



*Sous l'égide de la Fondation de France*

# Les lauréats 2011 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

## Dossier de presse

Contact presse :  
Fondation Jean-Luc Lagardère – Amélie Prot  
01 40 69 16 82 / 06 75 84 24 79 – [aprot@lagardere.fr](mailto:aprot@lagardere.fr)  
[www.fondation-jeanlucagardere.com](http://www.fondation-jeanlucagardere.com)

# SOMMAIRE

## **Les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère, un tremplin pour les jeunes talents de la culture et des médias**

Les mots d'Arnaud Lagardère et de Pierre Leroy ..... p. 02

## **Les lauréats 2011 de la Fondation Jean-Luc Lagardère**

Présentation des lauréats 2011 ..... p. 04

Les critères de sélection par bourse ..... p. 10

**La Fondation Jean-Luc Lagardère** ..... p. 13

**Les lauréats depuis 1990, par bourse** ..... p. 19

# Les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère

## Un tremplin pour les jeunes talents de la culture et des médias

« Engagée dans les domaines de la culture et de la solidarité, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient, à travers des partenariats culturels et éducatifs, la créativité et la diversité. Elle reflète, plus que jamais, notre état d'esprit : se dépasser et favoriser l'excellence sous toutes ses formes. Pour notre Groupe, s'engager auprès de la jeunesse, c'est se tourner vers l'avenir et lui manifester notre confiance. »



© Élie-Stéphane Azoulay / Lagardère / DPPI

**Arnaud Lagardère,**  
président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

« Cette année encore, notre Fondation récompense des jeunes lauréats issus du monde de la culture et des médias. À l'instar des vingt et une promotions précédentes, les jurés renommés de nos dix bourses ont sélectionné quatorze lauréats. Appelés à briller demain, dans des activités que le groupe Lagardère connaît bien, nous comptons sur eux pour contribuer au rayonnement de notre pays et de sa culture. »



© Dahmane

**Pierre Leroy,**  
administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère

# Les lauréats 2011 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

En 2011, 14 lauréats, dont un prix spécial, ont été distingués dans dix catégories : Auteur de documentaire, Auteur de film d'animation, Créateur numérique, Écrivain, Journaliste de presse écrite, Libraire, Musicien, Photographe, Producteur cinéma et Scénariste TV.



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Auteur de documentaire (25 000 €)

**Jérôme Plan, 28 ans**

**Son projet :** réaliser un documentaire en Afrique de l'Ouest sur les traces de Grégoire Ahongbonon, qui aide ceux qui souffrent de déficience mentale.

« Dans mes souvenirs, raconte Jérôme Plan, je vois ces hommes et ces femmes souvent nus ou vêtus de sacs en plastique zigzaguant dans les rues. » Jeune journaliste free-lance qui a grandi en Afrique, Jérôme sait depuis peu qui sont ces errants des villes. Ce sont les « fous ». Un jour, son père lui parle d'un homme rencontré au Bénin. Son nom : Grégoire Ahongbonon. Il crée des centres de soins pour malades mentaux. Jérôme décide de le suivre. « Ça ne sera pas seulement un portrait de Grégoire, précise Jérôme, ce sera l'occasion d'aborder le thème de la maladie mentale. »

En Afrique, les « fous » sont redoutés. Les familles, souvent démunies, honteuses, cachent leurs « fous » dans des cases isolées dans les bois, la cheville coincée dans un tronc d'arbre. Grégoire vient les délivrer, il tend la main à des êtres qui n'ont parlé à personne depuis de longs mois, il leur offre des vêtements, de l'attention, et il les accueille dans l'un de ces centres. « Ces centres ne sont en rien des asiles de fous », dit Jérôme. D'ailleurs, Grégoire n'est ni médecin ni psychologue. Il aime rappeler qu'il est simplement un réparateur de pneus. Pourtant, sa méthode fonctionne et Jérôme a l'intention de suivre d'anciens malades aujourd'hui parfaitement insérés dans la société.

#### Son jury :

**Olivier STROH (président)**, directeur des chaînes Découverte de Canal+ et de la chaîne Planète • **Pierre BLOCK de FRIBERG**, directeur de l'antenne de France 5 • **Emmanuelle BOUILHAGUET**, directrice générale d'Europe Images International • **Xavier DELEU**, réalisateur • **Didier FRANÇOIS**, journaliste à Europe 1 • **Arnaud HAMELIN**, président de Sunset Presse • **Julien HAMELIN**, lauréat 2007, réalisateur • **Christie MOLIA**, lauréate 2004, productrice (Moteur S'il Vous Plaît, Tournez S'il Vous Plaît).



© Émilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Auteur de film d'animation (30 000 €)

**Michaël Crouzat, 27 ans, Denis Do, 26 ans, et Élise Trinh, 25 ans**

**Leur projet :** *Funan, le peuple nouveau*, un long métrage d'animation qui fera acte de mémoire sur la guerre civile cambodgienne.

Il y a des projets que l'on porte seul, et d'autres qui gagnent à être partagés. Denis Do le sait. Michaël Crouzat est le premier à le rejoindre. Ils sont ensemble à Gobelins, l'école de l'image. Denis aime son style graphique « réaliste » qui convient parfaitement à son ambitieux projet. « C'est l'histoire de ma mère, explique Denis. Et, à travers elle, l'histoire du Cambodge durant la guerre civile. » Denis et Michaël ont la conviction qu'il faut dépasser le simple témoignage. Ils ont besoin d'un scénario. Ils rencontrent alors Élise Trinh et Magali Pouzol. Deux femmes : « Pour raconter l'histoire d'une femme, il nous fallait la sensibilité féminine », dit Denis, véritable chef d'orchestre.

Pour les recherches, toute l'équipe enthousiaste s'est rendue au Cambodge afin de « s'imprégner de la culture, des odeurs, des couleurs... » Le film reviendra sur une guerre trop méconnue en France. « On ne jugera pas, prévient Denis. Il n'y aura pas de méchants ni de gentils, on s'attardera sur l'humain, sur ce qui peut pousser l'homme dans ses retranchements. » On a hâte de voir le résultat. Si tout va bien, en avril 2015, pour l'anniversaire de l'entrée des Khmers rouges dans Phnom Penh.

#### Leur jury :

**Serge BROMBERG (président)**, directeur artistique du Festival d'Annecy • **Marion AGUESSE**, conseillère artistique (Canal J, Gulli, June, Tiji) • **Julien BISARO**, lauréat 2010 • **Laurence BLAEVOET**, directrice du pôle Jeunesse de Canal+ • **Coralie BOITRELLE-LAIGLE**, conseillère artistique de TFou (TF1) • **Corinne CARTIER**, Head of screenwriting the National Film and Television School • **Guillaume HELLOUIN**, président de Teamto • **Moira MARGUIN**, responsable du département Animation à Gobelins, l'école de l'image • **Sandrine NGUYEN**, p-dg de Ouido Entertainment • **Shelley PAGE**, Head of International Outreach Dreamworks Animation.



© Émilie Buzyn





© Le Goff et Gabarra

### Bourse Créateur numérique (25 000 €)

**Éloïc Gimenez, 29 ans**

**Son projet :** *Ça bouge dans l'air*, une pastille météorologique qui met à l'honneur une animation intuitive, grâce à l'exploration des nouvelles possibilités d'expression liées au numérique.

De la poésie, ni plus ni moins, voilà ce que propose Éloïc Gimenez. Il veut offrir un « voyage visuel et atypique, éphémère et imprévisible » autour de la météo. Comment naît un tel projet ? Par hasard, comme souvent. En écoutant un bulletin météo sur France Inter lui vient l'idée de se servir de cette matière pour créer des bulletins originaux. « Il doit y avoir une manière plus décalée d'aborder le sujet de la météo en mettant en avant des mots, des expressions, des langues et des dialectes pour traduire les liens qu'on entretient avec le ciel », se dit-il. Il trouve un nom : « poème-météo ».

Très vite, Éloïc, chef animateur formé à La Poudrière de Valence, a le sentiment de tenir quelque chose qui va bien plus loin qu'un simple concept. L'image et les sons éveillent les sens du spectateur et suscitent chez lui des émotions : « Il s'agit de favoriser un ressenti plus doux et plus poétique de ce qui nous entoure », confie-t-il. Il y a dans l'écriture de ces poèmes une grande part de spontanéité. Enfant, son professeur de musique l'a initié à l'improvisation qui, pour Éloïc, ressemble à un art de vivre. On ne regardera plus la météo comme avant.

#### Son jury :

Nils AZIOSMANOFF, président d'Art 3000 - Le Cube  
• Jean-Louis BOISSIER, professeur à l'Ensad Paris VIII  
• Marc EYCHENNE, Head of content Dailymotion  
• Isabelle JUPPÉ, directrice déléguée au Développement durable du groupe Lagardère  
• Frédérique MATHIEU, cinéaste, conceptrice hypermédia  
• Pierre-Yves POLICELLA, directeur des applications numériques chez Lagardère Active  
• Djef REGOTTAZ, lauréat 2000, artiste.



© Emilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Écrivain (25 000 €)

**Jean-Baptiste Del Amo, 30 ans**

**Son projet :** écrire l'histoire d'un homme qui – après de nombreuses années d'exil – retourne au pays qui l'a vu naître, Cuba, pour y enterrer sa mère.

Jeune homme timide, sans connaissances dans le milieu littéraire, études courtes parce qu'il voulait « vite en finir avec la scolarité », travailleur social parce qu'il aime ça, Jean-Baptiste Del Amo n'a pas le profil du jeune écrivain. Il ne se souvient pas d'avoir eu le déclic de l'écriture. « Mon imagination a toujours eu tendance à prendre le pas sur le réel », dit-il. De retour d'un voyage en Afrique, il ressent le besoin de coucher sur le papier l'expérience marquante qu'il vient de vivre. Le texte est présenté au prix du Jeune écrivain en 2007 et il remporte le premier prix. « Le jury était composé d'écrivains. Ça m'a encouragé. » Il écrit son premier roman, l'envoie par la poste. On connaît la suite : une publication chez Gallimard, *Une éducation libertine* (2008), de nombreux prix (lauréat 2009 du Goncourt du premier roman), un second livre intitulé *Le Sel* (Gallimard, 2010)... Son nouveau projet aura comme décor La Havane. C'est l'histoire d'un homme qui retourne à Cuba pour enterrer sa mère. La Havane ? « J'aime cette ville, sa splendeur décatie, son côté mythique, la vivacité de ses rues... », dit Jean-Baptiste. Le roman sera une déambulation onirique dans la ville où le héros rencontre une galerie de personnages qui sont dans une sorte de survie permanente.

#### Son jury :

Edmonde CHARLES-ROUX (présidente), écrivain, présidente de l'Académie Goncourt  
• Rosa AOUDIA-TANDJAQUI, lauréate Libraire 2005, directrice de la Librairie des Orgues (Paris)  
• Anne CARRIÈRE, éditeur conseil des Éditions Anne Carrière  
• Marie-Laure DELORME, journaliste au *Journal du Dimanche*  
• Pierre LEROY, cogérant du groupe Lagardère  
• Marion MAZAUROIC, présidente des éditions Au diable vauvert  
• Vincent MESSAGE, lauréat 2010  
• Olivier NORA, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle et des éditions Fayard  
• Sandrine TREINER, conseillère de programmes à France Culture.



© Emilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Prix spécial (5 000 €)

**Célia Levi, 30 ans**

**Son projet :** écrire l'histoire d'un Chinois de 50 ans qui voit son quotidien et ses convictions perturbés par l'arrivée d'une jeune parente américaine.

Comme beaucoup d'écrivains, Célia Lévi voulait faire du cinéma. Elle écrit un scénario : deux jeunes filles qui s'échangent des lettres. Une voix off devait lire les courriers et, à l'écran, on devait voir des images tournées en 8 mm. Finalement, au bout de la quatrième lettre, Célia a la conviction que ça ne fonctionnera pas. Néanmoins, elle poursuit son travail et termine ainsi son premier manuscrit épistolaire qu'elle soumet à plusieurs éditeurs, dont les éditions Tristram. Ainsi paraît *Les Insoumises* en janvier 2009. L'année suivante, dans *Intermittences*, elle raconte l'histoire d'un jeune artiste confronté aux rouages de l'administration. « J'ai eu quelques déboires avec les Assedic », concède-t-elle en souriant. Avant la parution du livre, elle part pour Shanghai. Un voyage de trois mois qui s'est transformé en un séjour d'un an : « J'en avais besoin à ce moment-là », justifie-t-elle. La Chine l'a séduite. En rentrant, elle se remet au travail pour son nouveau projet. « J'écris généralement de 18 heures à minuit. » Écrire demande de la discipline. Elle fait aussi des traductions, en italien et en chinois.

### Son jury :

**Edmonde CHARLES-ROUX (présidente)**, écrivain, présidente de l'Académie Goncourt • **Rosa ALOUDIA-TANDJAOUI**, lauréate Libraire 2005, directrice de la Librairie des Orgues (Paris) • **Anne CARRIÈRE**, éditeur conseil des Éditions Anne Carrière • **Marie-Laure DELORME**, journaliste au *Journal du Dimanche* • **Pierre LEROY**, cogérant du groupe Lagardère • **Marion MAZAUURIC**, présidente des éditions Au diable vauvert • **Vincent MESSAGE**, lauréat 2010 • **Olivier NORA**, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle et des éditions Fayard • **Sandrine TREINER**, conseillère de programmes à France Culture.



© Emilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Journaliste de presse écrite (10 000 €)

**Jordan Pouille, 30 ans**

**Son projet :** réaliser un grand reportage sur les conséquences humaines, économiques et écologiques des pêcheries industrielles chinoises au large de différents continents.

La Chine se trouve face à un dilemme : son littoral est pollué et surexploité. Afin de poursuivre son développement économique et d'assurer sa sécurité alimentaire, le gouvernement doit aller chercher à l'extérieur le poisson qui lui manque. Cette réalité, Jordan Pouille, journaliste indépendant installé à Pékin, la découvre en réalisant un reportage sur la mer de Bohai pour le site Internet Mediapart. Les pêcheurs qu'il rencontre ont séjourné près de trois ans sur un bateau, au large des côtes africaines. « La Chine passe des accords avec certains pays pour s'approvisionner massivement en poisson », explique Jordan. Maroc, Mauritanie, Écosse et Suriname, l'enquête le mènera aux quatre coins du monde. Ça ne devrait pas effrayer Jordan, originaire du Nord de la France, qui a choisi d'exercer son métier en Chine en 2008. Pour lui : « La Chine est un terrain d'investigation riche, où l'on trouve toutes les étapes du développement. Au Nord, on assiste à l'industrialisation, alors qu'au Sud on passe à la production équitable. » Ce reportage le mènera au-delà des frontières chinoises. Heureusement, Jordan, passionné de voile depuis l'enfance, a le pied marin...

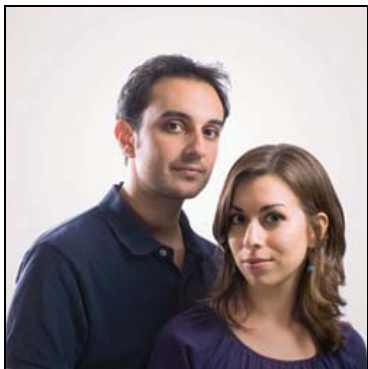
### Son jury :

**Jean-Marie COLOMBANI (président)**, cofondateur de Slate.fr • **Marie BOURREAU**, lauréate 2010 • **Agnès CHAUVEAU**, directrice déléguée de l'école de journalisme de Sciences Po • **Irène FRAIN**, écrivain, journaliste • **Georges MALBRUNOT**, lauréat 1992, grand reporter au *Figaro* • **Marion MERTENS**, rédactrice en chef adjointe à *Paris Match* • **Patrick de SAINT-EXUPÉRY**, rédacteur en chef de la revue *XXI* • **Valérie TORANIAN**, directrice de la rédaction de *Elle* • **Laurent VALDIGUIÉ**, rédacteur en chef au *Journal du Dimanche*.



© Emilie Buzyn





© Le Goff et Gabarra

### Bourse Libraire (30 000 €)

**Bruno Ménat, 27 ans, et Sidonie Mézaize, 26 ans**

**Leur projet :** ouvrir une librairie française à Bucarest, afin de proposer une offre de qualité pour les francophones et les francophiles.

La librairie de Sidonie Mézaize et de Bruno Ménat ouvrira ses portes au second semestre 2012, à Bucarest, en Roumanie. « Après quelques expériences dans l'édition, détaille Sidonie, j'ai voulu voyager un peu et l'Europe de l'Est paraissait un bon compromis. » Ni trop loin ni pas assez. Petite précision : Bruno y a vécu quelques années durant son adolescence. « Beaucoup de choses se sont passées depuis mon départ, explique-t-il, j'étais curieux de voir comment le pays avait évolué. » Sidonie et Bruno trouvent du travail à Bucarest. Lui, au service économique de l'ambassade de France ; elle, au Bureau du Livre pour une mission de deux ans. C'est ainsi que naît l'idée d'une librairie : « Notre intérêt pour la culture roumaine, ses liens avec la culture française et les possibilités qu'offre le domaine du livre, nous ont motivés. »

La librairie fonctionnera sur le modèle des librairies indépendantes françaises et proposera un large fonds en format de poche pour le public francophile et étudiant. Les ouvrages d'art graphique et les livres pour enfants seront également mis à l'honneur. De l'actualité aussi, pour les expatriés, et un rayon de « seconde main, idéal pour faire de bonnes trouvailles ! » Tout reste à faire, mais ça n'effraie pas nos lauréats qui ont le goût de l'entreprise.

#### Leur jury :

**Philippe AUTHIER (président)**, directeur de la librairie l'Écriture (Vaucresson) • **Sébastien BONIFAY**, lauréat 2010 • **Cécile BOYER-RUNGE**, directrice du Livre de Poche • **Clémence GRILLE**, librairie Dialogues (Brest) • **Francis LANG**, directeur commercial de Hachette Livre • **Jean-Marie SEVESTRE**, directeur de la Librairie Sauramps (Montpellier) • **Anne-Sophie THUARD**, directrice de la Librairie Thuard (Le Mans).



© Emilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Musicien (25 000 €)

**Nicolas Dhers, 29 ans, pour le groupe Stoned Popes**

**Son projet :** enregistrer le premier album de Stoned Popes.

Six hurluberlus jouent une musique colorée, mélange de pop, de « rock western » et de folk décalé. Sur scène, une folle énergie, un immense plaisir à jouer (de la musique et avec le public), et une inventivité de tous les instants. Voilà les Stoned Popes. Alors qu'ils sont colocataires et étudiants, Erwan, Geff et Nico jouent de la musique, sans vraiment se prendre au sérieux. Un groupe ? Pourquoi pas. Ils rencontrent Seb et Thomas, et répètent sur la pelouse de l'école. Corinna, qui, pour la petite histoire, passe par là en faisant son footing, est séduite... Elle suit le mouvement. Les jeunes gens ont la tête sur les épaules, ils continuent leurs études, trouvent des emplois sérieux dans le développement durable, et se mettent à écrire des chansons – en anglais – aux textes piquants, ironiques et un brin décalés sur les médias, la société de consommation ou l'environnement.

« On n'a pas de revendications, on ne cherche pas à être moralisateurs », précise Nicolas Dhers qui se défend d'être le leader. « C'est un vrai collectif », ajoute-t-il. Pas de problème d'ego, il suffit de trouver le bon équilibre. Comme pour la musique « ludique, mais avec une pointe d'engagement ».

#### Son jury :

**Marc THONON (président)**, fondateur et président du label Atmosphériques • **Jean-Louis BROSSARD**, directeur de production des Transmusicales de Rennes • **Vincent CARPENTIER**, directeur artistique de Because Éditions • **Vladimir COSMA**, compositeur • **Xavier DECLEIRE**, directeur artistique de La Maroquinerie • **Thierry GEFFROTIN**, chef du service Culture à Europe 1 • **Marc LYS**, compositeur et professeur au CNSMDP • **Stéphane SAUNIER**, directeur des programmes musicaux de Canal+ • **Varduhi YERITSYAN**, lauréate 2010.



© Emilie Buzyn





© Le Goff et Gabarra

### Bourse Photographe (15 000 €)

**Elena Chernyshova, 30 ans**

**Son projet :** photographier le quotidien de la ville polaire de Norilsk, de jour comme de nuit.

Au cours d'un voyage à vélo – entre Montauban et Vladivostok – Elena découvre que la photographie est pour elle bien plus qu'une passion : « Le photojournalisme m'a tout de suite attirée », dit-elle avec un léger accent russe. Photographier pour montrer. Mais aussi pour comprendre. Abandonnant son métier d'architecte, elle réalise quelques reportages, dont un toujours en cours, sur un village français.

Pour son projet, Elena s'intéresse à une ville située au Nord du cercle polaire. « Ma mère a grandi dans une ville polaire », explique-t-elle comme pour justifier son choix. La vie y est très rude : deux mois de jour, deux mois de nuit.

Elena veut « étudier » le quotidien des habitants de Norilsk, ville industrielle d'environ 200 000 habitants. « Comment l'homme peut-il s'adapter aux conditions extrêmes du Grand Nord ? », se demande-t-elle. Pour le savoir, elle fera trois longs séjours à Norilsk. Le premier pour observer, pendant la nuit polaire, les activités du jour. Le deuxième, pour les activités de nuit pendant le jour. Et le troisième se concentrera sur l'activité industrielle de la ville. Ensuite, elle espère bien publier un portfolio, exposer son travail et, si possible, publier un livre.

#### Son jury :

**Peter KNAPP (président)**, photographe, directeur artistique • **Nathalie BAILLEUX**, directrice de projets aux éditions du Chêne • **Carole BOURRIOT**, Project Manager Magnum Photos Paris • **Barbara CLÉMENT**, directrice du service Photo de *Elle* • **Éric COLMET DAËGE**, directeur de la rédaction de *Photo* • **Cyril DROUHET**, rédacteur en chef Photo du *Figaro Magazine* • **Pascale GIFFARD**, directrice des expositions des Rencontres d'Arles • **Hans-Michael KOETZLE**, expert, professeur, journaliste • **Clémence de LIMBURG**, lauréate 2010.



© Émilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Producteur cinéma (50 000 €)

**Christophe Barral, 30 ans**

**Son projet :** créer sa société de production afin de produire, entre autres, les films de Dominique Baumard.

Alors qu'il fait une école de commerce, Christophe Barral découvre, lors d'un voyage au Pérou, le cinéma : « Des amis m'ont proposé de venir travailler sur un plateau de cinéma. J'y suis allé sans a priori. Et j'ai découvert une profession. » Il avait mis le doigt dans l'engrenage... La suite ? La Fémis, des projets, un poste de directeur de production au sein des Films du Worso, des films, et une rencontre déterminante avec Dominique Baumard. Le producteur en herbe rencontre un réalisateur à suivre.

« Je suis un accompagnateur de réalisateurs », dit Christophe en souriant. Christophe et Dominique entament une collaboration sur des courts métrages : « Dominique a le talent de savoir filmer les gens au travail tout en suivant une narration. » Tous deux partagent ce goût des histoires.

Aujourd'hui, ils se retrouvent sur un projet de long métrage, *Jeux de mains* : un film sur l'univers du handball. « Le scénario s'inspire de personnages réels, mais il y a une narration complexe et totalement imaginaire », précise Christophe. C'est l'histoire d'un jeune joueur qui a autrefois accepté de truquer un match et qui doit aujourd'hui regagner l'estime de son public et de sa famille. Prochainement en salles !

#### Son jury :

**Pierre LESCURE (président)**, producteur • **Manuel ALDUY**, directeur cinéma de Canal+ • **Éric ALTMAYER**, cogérant de Mandarin Cinéma • **Valérie BOYER**, directrice générale de France 2 Cinéma • **Pascal CAUCHETEUX**, p-dg de Why Not Productions • **Damien COUVREUR**, lauréat 2010 • **Dante DESARTHE**, lauréat 1992, auteur, réalisateur et producteur • **Jean-Pierre GUÉRIN**, président de GMT Productions • **Éric LAGESSE**, président de Pyramide • **Antoine REIN**, lauréat 2001, producteur (Delante Films et Kare Productions).



© Émilie Buzyn



© Le Goff et Gabarra

### Bourse Scénariste TV (20 000 €)

**Charlotte Sanson, 31 ans**

**Son projet :** écrire *Le Couvent*, une série chorale de 26 minutes sur le passage à l'âge adulte à travers l'itinéraire de quatre jeunes filles.

La France serait en retard sur la production de bonnes séries, pourtant de nombreux jeunes talents portent des projets ambitieux et originaux. Comme *Le Couvent*. « Je souhaite raconter le quotidien de jeunes filles à une âge charnière », dit Charlotte Sanson qui connaît bien le cinéma (elle a fait, entre autres, un mémoire sur *Les représentations de la marginalité dans l'œuvre de Tim Burton*), les séries (petit faible pour *Skins*, *United States of Tara*, *Hung*, *The L World...*), et l'envers du décor (elle a suivi la filière distribution-exploitation de la Fémis). Profil atypique pour une jeune fille qui n'ose avouer qu'elle est scénariste. On la rassure, elle l'est. La preuve : *Le Couvent* a été sélectionné au workshop du Festival international des scénaristes de Bourges.

*Le Couvent*, malgré son titre, ne raconte pas le quotidien de religieuses. C'est avant tout un foyer pour des étudiantes qui arrivent à un âge où elles vont devoir faire des choix décisifs pour préparer l'avenir. Les questions existentielles affluent, le doute s'installe. « Je voulais montrer des jeunes filles différentes de ce que l'on voit d'habitude à la télé... Elles peuvent être grossières, punk, décadentes... » On espère que les chaînes suivront...




### Son jury :

**Pascale BREUGNOT (présidente)**, présidente d'Ego Productions • **Michel CATZ**, conseiller artistique à TF1 • **Malina DETCHEVA**, scénariste • **Benjamin DUPONT-JUBIEN**, producteur à Europacorp Television • **Stéphane GALAS**, lauréat 1998, scénariste • **Karine GULDEMANN**, déléguée générale de la Fondation *Elle* • **Franck OLLIVIER**, scénariste • **Vera PELTEKIAN**, chargée des projets Fiction de Canal+ • **Cécile ROGER-MACHART**, productrice chez Capa.



© Émilie Buzyn

# Les critères de sélection par bourse

 <p>© Branca Design Factory</p>	<p><b>Bourse Auteur de documentaire</b></p> <p>Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà écrit ou réalisé un documentaire diffusé à la télévision, dans des festivals ou des salles de cinéma. La bourse Auteur de documentaire est attribuée à un jeune auteur désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un documentaire à caractère social, économique, politique, scientifique ou culturel (documentaire de mémoire, portrait intimiste, documentaire d'investigation, film ethnographique, vulgarisation scientifique, etc.).</p> <p>Le documentaire peut être une série de 26 minutes, ou un unitaire de 52 ou de 90 minutes, destiné à la télévision ou au cinéma.</p> <p>L'attribution de cette bourse permet au lauréat de réaliser ou de contribuer au financement du documentaire présenté.</p>
 <p>© Branca Design Factory</p>	<p><b>Bourse Auteur de film d'animation</b></p> <p>Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).</p> <p>La bourse Auteur de film d'animation est attribuée à un ou de jeune(s) auteur(s), scénariste(s), dessinateur(s) ou réalisateur(s), désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation. Cette bourse concerne la réalisation d'un court métrage, la conception d'un pilote de long métrage, ou la création d'une série, adaptés à une diffusion pour la télévision ou pour le cinéma.</p>
 <p>© Branca Design Factory</p>	<p><b>Bourse Créateur numérique</b></p> <p>Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).</p> <p>La bourse Créateur numérique est attribuée à un ou plusieurs candidats présentant un projet de création numérique comme :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- un projet de site Web de nature ludique, artistique, pédagogique, journalistique, etc. ;</li><li>- un projet d'œuvre numérique (images fixes ou animées, création musicale, installation, etc.) ;</li><li>- un projet de contenu numérique adapté aux nouveaux supports de diffusion mobile (téléphonie, console de jeux vidéo, GPS, etc.).</li></ul> <p>Le projet présenté doit comporter une version en français. Suivant le canal de diffusion choisi, il doit également avoir une vocation internationale.</p>



© Branca Design Factory

### Bourse Écrivain

Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà publié au moins une œuvre littéraire autrement qu'à compte d'auteur (roman, nouvelles, poèmes, pièce de théâtre). Une seule nouvelle ou un seul poème ne suffit pas pour répondre aux critères requis.

La bourse Écrivain est attribuée à un jeune écrivain désireux d'écrire un roman. Elle permet au lauréat de se consacrer à temps complet à l'écriture du roman.



© Branca Design Factory

### Bourse Journaliste de presse écrite

Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de journaliste de presse écrite à titre indépendant.

La bourse Journaliste de presse écrite est décernée à un jeune journaliste ayant déjà écrit au moins deux reportages publiés dans la presse (ou un reportage publié dans la presse et un paru sur Internet) et désireux d'effectuer, en France ou à l'étranger, un reportage de presse écrite à caractère social, économique, politique ou culturel.



© Branca Design Factory

### Bourse Libraire

Avoir 35 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Libraire est attribuée à un jeune libraire dans le cadre de la création d'une future librairie ou d'une librairie de création récente (société immatriculée depuis moins de deux ans), ou dans le cadre d'un projet original de commercialisation du livre.



© Branca Design Factory

### Bourse Musicien

Avoir 30 ans au plus. Être parrainé par un label indépendant et présenter un CD déjà enregistré et un projet de création musicale. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats.

La bourse Musicien est attribuée à un jeune musicien qui présente un projet de création musicale dans le domaine des musiques actuelles, du jazz ou de la musique classique.





© Branca Design Factory

### Bourse Photographe

Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de photographe à titre indépendant et présenter deux travaux photographiques déjà publiés dans un titre de presse (papier et/ou Web) et/ou dans un livre et/ou dans un catalogue d'exposition.

Cette bourse est attribuée à un jeune photographe professionnel désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, une production photographique à caractère documentaire dans le domaine social, économique, politique ou culturel.



© Branca Design Factory

### Bourse Producteur cinéma

Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Producteur cinéma est attribuée à un candidat désireux de produire un film de fiction de long métrage, et dans ce but, de créer une société de production.



© Branca Design Factory

### Bourse Scénariste TV

Avoir 35 ans au plus. Avoir déjà obtenu un contrat d'écriture passé avec un producteur (télévision, cinéma, toutes durées), que le projet ait abouti ou non. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Scénariste TV est décernée à un jeune scénariste ou à une équipe d'auteurs (scénariste et dialoguiste, coscénaristes, codialoguistes) proposant un projet de scénario pour la télévision (téléfilm, sitcom, série, mini-série, *short*, utilisant des images traditionnelles ou des images de synthèse).

La bourse doit permettre au(x) lauréat(s) de développer le scénario définitif d'un téléfilm. Dans le cadre d'une série, d'une sitcom, d'une mini-série ou d'un *short*, cette bourse devra permettre de développer la bible définitive et le scénario définitif du pilote.

# La Fondation Jean-Luc Lagardère

## Une saison riche et variée au Studio 13/16 du Centre Pompidou

La Fondation Jean-Luc Lagardère a conclu, en 2010, un partenariat avec le Studio 13/16 du Centre Pompidou. Ce studio, inauguré en septembre 2010, est le « premier espace exclusivement consacré aux adolescents dans une grande institution culturelle. » Un lieu inédit et dédié à la pratique artistique des jeunes de 13 à 16 ans.



© Pierre Vanni, 2011 Centre Pompidou

La Fondation soutient la programmation annuelle de cet espace. En 2010-2011, quatre thématiques phares ont ponctué la vie du Studio : Macadam, Play It Yourself, la Fashion Factory et Green Attitude\*. Macadam a proposé aux adolescents une relecture du milieu urbain dans lequel ils évoluent au quotidien. Play It Yourself a encouragé les adolescents à faire l'expérience de la création autour du thème des jeux vidéo. Djef Regottaz, lauréat de la bourse Créateur numérique 2000, y a réalisé une installation et animé plusieurs ateliers. Fashion Factory a permis aux adolescents de développer leur créativité à travers le prisme de la mode. Enfin, Green Attitude avait pour objectif d'explorer les différents mouvements artistiques qui se sont développés autour du thème de la nature.

En 2012, le manga, la musique et l'art de la rue seront à l'honneur avec : Planète Manga (jusqu'en mai) qui fera découvrir aux jeunes la diversité du manga de façon ludique et participative ; Jukebox (de juin à septembre), un grand atelier de réflexion sur la musique, la création musicale et ses relations avec les arts plastiques ; et Ex Situ (d'octobre à janvier 2013) qui traitera de l'art urbain en partant de ses caractéristiques – l'objectif étant de travailler sur ses codes et ses relations avec le lieu dans lequel il s'intègre.

À la suite de la forte fréquentation du Studio 13/16 pendant les vacances scolaires, des ateliers seront systématiquement proposés pendant les vacances (y compris l'été), offrant ainsi une réelle alternative culturelle au public ciblé. Avec ce Studio, les adolescents donnent libre cours à leur expression artistique !

\* <http://facebook.com/studio1316>

## StoryLab et le projet Pickpocket, ou la pratique d'une expression narrative inédite

Créé en 2010, StoryLab est le premier label numérique de série littéraire. L'ère digitale « inaugure de nouvelles manières de raconter des histoires et un nouveau plaisir de lire », indique Nicolas Francannet, l'un des fondateurs de ce nouvel espace virtuel.

Dans cet esprit, le label a lancé au printemps 2011 le projet Pickpocket : une expérience narrative conjuguant littérature et photographie.

Le concept ? En réponse à une série de photographies racontant une histoire, un auteur est invité à laisser libre cours à son imagination à travers une courte nouvelle.



© Marisa Commandeur

Au cours du mois d'avril, StoryLab a proposé un concours ouvert à tous, auquel photographes professionnels et amateurs ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme. Une seule obligation : que les clichés soient être réalisés avec un iPhone, soumettant ainsi cet objet numérique à la créativité et aux questionnements artistiques. Vingt séries de photos ont ensuite été sélectionnées par un jury de renom composé notamment du photographe et directeur artistique Peter Knapp et de l'artiste Djef Regottaz (lauréat 2000 de la bourse Créateur numérique).

Deux expositions (la première en mai 2011, dans le cadre du Festival Paris En toutes lettres, la seconde en janvier 2012 au Labo de l'Édition, nouveau lieu dédié aux innovations du secteur du livre) ont déjà rendu hommage à ces hybrides entre images et mots. Au cours des deux événements, chaque visiteur a été invité à scanner avec son mobile le « QR code » présent sous les « iPhonographies », ouvrant la voie au téléchargement de la micro-fiction associée.

\* <http://pickpocket.storylab.fr>

## L'installation Fluid de l'artiste Tsai Chia-Wen, présentée lors de la Nuit Blanche 2011

---

À l'occasion de la Nuit Blanche à Paris\*, le samedi 1<sup>er</sup> octobre 2011, la Fondation Jean-Luc Lagardère a soutenu Fluid, une installation lumineuse et sonore réalisée par l'artiste taïwanaise Tsai Chia-Wen. L'installation – conçue, à l'origine, à la piscine Marie et Pierre Curie pour la ville de Mulhouse – a été présentée à la piscine Château-Landon (10<sup>e</sup> arrondissement), la plus ancienne de Paris.



© Frédéric Leschalliers et Tsai Chia-Wen

Autour du bassin, trois vidéoprojecteurs dessinaient des formes géométriques sur la surface de l'eau frissonnante. Des ondes lumineuses parcouraient l'espace, créant des reflets de « bains liquidiens ». Les couleurs du spectre « total » défilaient au ralenti, ce qui rendait le changement de nuances presque imperceptible aux visiteurs. Quatre haut-parleurs reliés à un ordinateur et posés autour du bassin, diffusaient une bande son « spatialisée » composée de bruitages captés (auparavant) dans la piscine.

Les sonorités, d'abord « immobiles », s'animaient progressivement avant de tourner autour du bassin en se faisant parfois écho de deux points opposés. Les visiteurs, placés sur les coursives à l'étage, avaient une vue plongeante sur la piscine.

Pour cette nouvelle version (basée sur le même visuel), les sonorisations ont été refaites avec des sons « liquidiens ou aquatiques » collectés dans Paris. L'ambiance sonore étant toujours « fluctuante, méditative et rêveuse ». Spectaculaire et apaisante, cette installation prenait tout son relief dans l'obscurité totale de la piscine. La Nuit Blanche lui offrant un cadre idéal.

L'artiste Tsai Chia-Wen conçoit des installations avec de l'eau depuis 2002. Son talent réside dans la transformation des « lieux d'intervention » en espaces mystérieux, contemplatifs et propices au rêve...

\* Parcours nocturne d'art contemporain, la Nuit Blanche attire chaque année plus d'un million de visiteurs.

## L'IMA, un musée vivant du monde arabe

En 2008, la Fondation Jean-Luc Lagardère a noué un partenariat ambitieux avec l'Institut du monde arabe (IMA). L'objectif : repenser l'ensemble du musée permanent de l'IMA – ouvert au public depuis 1987 – afin de le rendre plus dynamique, plus pédagogique et plus vivant. Concevoir un musée entièrement nouveau, proposant « une vision globale, sensible et intégrée de l'aire géographique constituée par les vingt-deux pays arabes cofondateurs de l'IMA ». Un but désormais atteint.



© NKB Architectes & Associés / Roberto Ostinelli

Le nouveau musée permanent de l'IMA propose un concept muséographique unique en France. Véritable musée des civilisations arabes, son parcours thématique envisage la culture arabe dans ses dimensions historique, anthropologique, intellectuelle et spirituelle. Il sera inauguré en février 2012, à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de l'IMA.

## Musica : un véritable espace de liberté musicale



Festival international  
des musiques d'aujourd'hui  
Strasbourg

Festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg, Musica est l'un des rendez-vous incontournables de la création et de la diffusion musicale contemporaine depuis 1983.

La Fondation Jean-Luc Lagardère apporte son soutien à ce festival depuis 2008, et plus particulièrement aux jeunes compositeurs, créateurs de la musique de demain.

En 2011, la 29<sup>e</sup> édition a regroupé 37 manifestations, avec 149 œuvres présentées et 750 artistes accueillis. Un programme d'une grande richesse – avec notamment la tétralogie de Wagner *Le Ring*, baptisée *Ring Saga* car ramenée à un spectacle de dix heures monté en trois jours consécutifs ! – qui a conquis un public toujours plus nombreux. L'édition 2012 de Musica se déroulera du 21 septembre au 6 octobre.

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

## Divertimento, comme une symphonie...

Depuis plus de trois ans, la Fondation Jean-Luc Lagardère est fière de soutenir l'Orchestre Symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani.

En résidence dans la ville de Stains depuis 2007, l'Orchestre Symphonique Divertimento réunit plus de 70 musiciens permanents de renom, tout en menant des actions permettant de se former au métier de musicien.



© OSNA



Certaines de ces actions sont menées en collaboration avec des conservatoires de musique. Des musiciens peuvent ainsi acquérir une expérience artistique unique et de grande valeur aux côtés de professionnels reconnus.

Durant la saison 2010-2011, l'orchestre s'est montré très présent sur la scène culturelle avec, entre autres, de nombreuses représentations à Paris et en Île-de-France.

Divertimento a également poursuivi en 2011 ses activités à caractère pédagogique : concerts éducatifs, rencontres musicales pour les jeunes... à l'image du concert donné à la Cité de la Musique, le 13 février, dont la répétition générale a été ouverte à 300 élèves des écoles, des collèges et des lycées de la ville de Stains.

## Certifiés Sciences Po

---

Depuis 2007, grâce notamment au soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Sciences Po propose un dispositif de formation destiné aux sportifs de haut niveau. L'objectif du programme Sciences Po – Fondation Jean-Luc Lagardère Executive Education est double : dans un premier temps, permettre aux sportifs de haut niveau, d'acquérir un socle de culture fondamentale et, dans un second temps, leur donner accès à une formation professionnalisante pour favoriser leur reconversion.

Le 28 juin 2011, Richard Descoings, directeur de Sciences Po, a remis à 14 sportifs un certificat récompensant leur réussite à ce programme : Paola Bartoli\* (pentathlon moderne), Marysa Baradji (escrime), Lucie Bertaud (boxe anglaise), Mohand Benabdelouahed\* (judo), Kevin Botti (tennis), Aya Cissoko (boxe anglaise), Stéphanie Cohen-Aloro\* (tennis), Juliette Coudrey\* (triathlon), Arnaud Di Pasquale (tennis), Michael Jeremiasz (tennis en fauteuil), Maxime Mora (badminton), Sarah Ourahmoune (boxe anglaise), Julien Tchroyk\* (badminton) et Marc Vaillant (patinage artistique).

Au cours de la cérémonie, très émue, Aya Cissoko, ancienne championne du monde de boxe, a témoigné : « Étudier sous votre égide, [...] dans ce cadre et ces conditions, quelle belle aventure humaine ! ». Et à Stéphanie Cohen-Aloro d'ajouter : « Mettre un terme à sa carrière est une décision qui n'est pas facile à prendre, mais je pense sincèrement que grâce à cette formation, je l'ai prise plus paisiblement. Aujourd'hui, j'ai l'envie de croire que je peux m'ouvrir à d'autres horizons... ».



© Sciences Po

Sciences Po, la Fondation Jean-Luc Lagardère et leurs autres partenaires ont pour ambition de développer et de pérenniser cette formation. Félicitations aux sportifs !

\* Licencié(e)s à l'association sportive Lagardère Paris Racing.

## Objectif Londres 2012 !

---

Depuis 2000, l'association « 1 Maillot pour la Vie » apporte un soutien moral et un bien être thérapeutique aux enfants hospitalisés.

Plus de 3 500 sportifs soutiennent activement l'association en allant à la rencontre des enfants atteints de diverses pathologies. Par le biais de rencontres très privilégiées, ces sportifs de haut niveau font rêver les enfants, aussi bien dans l'enceinte qu'à l'extérieur de l'hôpital.

L'association a déjà réalisé de nombreux rêves sportifs d'enfants, notamment durant les Jeux olympiques d'hiver à Turin, en 2006.



© Mamedy Doucara

Dans le même esprit, « 1 Maillot pour la Vie » organise cette année l'opération « Rêve multisports : objectif Londres 2012 », projet parrainé par Tony Estanguet, Isabelle Severino, Laura Flessel et Véronique Mang. Le but ? Emmener neuf enfants malades, accompagnés d'un membre de leur famille, assister aux JO de Londres cet été. Les binômes auront la chance d'assister à trois compétitions sportives (judo, escrime et handball) dont au moins une finale avec remise de médailles.

La Fondation Jean-Luc Lagardère est heureuse de s'associer à ce projet en soutenant un duo « enfant-parent ».

## **Boxing Athenas : quand les femmes s'emparent de la boxe, toute la cité bouge !**

En août 2012, la boxe féminine fera pour la première fois son entrée aux Jeux olympiques de Londres. Les jeunes femmes qui auront la chance d'être médaillées deviendront alors les icônes, les références des futures générations de boxeuses. Mais avant de connaître les gloires de l'Olympie, toutes ces « guerrières » auront passé des heures, le souffle court, l'œil pétillant, à s'entraîner, maîtriser leur corps, forger leur mental et se projeter dans un avenir qu'elles construisent de leur propres mains.

Mais qui sont ces jeunes femmes animées par l'appel du ring ?

Depuis plus d'un an, N'Krumah Lawson Daku, auteur et photographe, s'attache à répondre à cette question à travers le reportage photographique *Boxing Athenas*\* : « Les jeunes femmes présentées dans le livre sont engagées dans des combats sur le ring et dans la cité, témoigne l'artiste. Si c'est le sport qui les rapproche, c'est (volontairement ou incidemment) le refus de l'espace social leur étant alloué qui les unit. Solidaires, elles apportent une touche collégiale à cette discipline. »

Au printemps 2012, avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, ses photographies paraîtront dans un bel ouvrage, hommage à ce sport riche en rituels et en traditions où désormais les hommes côtoient des femmes qui rêvent – elles aussi – d'écrire une page d'histoire. Le photographe y capte des instants de vie des boxeuses du club Boxing Beats de la ville d'Aubervilliers.



© N'Krumah Lawson Daku

Dans le cadre d'un partenariat avec les médiathèques des villes de l'agglomération de Plaine Commune et sous le commissariat et la direction artistique d'Yves Chatap (Association Vus d'Afrique), deux expositions des photographies de N'Krumah Lawson Daku sont d'ores et déjà planifiées début 2012 : du 24 janvier au 8 mars à la médiathèque Saint-John-Perse d'Aubervilliers puis, du 3 au 28 avril, à l'Hôtel de ville de La Courneuve.

\* L'ouvrage *Boxing Athenas* (autoédité par l'Association Vus d'Afrique) sera publié au printemps 2012.

## Boxing Beats : la rage et la passion sont à Aubervilliers !

Le noble art... l'expression prend tout son sens au club Boxing Beats. Au cœur de la ville d'Aubervilliers, le Boxing Beats est LA salle de boxe d'Île-de-France.

Depuis plus de quinze ans, sous le regard bienveillant et protecteur du coach Saïd Bennajem, la boxe est plus qu'un sport de combat. Elle devient « moralité, hygiène de vie et socle social ».



© Jean-Pierre Armanet

Hommes, femmes – précurseur en la matière, Saïd Bennajem a ouvert dès 1995 son club à la boxe féminine – ils sont nombreux à aménager leur quotidien en fonction de cette salle mythique, la transformant ainsi en un lieu de vie quasi-familial. Et comme dans toutes les familles, si l'amour du sport réunit, les identités, les personnalités et les parcours des boxeurs y sont pluriels et riches, laissant apparaître une galerie de portraits et de talents.

Jean-Pierre Armanet l'a bien compris : cette diversité et la complémentarité qui en découle font la force du Boxing Beats. Dès lors, pourquoi ne pas rendre hommage à ces jeunes boxeurs par le biais d'un documentaire ! Dans *La Rage et la Passion, Boxing Beats Aubervilliers\**, quatre jeunes filles – Lucie, Sarah, Leila et Zarah – et quatre garçons – Cyrille, Karim, Michaël et Moussa – racontent chacun leur histoire, à l'intérieur et à l'extérieur du club.

Montés en parallèle, ces portraits forment une série de récits qui s'entrecroisent pour bâtir la narration du documentaire et l'aventure du club. Au cours des entraînements, le spectateur rencontre celui que l'on vient de voir aux fourneaux dans sa pâtisserie ou à la fac pendant un exposé de droit. Les destins se croisent au Boxing Beats et le puzzle se construit jusqu'au match final, sur le ring.

Le premier volet de *La Rage et la Passion, Boxing Beats Aubervilliers* sera diffusé au printemps 2012, en prime time sur France 4.

Ce documentaire dans lequel le sport devient un vecteur de lien social, une passerelle vers la solidarité et le dépassement de soi pour atteindre ses rêves, fait écho aux valeurs soutenues par la Fondation Jean-Luc Lagardère.

\* Avec la participation de France Télévisions et avec le soutien du CNC, du CNC images de la diversité et du Conseil Régional d'Île-de-France.

# Les lauréats depuis 1990, par bourse

## Bourse Auteur de documentaire

---

Julien HAMELIN (2007) • Géraldine SROUSSI (2008) • Alice DIOP (2009) • Claire BILLET (2010) • Jérôme PLAN (2011)

## Bourse Auteur de film d'animation

---

Emmanuel LINDERER (2007) • Camille-Elvis THÉRY\* (2007) • Hélène FRIREN (2008) • Léo VERRIER (2009) • Julien BISARO (2010) • Michaël CROUZAT (2011) • Denis DO (2011) • Élise TRINH (2011)

## Bourse Créateur numérique

---

Xavier RAMETTE (1993) • Jean-François DARETHS\* (1994) • Pierre TRÉMOLIÈRES (1994) • Hélène ICHBIAH (1995) • Fred ADAM (1996) • Éric GUÉNOT (1997) • Dorothée MAROT (1998) • Yves LANÇON (1999) • Delphine LOUCIF (1999) • Laurence ROUDY-SIMON (1999) • Marine NESSI-MONTEL (2000) • Djef REGOTTAZ (2000) • Grégory KORZÉNIOWSKI (2001) • Thierry ROLA (2002) • Sara LHODI (2002) • Sylvain HOURANY (2003) • Bruno SAMPER (2004) • Alice DAQUET (2005) • Nadia MICAULT (2005) • Valentine DUONG (2006) • Laurent BOURCELLIER (2007) • Olivier CARPENTIER\* (2008) • Sokha DUONG (2008) • Laurent LE GOUANVIC (2008) • Marie-Julie BOURGEOIS (2009) • Salomon BANECK-ASARO (2010) • Éloïc GIMENEZ (2011)

## Bourse Écrivain

---

Alexandre NAJJAR (1990) • Marianne DUBERTRET\* (1992) • Frédéric LENORMAND (1992) • Florence SEYVOS (1993) • Agnès DESARTHE (1995) • Éric LAURENT\* (1995) • Yann MOIX (1996) • Yann APPERRY\* (1997) • Laurent SAGALOVITSCH (1997) • Mathieu TERENCE (1998) • Carle COPPENS\* (1999) • Fréville LAFORGE\* (1999) • Franck BIJOU\* (2000) • François-Xavier MOLIA (2000) • Arnaud CATHRINE (2001) • Valentine GOBY\* (2002) • Florian ZELLER (2002) • David FOENKINOS (2003) • Claire LEGENDRE (2004) • Jessica NELSON (2005) • Jean-Baptiste GENDARME (2005) • Gaspard KOENIG (2006) • Grégoire POLET\* (2006) • Jakuta ALIKAVAZOVIC (2007) • Julien SANTONI (2008) • Gilbert GATORE (2009) • Vincent MESSAGE (2010) • Jean-Baptiste DEL AMO (2011) • Célia LEVI\* (2011)

## Bourse Journaliste de presse écrite

---

Marc VICTOR (1990) • Laura DEJARDIN (1991) • Isabelle MANDRAUD\* (1991) • Stéphane EDELSON (1992) • Georges MALBRUNOT (1992) • Judith RUEFF (1993) • Pierre-Julien QUIERS (1994) • Anne CRIGNON (1995) • Christine THOMAS\* (1995) • Marie-Sophie BOULANGER (1997) • Marie-Hélène MARTIN\* (1997) • France HARVOIS (1998) • Thanh Huyen DAO (1999) • Guylaine IDOUX-COLIN (1999) • Maya KANDEL (2000) • Ariane SINGER\* (2000) • Éric FRÉCON (2001) • Michel LEROY\* (2001) • Pauline SIMONET (2002) • Camille DATTÉE (2003) • Luc OLINGA (2004) • Cécile BONTRON (2005) • Armandine PENNA\* (2005) • Marie BARRAUD (2006) • Jean ABBIATECI (2007)\* • Manon QUÉROUIL (2007) • Guillaume PITRON (2008) • Léna MAUGER (2009) • Marie BOURREAU (2010) • Jordan POUILLE (2011)

---



## Bourse Libraire

---

Marc SAUTEREAU (2002) • Anne LESOBRE (2003) • Claire LESOBRE (2003) • Cécile BLACK (2004) • Rosa ALOUDIA-TANDJAOU (2005) • Mathieu DUCROS\* (2005) • Virginie DUCROS\* (2005) • Carole OHANNA (2006) • Maud PRIGENT (2007) • Sandrine GAUZÈRE (2008) • Manon GODEAU\* (2008) • Jean PICHINOTY (2009) • Sébastien BONIFAY (2010) • Pierre NEGREL (2010) • Nathalie GERBAULT\* (2010) • Bruno MÉNAT (2011) • Sidonie MÉZAIZE (2011)

## Bourse Musicien

---

Jean-Baptiste ROBIN (2003) • Jean-Paul HOURTON (2004) • Ahmed MAZOUZ (2005) • Fanny CHÉRIAUX (2006) • Mélissa LAVEAUX (2007) • Mathieu LANGUILLE pour Montgomery (2008) • Sarah LAVAUD\* (2008) • Alexandra GRIMAL (2009) • Pauline de LASSUS - Mina TINDLE\* (2009) • Varduhi YERITSYAN (2010) • Nicolas DHERS pour Stoned Popes (2011)

## Bourse Photographe

---

Yann CHARBONNIER (1991) • Sam MOHDAD (1992) • Philippe LOPPARELLI (1993) • Jean-François CASTELL (1994) • Jérôme BRÉZILLON\* (1995) • Thierry GÉRAUD (1995) • Hiên LÂM DUC (1996) • Tiane DOAN NA CHAMPASSAK (1997) • Didier DELLA MAGGIORA (1998) • Matias COSTA (1999) • Sarah CARON (2000) • Rip HOPKINS (2000) • Samuel BOLLENDORFF\* (2001) • Lucille REYBOZ (2001) • Stéphane LAGOUTTE (2002) • Frédéric SAUTEREAU\* (2002) • Éric BAUDELAIRE (2003) • Émilie BUZYN (2004) • Agnès DHERBEYS (2005) • Véronique de VIGUERIE (2006) • Stéphanie LACOMBE\* (2006) • William DANIELS (2007) • Olivia ARTHUR (2008) • Julien GOLDSTEIN (2009) • Clémence de LIMBURG (2010) • Elena CHERNYSHOVA (2011)

## Bourse Producteur cinéma

---

Antoine DESROSIÈRES\* (1990) • Philippe MARTIN (1990) • Éric ATLAN (1991) • Dante DESARTHE\* (1992) • Carole SCOTTA (1992) • Mohamed ULAD-MOHAND (1993) • Bertrand GORE\* (1994) • Laurent LAVOLÉ (1994) • Nicolas LECLERCQ (1995) • Olivier DELBOSC\* (1996) • Laetitia GONZALEZ (1996) • Thierry WONG (1997) • François KRAUS (1998) • Lauranne BOURRACHOT\* (1999) • Jérôme DOPFFER (1999) • Isabelle MADELAINE (2001) • Antoine REIN (2001) • Gaëlle JONES (2003) • Christie MOLIA (2004) • Boris BRICHE (2005) • Frédéric JOUVE (2006) • Juliette SOL (2007) • Catherine BOZORGAN (2008) • Jean KLOTZ (2009) • Damien COUVREUR (2010) • Christophe BARRAL (2011)

## Bourse Réalisateur TV

---

Sylvie LOIRE (1990) • Christian PFOHL (1991) • Phil OX (1992) • Raynal PELLICER (1993) • Marc BOYER (1994)

## Bourse Scénariste TV

---

Nathalie STRAGIER (1995) • Catherine HOFFMANN\* (1996) • Arthur-Emmanuel PIERRE (1996) • Virginie BODA (1997) • Laurent DURET\* (1997) • Stéphane GALAS (1998) • Christian GRANDMAN (1999) • Charles VALADE (2000) • Arnaud GERBER\* (2001) • Églantine POTTIEZ de CÉSARI\* (2001) • Bénédicte ACHARD\* (2002) • Emmanuel DAUCÉ (2002) • Sébastien MOUNIER (2002) • Magaly RICHARD-SERRANO\* (2002) • Gioacchino CAMPANELLA (2003) • Angelo CIANCI (2004) • Christophe GAUTRY (2006) • Stéphanie KALFON (2007) • Naël MARANDIN (2008) • Camille de CASTELNAU (2009) • David COUJARD (2009) • Charlotte SANSON (2011)

---

\* Prix spécial.