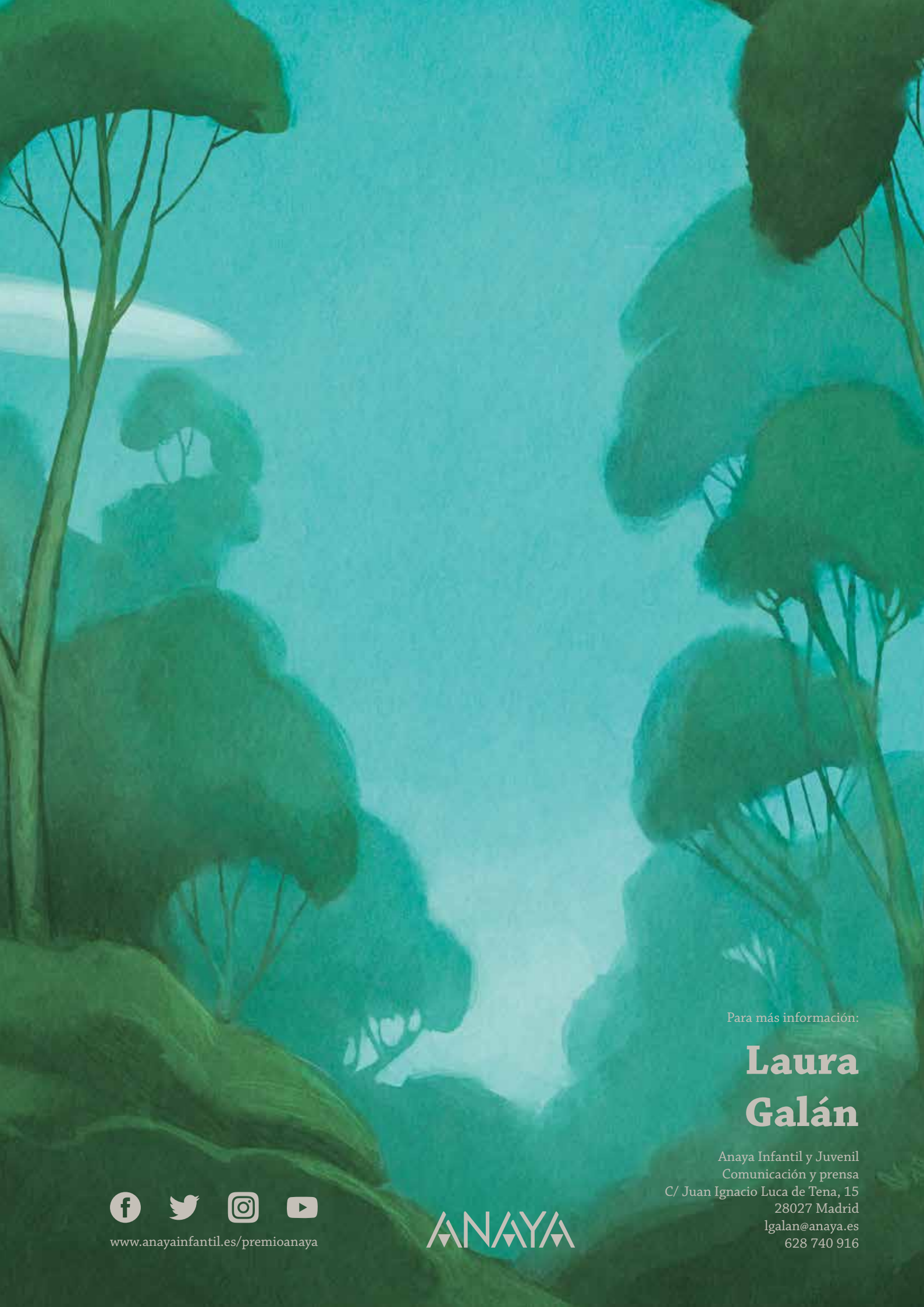
**2018**




**2019**

**2020**

**2021**




Para más información:

**Laura Galán**

Anaya Infantil y Juvenil
Comunicación y prensa
C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid
lgalan@anaya.es
628 740 916


www.anayainfantil.es/premioanaya

ANAYA