*Sous l'égide de la Fondation de France*

# Les lauréats 2012
# de la
# Fondation Jean-Luc Lagardère

## Dossier de presse

**Contact presse :**
**Fondation Jean-Luc Lagardère – Amélie Prot**
**01 40 69 16 82 / 06 75 84 24 79 – aprot@lagardere.fr**
**www.fondation-jeanluclagardere.com**

**Janvier 2013**

# SOMMAIRE

**Les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère, un tremplin pour les jeunes talents de la culture et des médias**

Les mots d'Arnaud Lagardère et de Pierre Leroy ..... p. 03

**Les lauréats 2012 de la Fondation Jean-Luc Lagardère**

Présentation des lauréats 2012 ..... p. 04

Les critères de sélection par bourse ..... p. 10

**L'actualité de la Fondation Jean-Luc Lagardère** ..... p. 13

**Les lauréats depuis 1990, par bourse** ..... p. 15

# Les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère

**Un tremplin pour les jeunes talents de la culture et des médias**

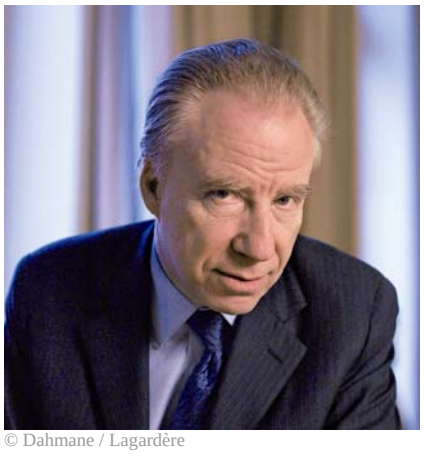
« Notre engagement auprès de la jeune génération est le reflet de notre état d'esprit qui place l'humain au cœur de sa démarche. »

**Arnaud Lagardère**,
président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

© Élie-Stéphane Azoulay / Lagardère / DPPI

« Fidèle à ses engagements, la Fondation Jean-Luc Lagardère tend la main à de précoces talents soucieux d'épanouissement. Distingués par des jurys prestigieux et experts dans leur domaine, les quatorze lauréats 2012 rejoignent notre "grande famille". Symbole de la richesse et du foisonnement créatif d'une jeunesse qui ne demande qu'à se réaliser, cette 23e promotion est un savant mélange d'audace et d'originalité au service de la culture dans toute sa diversité. »

**Pierre Leroy**,
administrateur délégué de la Fondation Jean-Luc Lagardère



© Dahmane / Lagardère

# Les lauréats 2012 de la Fondation Jean-Luc Lagardère

En 2012, 14 lauréats ont été distingués dans dix catégories : Auteur de documentaire, Auteur de film d'animation, Créateur numérique, Écrivain, Journaliste de presse écrite, Libraire, Musicien, Photographe, Producteur cinéma et Scénariste TV.

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

**Bourse Auteur de documentaire (25 000 €)**
**Violaine Baraduc, 28 ans, et Alexandre Westphal, 29 ans**
**Leur projet :** réaliser un documentaire sur le génocide des Tutsi rwandais à travers les récits croisés de huit femmes condamnées pour crime de génocide.

« Nous cherchons à comprendre comment des femmes ordinaires sont devenues bourreaux », expliquent Violaine Baraduc et Alexandre Westphal. Plus de quinze années après le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda, huit femmes hutu incarcérées à la prison centrale de Kigali racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. Le dispositif choisi pour le documentaire permet d'aller au-delà de l'enceinte de la prison et de retourner sur les lieux où elles ont vécu, où elles ont pris part aux massacres et où vit encore leur famille. Au centre du documentaire, deux personnages : Immaculée, une des détenues, et Jérôme, son fils, dont le père était Tutsi. Une grande partie de sa famille paternelle a été tuée pendant le génocide. Ce dernier peine à mettre des mots sur son histoire et à trouver sa place dans un pays scindé entre les catégories inconciliables de bourreaux et de victimes. À partir de ces témoignages, Violaine et Alexandre, qui ont à cœur de donner une place au Rwanda d'aujourd'hui, tentent de « trouver la façon la plus juste de représenter cette histoire, en luttant contre la volonté de répandre l'oubli qui est au cœur de tout projet génocidaire ».

**Jury Auteur de documentaire :**

**Olivier STROH (président)**, directeur des chaînes Découverte de Canal+ et de la chaîne Planète • **Pierre BLOCK de FRIBERG**, directeur de l'antenne de France 5 • **Emmanuelle BOUILHAGUET**, directrice générale des affaires commerciales de Lagardère Entertainment • **Xavier DELEU**, réalisateur • **Corinne DELPECH**, directrice générale adjointe d'Image & Compagnie • **Karine GULDEMANN**, déléguée générale de la Fondation Elle • **Arnaud HAMELIN**, président de Sunset Presse • **Christie MOLIA**, lauréate de la bourse Producteur cinéma 2004, productrice (Moteur S'il Vous Plaît, Tournez S'il Vous Plaît) • **Jérôme PLAN**, lauréat 2011 • **Isabelle POIRAUDEAU**, rédactrice en chef du service international d'Europe 1.

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

**Bourse Auteur de film d'animation (30 000 €)**
**Hefang Wei, 29 ans**
**Son projet :** réaliser un court métrage métaphorique autour des questions de vérité, de différence entre les générations, et du poids des traditions en Asie.

« Depuis toujours, j'ai une image en tête. Celle d'un homme qui joue avec un cerf-volant, il est heureux de le voir voler, mais il arrive aussi que le cerf-volant vole trop haut, ou que le fil se casse… », dit Hefang Wei. Jeune réalisatrice de films d'animation, formée aux beaux-arts en Chine et en Normandie, Hefang Wei doit son approche artistique des choses à ses années passées à La Poudrière, école du film d'animation. Le sujet de son film se situe en Asie, à l'époque actuelle, alors que le poids des traditions est encore présent pour les anciennes générations. Cette partie de l'histoire, elle ne s'en cache pas, s'inspire des rapports difficiles qu'elle entretient avec sa famille, « notamment avec mon père qui n'a pas toujours compris mes choix », précise-t-elle. Le père du film, c'est un peu celui de Hefang. Parallèlement, dans l'histoire, six aveugles rencontrent un éléphant. Chacun le touche à un endroit du corps (la queue, la trompe, une patte…) et chacun est persuadé de détenir le point de vue idéal qui lui permet de connaître le véritable aspect de l'animal. L'idée ? « Faire comprendre qu'une même réalité peut avoir des points de vue très différents. »

**Jury Auteur de film d'animation :**

**Serge BROMBERG (président)**, directeur artistique du Festival d'Annecy et p-dg de Lobster Films • **Marion AGUESSE**, conseillère artistique (Canal J, Gulli, June, TiJi) • **Laurence BLAEVOET**, directrice du pôle Jeunesse de Canal+ • **Coralie BOITRELLE-LAIGLE**, conseillère artistique de TFou (TF1) • **Mickaël CROUZAT**, lauréat 2011 • **Denis DO**, lauréat 2011 • **Guillaume HELLOUIN**, président de Teamto • **Sandrine N'GUYEN**, p-dg d'Ouido Entertainment • **Élise TRINH**, lauréate 2011 • **Marie-France ZUMOFEN**, directeur adjoint, responsable des formations initiales des Gobelin, l'école de l'image.

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Créateur numérique (25 000 €)
## François Hien, 30 ans, et James Lafa, 30 ans

**Leur projet :** créer une œuvre multimédia dans laquelle deux personnages de fiction, Tim et Tom, se confrontent à des personnalités réelles dans le cadre de la création d'un Citer*.

* Catalogue interdisciplinaire à tendance exhaustive des raisons humaines.

« Bouvard et Pécuchet sont une référence. Ce sont deux personnages grotesques, mais le savoir qu'ils recensent est authentique », dit François Hien, créateur de ce projet avec James Lafa qui assure la partie technique. Ainsi Tim et Tom vont, dans quelques mois, se lancer dans une aventure sans précédent depuis Flaubert et interroger les intellectuels de notre époque. « On demande toujours à un intellectuel son opinion sur tel ou tel point, mais jamais celle-ci n'est ramenée à ce qui la fait naître », explique François qui aime les défis. Les aventures de Tim et Tom se découperont en épisodes comme dans une série. C'est dans la partie fiction qu'intervient le troisième associé : Vincent Guillon, universitaire et docteur en sciences politiques, qui prépare les entretiens et incarne le personnage de Tom. « Les internautes pourront entrer en contact avec une pensée en suivant les aventures de Tim et Tom, ou en regardant l'intégralité des entretiens. » Si on a l'impression qu'il s'agit d'une blague potache, il faut s'attarder sur ces entretiens fouillés qui prennent le temps d'aller au bout d'une pensée, d'un concept. Et comme le dit François : « Il ne restera qu'à flouter la frontière entre fiction et réalité ! »

**Jury Créateur numérique :**

**Bruno PATINO (président)**, directeur général délégué de France Télévisions • **Nils AZIOSMANOFF**, président d'Art 3000 – Le Cube • **Marc EYCHENNE**, Head of content Dailymotion • **Marie-Anne FONTENIER**, fondatrice de Supinfocom • **Éloïc GIMENEZ**, lauréat 2011 • **Isabelle JUPPÉ**, directrice déléguée au Développement durable du groupe Lagardère • **Frédérique MATHIEU**, cinéaste, conceptrice hypermédia • **Bertrand PLANES**, artiste • **Pierre-Yves POLICELLA**, directeur des applications numériques chez Lagardère Active • **Djeff REGOTTAZ**, lauréat 2000, artiste.

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Écrivain (25 000 €)
## Sabri Louatah, 29 ans

**Son projet** : poursuivre l'écriture des *Sauvages*, une tétralogie – de plus de 2000 pages ! – qui dresse un portrait de la France d'aujourd'hui.

« *Les Sauvages* raconte les destins croisés d'une famille et d'un pays », résume Sabri Louatah. Et la famille, il connaît bien. La sienne est « très grande et très bruyante ». C'est en cherchant le calme qu'il s'est refugié à la bibliothèque, de l'autre côté de la rue. C'est là que la littérature entre dans sa vie. « Depuis toujours je voulais écrire une saga familiale, comme chez Tolstoï, Balzac, Proust, Dostoïevski, Faulkner… » Pourtant quelque chose l'en empêche. Et puis un jour, la France s'embrase : ce sont les émeutes de l'automne 2005. Il décide alors de raconter l'histoire de sa famille, où l'on parle kabyle et arabe. Le nerf principal du projet, c'est la lutte fratricide entre Fouad, « bon Arabe intégré », et Nazir, « le nihiliste », qui commanditera un attentat contre Chaouch, candidat à la présidentielle d'origine algérienne. Son goût pour le roman-feuilleton du XIX$^{e}$ siècle incite Sabri à penser son histoire sur quatre tomes. Plus il avance, plus il prend conscience qu'il raconte la France d'aujourd'hui sans chercher la satire. D'ailleurs, Sabri estime qu'un roman « réaliste ne l'est pas s'il imite la réalité, mais s'il la tord, la distend, la soumet au « chalumeau » d'une vision singulière. »

**Jury Écrivain :**

**Bernard PIVOT (président)**, écrivain et journaliste littéraire • **Rosa AOUDIA-TANDJAOUI**, lauréate Libraire 2005, directrice de la Librairie des Orgues (Paris) • **Anne CARRIÈRE**, éditeur conseil des Éditions Anne Carrière • **Jean-Baptiste DEL AMO**, lauréat 2011 • **Marie-Laure DELORME**, journaliste au *Journal du Dimanche* • **Pierre LEROY**, cogérant du groupe Lagardère • **Marion MAZAURIC,** présidente des éditions Au Diable Vauvert • **Olivier NORA**, p-dg des éditions Grasset & Fasquelle et des éditions Fayard • **Olivier POIVRE d'ARVOR**, directeur de France Culture.

© Christophe Abramowitz ; Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Journaliste de presse écrite (10 000 €)
## Mamadou Alpha Sané, 28 ans

**Son projet :** réaliser un reportage sur la ligne ferroviaire de 1 300 kilomètres qui relie – en deux jours – Dakar (Sénégal) à Bamako (Mali).

« Je préfère le terrain aux salles de rédaction », dit Mamadou Alpha Sané, journaliste indépendant, passé par *L'Observateur*, le quotidien le plus lu au Sénégal. S'il a découvert le journalisme grâce à la radio, c'est dans la presse écrite qu'il exerce. Il ambitionne de monter son propre journal en ligne, à l'image de Rue89 ou de Mediapart. Alors qu'il emprunte, par hasard, la ligne ferroviaire Dakar-Bamako, il se dit qu'il y a quelque chose à faire. La vieille locomotive tire ses wagons une fois par semaine et « un concentré d'humanité » sillonne pendant deux jours les campagnes. « Le train devient un lieu de vie et de rencontres insoupçonné », sourit Mamadou Alpha. Il y a le train mais aussi les à-côtés. Cette ligne, délaissée par les pouvoirs publics, fait vivre des milliers de personnes : vendeurs ambulants, cheminots, prestataires de services… Mamadou Alpha souhaite réaliser des interviews, photographier les infrastructures, montrer ces gens que personne ne veut voir. Aucune motivation politique dans ce projet, juste du journalisme, mais quand même, on ne sait jamais : « Ce reportage pourrait toucher les autorités étatiques des deux pays et leur prouver la vitalité de cette ligne ! »

**Jury Journaliste de presse écrite** :

**Jean-Marie COLOMBANI (président)**, cofondateur de Slate.fr • **Irène FRAIN,** écrivain, journaliste • **Renaud LEBLOND,** directeur général de Storylab • **Léna MAUGER**, lauréate 2009, adjointe au rédacteur en chef de la revue *XXI* • **Anne-Sophie MERCIER**, journaliste • **Marion MERTENS**, rédactrice en chef adjointe à *Paris Match* • **Jordan POUILLE**, lauréat 2011 • **Valérie TORANIAN**, directrice de la rédaction de *Elle* • **Laurent VALDIGUIÉ**, rédacteur en chef au *Journal du Dimanche*.

© Isabelle Nègre / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Libraire (30 000 €)
## Aline Charron, 26 ans, et Guillaume Chapellas, 33 ans

**Leur projet** : développer À la librairie qui a ouvert ses portes en plein cœur de Bobigny en août 2012.

« L'idée, c'est de participer à la normalisation de la banlieue et de faire de Bobigny une ville normale », dit Aline Charron qui a ouvert À la librairie avec Guillaume Chapellas. Balbynienne depuis l'âge de 10 ans, Aline avait l'habitude de fréquenter les librairies parisiennes. « À Bobigny, il n'y en avait pas, je trouvais ça intolérable. » Du coup, quand on lui demandait ce qu'elle voulait faire plus tard, elle répondait invariablement : « Libraire à Bobigny ! » Aline suit son idée. Elle entre à Sciences Po : « pour avoir un diplôme », comme si c'était une simple formalité. Et elle ouvre la librairie, sans attendre d'avoir terminé son cursus. « C'était le moment, justifie-t-elle, Bobigny est dans une dynamique de changement. » Elle appelle Guillaume Chapellas, libraire à la librairie Compagnie où ils se sont rencontrés. Il reconnaît qu'il n'a pas « la fibre entrepreneuriale », mais sa décision est prise en un quart de seconde. Il quitte son poste et se lance dans l'aventure. Aline et Guillaume sont en train de gagner leur pari. Peu de temps après l'ouverture, une Balbynienne entre dans la librairie et après avoir regardé attentivement les rayons, elle sort en concluant : « C'est beau, on se croirait à Paris. »

**Jury Libraire :**

**Philipe AUTHIER (président)**, librairie l'Écriture (Vaucresson) • **Cécile BOYER-RUNGE**, directrice du Livre de Poche • **Sandrine GAUZÈRE**, lauréate 2008, directrice de la librairie Le Monde d'Arthur (Meaux) • **Clémence GRILLE**, directrice de la librairie Dialogues (Brest) • **Francis LANG**, directeur commercial de Hachette Livre • **Sidonie MÉZAIZE**, lauréate 2011 • **Jean-Marie SEVESTRE**, directeur de la Librairie Sauramps (Montpellier) • **Anne-Sophie THUARD**, directrice de la Librairie Thuard (Le Mans).

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Musicien (25 000 €)
## François Lemercier, 30 ans, et Julien Vignon, 30 ans, pour le groupe Manceau

**Leur projet** : promouvoir l'album pop-rock *Life Traffic Jam*, sorti en juin 2012, et préparer dans des conditions optimales de production et de réalisation leur nouvel album.

« On chante en anglais, mais on a un nom de scène bien français », s'amuse François, porte-parole du groupe le temps d'une rencontre. Manceau rassemble, depuis 2009, Julien (chant, guitare, clavier), Samuel (guitare, basse, trombone), Vincent (clavier, basse) et François (batterie) qui ironise : « On s'est rencontrés tardivement et on n'a jamais joué dans une cave ou un garage en rêvant à la scène. » Pas besoin d'en rêver, très vite le groupe est programmé dans de grands festivals – TransMusicales de Rennes, Printemps de Bourges, Francofolies de La Rochelle, Main Square Festival – et remporte de nombreux « tremplins », dont le Fair en 2012. Mais pour eux, l'indépendance est un état d'esprit : ils ont créé leur label, Monophonies, et comptent bien accompagner des groupes débutants. « Il faut partager l'expérience », dit François. Et de l'expérience ils en ont. Leur premier album, *Life Traffic Jam*, connaît tout de suite le succès, y compris au Japon. « Un jour, un disquaire nous a passé une commande d'une trentaine d'exemplaires. Une semaine après, il en recommandait par centaines ! » Depuis, ils ont été accueillis comme des stars en Asie. François relativise : « C'était du délire, mais ils ont un rapport passionné à la musique. »

**Jury Musicien :**

**Marc THONON (président)**, fondateur et président du label Atmosphériques • **David BARAT**, manager chez Bellevue management • **Mickael BOIS**, programmateur de Virgin Radio • **Jean-Louis BROSSARD**, directeur de production des Transmusicales de Rennes • **Vincent CARPENTIER**, directeur artistique de Because Éditions • **Nicolas DHERS**, lauréat 2011 • **Xavier DECLEIRE**, directeur artistique de La Maroquinerie • **Thierry GEFFROTIN**, rédacteur en chef à Europe 1 • **Philippe JUPIN**, fondateur et directeur de la programmation de la Bellevilloise • **Marc LYS**, compositeur et professeur au CNSMDP • **Zahia ZIOUANI**, chef d'orchestre et directrice de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Photographe (15 000 €)
## Dimitri Afanasenko, 24 ans

**Son projet** : réaliser un reportage photographique en Ukraine pour dresser un état des lieux du pays, à travers l'exploration de sites industriels abandonnés et des habitants restés sur place.

« Mes photographies partent d'un ressenti intime face à la réalité environnante », explique Dimitri Afanasenko, né en Ukraine deux ans avant l'effondrement de l'Union soviétique. Ses parents, comme tous à l'époque, étaient pauvres mais achetaient toujours des livres, des albums d'images. Le soir, ils regardaient en famille des films en noir et blanc, de Chaplin, Fellini, Tarkovski surtout. La photographie est donc devenue son mode d'expression privilégié : « Je ne sais pas si, pour moi, photographe est une profession mais c'est un engagement de vie. » Tout juste diplômé des Beaux-Arts de Paris, il souhaite traverser l'Ukraine – de Kiev à Donetsk, en passant par Lviv, la péninsule de Crimée et la ville fantôme de Pripiat, abandonnée après la catastrophe de Tchernobyl – afin de témoigner des « changements survenus ces vingt dernières années, que ce soit sous l'action de l'homme ou de celle, irrémédiable, de la nature ». Dimitri travaille un noir et blanc argentique, artisanal, car il pense que « dans la couleur, il y a toujours une fausseté », une interprétation. Il veut simplement mettre son « regard à l'épreuve des faits » et transmettre « l'instant fixé de leur confrontation ».

**Jury Photographe :**

**Peter KNAPP (président)**, photographe, directeur artistique • **Nathalie BAILLEUX**, directrice de projets aux éditions du Chêne • **Carole BOURRIOT**, Project Manager Magnum Photos Paris • **Elena CHERNYSHOVA**, lauréate 2011 • **Barbara CLÉMENT**, directrice du service Photo de *Elle* • **Éric COLMET-DAÂGE**, directeur de la rédaction de *Photo* • **Cyril DROUHET**, rédacteur en chef Photo du *Figaro Magazine* • **Pascale GIFFARD**, directrice des expositions des Rencontres d'Arles • **Hans-Michael KOETZLE**, expert, professeur, journaliste.

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Producteur cinéma (50 000 €)
## Saïd Hamich, 25 ans

**Son projet** : produire des films d'auteur aux univers singuliers, comme le premier long métrage de Walid Mattar.

« Produire, c'est trouver le juste équilibre pour chaque projet », dit Saïd Hamich qui, découvrant le cinéma, a eu la conviction que c'était sa vocation. Ses études se déroulent avec cet objectif en ligne de mire. Après avoir étudié le cinéma à l'université, il intègre le département production de la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son). Dès la deuxième année, il crée Barney Production. « Il y avait de l'émulation », se souvient Saïd qui produit une dizaine de films à l'école et quatre avec sa société. Il rencontre de jeunes réalisateurs, des auteurs, des techniciens. Il est le chef d'orchestre aux pieds sur terre : « Il faut impérativement une cohérence », précise Saïd qui aime la polyvalence qu'exige son rôle et le travail en équipe. Il affine sa conception professionnelle. « Par exemple, j'impose toujours un coscénariste », ajoute-t-il. C'est une valeur ajoutée. Saïd ambitionne de produire des films exigeants et accessibles. Il développe plusieurs longs métrages, principalement des premiers films de réalisateurs comme Walid Mattar. « Il a une relation intuitive au cinéma, un humour naturel. Je me reconnais dans son intention de faire un cinéma engagé qui traite des sujets de société sans dresser un réquisitoire. »

**Jury Producteur cinéma :**

**Pierre LESCURE (président)**, producteur • **Manuel ALDUY**, directeur cinéma de Canal+ • **Christophe BARRAL**, lauréat 2011 • **Valérie BOYER**, directrice générale de France 2 Cinéma • **Pascal CAUCHETEUX,** p-dg de Why Not Productions • **Dante DESARTHE**, lauréat 1992, auteur, réalisateur et producteur • **Isabelle GRELLAT**, productrice (Mandarin Cinéma) • **Jean-Pierre GUÉRIN**, président de GMT Productions • **Éric LAGESSE**, président de Pyramide • **Michel REILHAC**, directeur du cinéma de Arte France • **Antoine REIN**, lauréat 2001, producteur (Delante Films et Karé Productions).

© Émilie Buzyn / Lagardère

© Le Goff et Gabarra / Lagardère

## Bourse Scénariste TV (20 000 €)
## Willy Duraffourg, 34 ans

**Son projet** : *China Blues*, un polar psychologique et économique dans le milieu du commerce du vin en Chine, se focalisant autour d'un couple de jeunes expatriés français.

« Ce qui se passe avec le vin français en Chine me fait penser à la croissance vertigineuse des prix durant la crise de la tulipe aux Pays-Bas, au XVII$^{e}$ siècle », explique Willy Duraffourg qui connaît bien son sujet pour l'avoir observé sur place pendant plusieurs années. Le vin devient un investissement en Chine, à tel point qu'un château du Bordelais y a été reproduit à l'identique, un détournement du folklore français qui a poussé Willy à travailler sur ce thème. Ce sera aussi l'occasion de montrer le style de vie néocolonial de toute une communauté d'expatriés, en décalage total avec la réalité de la vie chinoise. « Mais *China Blues* sera avant tout une fiction avec des personnages forts », prévient Willy, touche-à-tout de talent, diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle et qui travaille, notamment, sur un roman graphique franco-chinois. Pour lui, la télévision n'a rien à envier au cinéma : « Elle peut être un fabuleux média d'innovation permettant une réflexion profonde sur l'évolution de notre société. » Son projet entend bien s'inscrire dans cette exigence. « À travers ce polar économique sur les malversations entourant le commerce du vin, je veux dresser un portrait de la mégalopole de Shanghai, en passe de devenir le New York du XXI$^{e}$ siècle. »

**Jury Scénariste TV :**

**Pascale BREUGNOT (présidente)**, présidente d'Ego Productions • **Takis CANDILIS**, président de Lagardère Entertainement • **Benjamin DUPONT-JUBIEN**, producteur à EuropaCorp Television • **François HITTER**, conseiller de programme à la fiction chez France 2 • **Vera PELTEKIAN**, chargée des projets Fiction de Canal+ • **Guillaume RENOUIL**, producteur (Elephant Story) • **Cécile ROGER-MACHART**, productrice (Capa) • **Charlotte SANSON**, lauréate 2011 • **Marc VICTOR**, lauréat Journaliste de presse écrite 1990, scénariste.

© Émilie Buzyn / Lagardère

# Les critères de sélection par bourse

© Branca Design Factory

**Bourse Auteur de documentaire**

Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà écrit ou réalisé un documentaire diffusé à la télévision, dans des festivals ou des salles de cinéma. La bourse Auteur de documentaire est attribuée à un jeune auteur désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un documentaire à caractère social, économique, politique, scientifique ou culturel (documentaire de mémoire, portrait intimiste, documentaire d'investigation, film ethnographique, vulgarisation scientifique, etc.).

Le documentaire peut être une série de 26 minutes, ou un unitaire de 52 ou de 90 minutes, destiné à la télévision ou au cinéma.
L'attribution de cette bourse permet au lauréat de réaliser ou de contribuer au financement du documentaire présenté.

© Branca Design Factory

**Bourse Auteur de film d'animation**

Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Auteur de film d'animation est attribuée à un ou de jeune(s) auteur(s), scénariste(s), dessinateur(s) ou réalisateur(s), désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation. Cette bourse concerne la réalisation d'un court métrage, la conception d'un pilote de long métrage, ou la création d'une série, adaptés à une diffusion pour la télévision ou pour le cinéma.

© Branca Design Factory

**Bourse Créateur numérique**

Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Créateur numérique est attribuée à un ou plusieurs candidats présentant un projet de création numérique comme :

- un projet de site Internet de nature ludique, artistique, pédagogique, journalistique, etc. ;
- un projet d'œuvre numérique (images fixes ou animées, création musicale, installation, etc.) ;
- un projet de contenu numérique adapté aux nouveaux supports de diffusion mobile (téléphonie, console de jeux vidéo, GPS, etc.).

Le projet présenté doit comporter une version en français. Suivant le canal de diffusion choisi, il doit également avoir une vocation internationale.

© Branca Design Factory

### Bourse Écrivain

Avoir 30 ans au plus. Avoir déjà publié au moins une œuvre littéraire autrement qu'à compte d'auteur (roman, nouvelles, poèmes, pièce de théâtre). Une seule nouvelle ou un seul poème ne suffit pas pour répondre aux critères requis.

La bourse Écrivain est attribuée à un jeune écrivain désireux d'écrire un roman. Elle permet au lauréat de se consacrer à temps complet à l'écriture du roman.

© Branca Design Factory

### Bourse Journaliste de presse écrite

Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de journaliste de presse écrite à titre indépendant.

La bourse Journaliste de presse écrite est décernée à un jeune journaliste ayant déjà écrit au moins deux reportages publiés dans la presse (ou un reportage publié dans la presse et un paru sur Internet) et désireux d'effectuer, en France ou à l'étranger, un reportage de presse écrite à caractère social, économique, politique ou culturel.

© Branca Design Factory

### Bourse Libraire

Avoir 35 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Libraire est attribuée à un jeune libraire dans le cadre de la création d'une future librairie ou d'une librairie de création récente (société immatriculée depuis moins de deux ans), ou dans le cadre d'un projet original de commercialisation du livre.

© Branca Design Factory

### Bourse Musicien

Avoir 30 ans au plus. Être parrainé par un label indépendant et présenter un CD déjà enregistré et un projet de création musicale. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats.

La bourse Musicien est attribuée à un jeune musicien qui présente un projet de création musicale dans le domaine des musiques actuelles, du jazz ou de la musique classique.

© Branca Design Factory

### Bourse Photographe

Avoir 30 ans au plus. Exercer la profession de photographe à titre indépendant et présenter deux travaux photographiques déjà publiés dans un titre de presse (papier et/ou Web) et/ou dans un livre et/ou dans un catalogue d'exposition.

Cette bourse est attribuée à un jeune photographe professionnel désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, une production photographique à caractère documentaire dans le domaine social, économique, politique ou culturel.

© Branca Design Factory

### Bourse Producteur cinéma

Avoir 30 ans au plus. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Producteur cinéma est attribuée à un candidat désireux de produire un film de fiction de long métrage, et dans ce but, de créer une société de production.

© Branca Design Factory

### Bourse Scénariste TV

Avoir 35 ans au plus. Avoir déjà obtenu un contrat d'écriture passé avec un producteur (télévision, cinéma, toutes durées), que le projet ait abouti ou non. Cette bourse peut, le cas échéant, récompenser un projet présenté par plusieurs candidats (dans la limite de trois au maximum).

La bourse Scénariste TV est décernée à un jeune scénariste ou à une équipe d'auteurs (scénariste et dialoguiste, coscénaristes, codialoguistes) proposant un projet de scénario pour la télévision (téléfilm, sitcom, série, mini-série, *short*, utilisant des images traditionnelles ou des images de synthèse).

La bourse doit permettre au(x) lauréat(s) de développer le scénario définitif d'un téléfilm. Dans le cadre d'une série, d'une sitcom, d'une mini-série ou d'un *short*, cette bourse devra permettre de développer la bible définitive et le scénario définitif du pilote.

# L'actualité de la Fondation Jean-Luc Lagardère

## Partenariat avec l'Institut du monde arabe

© IMA / H. Mezine

Inauguration du nouveau musée permanent de l'IMA, le 20 évrier 2012 : (de gauche à droite) Frédéric Mitterand, ministre de la Culture et de la Communication, Renaud Muselier, président du Haut Conseil de l'Institut du monde arabe, et Pierre Leroy.

### Nouveau musée, nouveau Cercle, nouveau prix

En 2012, deux actions ont illustré le partenariat entre la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe (IMA). En février, le nouveau musée permanent de l'IMA a été inauguré, dans le cadre du 25e anniversaire de l'Institut. Repensé dans son ensemble afin d'être plus dynamique, plus pédagogique et plus vivant (un projet soutenu par la Fondation Jean-Luc Lagardère), il se concentre désormais sur l'aire géographique des vingt-deux pays arabes cofondateurs de l'IMA avec la France. Le projet de refonte – piloté par la conservatrice en chef du Patrimoine Marie Foissy et mis en scène par Roberto Ostinelli dans le respect de l'œuvre de Jean Nouvel et Architecture Studio – a permis de concevoir un espace proposant « une connaissance globale, synthétique et intégrée du monde arabe dans sa diversité ».

En mars 2012, l'IMA a lancé officiellement le Cercle des Mécènes de l'IMA, qui aura pour objectif de renforcer et de pérenniser les liens avec des entreprises dont les missions culturelles ou sociétales rencontrent celles de l'Institut. Des événements exclusifs et un accès privilégié au réseau de l'IMA seront réservés aux membres du Cercle, parmi lesquels la Fondation Jean-Luc Lagardère.
Précisons également que la Fondation Jean-Luc Lagardère va lancer en 2013, en partenariat avec l'IMA, un prix littéraire attribué à un jeune écrivain ayant pour nationalité et pays de résidence l'un des pays de la Ligue arabe (pays membres fondateurs de l'IMA). Ce prix sera organisé et attribué suivant le même calendrier annuel que celui des bourses de la Fondation.

## Au service des enfants

### La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient Les Amis de Mikhy

L'association Les Amis de Mikhy – créée en février 2012 – a pour objet d'apporter son soutien à tout projet visant à prendre en charge les souffrances morales ou physiques des enfants atteints d'un cancer. Les Amis de Mikhy ont d'ores et déjà deux axes d'action : le soutien de tout projet lié à l'accompagnement psychologique des enfants atteints d'un cancer pendant et après les traitements ; et le soutien de tout projet conduisant à améliorer la prise en charge de la douleur des enfants atteints de cancer.

Le soutien de Fondation Jean-Luc Lagardère va permettre de financer immédiatement, pendant un an, trois actions principales pour les enfants : une journée par semaine de pédopsychiatre pour un suivi renforcé des enfants atteints de tumeurs cérébrales traités dans le département de pédiatrie de l'Institut de cancérologie Gustave-Roussy (IGR)*, à Villejuif ; une vacation de neuropédiatre spécialisé dans l'auriculothérapie pour une consultation enfant d'une demi-journée par semaine ; et également, une journée par semaine, un neuropsychologue pour la prise en charge des enfants en rémission d'une tumeur cérébrale dans un groupe d'entrainement aux habiletés sociales.

http://lesamisdemikhy.org

* L'IGR est le premier centre de lutte contre le cancer en Europe.

# Un esprit sain dans un corps sain

## Certificats pour les sportifs de haut niveau fondés par Sciences Po et la Fondation Jean-Luc Lagardère

Depuis 2007, grâce notamment au soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Sciences Po Formation continue propose un dispositif de formation à destination des sportifs de haut niveau. Initialement l'objectif du programme Sciences Po – Fondation Jean-Luc Lagardère Executive Education (devenu les Certificats pour les sportifs de haut niveau, CSHN) était de permettre à ces sportifs d'acquérir un socle de culture fondamentale en vue de leur donner accès à une formation professionnalisante pour préparer leur reconversion. Aujourd'hui l'objectif du CSHN est de leur proposer une offre plus complète pour les accompagner dans leur projet professionnel en vue de leur reconversion. Un objectif atteint pour les sportifs déjà « certifiés ». Si certains comme Sarah Ourahmoune poursuivent des études supérieures, d'autres se sont reconvertis avec succès, tel Arnaud di Pasquale (promotion 2008) qui est aujourd'hui responsable du tennis masculin de haut niveau à la Fédération française de tennis.

© Manuel Braun

Teddy Riner avec Priscilla Gneto, sa partenaire d'entraînement au Levallois Sportif Club.

Quatre athlètes issus de ce programme ont brillé lors des Jeux olympiques et paralympiques de Londres, l'été dernier : Arnaud Assoumani (promotion 2007-2012) a obtenu la médaille d'argent au triple saut et à la longueur handisport ; Stéphane Houdet (promotion 2010-2011) et Michaël Jeremiasz (promotion 2007-2012) ont décroché le bronze dans le tournoi de double en tennis paralympique. Teddy Riner (certificat préparatoire) est devenu quant à lui champion olympique de judo, dans la catégorie des plus de 100 kg : « J'ai trouvé un véritable équilibre dans ma vie, qui me permet de réfléchir, de me poser des questions et de me projeter dans l'avenir. Être à Sciences Po, cela donne quelques réponses à mes interrogations. […] Demain, je souhaite créer ma société et la faire grandir.* »

Les certificats pour les sportifs de haut niveau fondés par Sciences Po et la Fondation Jean-Luc Lagardère : un tremplin pour les champions !

www.sciencespo.fr/cshn

* Source : Laurent Acharian, *Alumni Sciences Po magazine*, septembre 2012.

# Les lauréats depuis 1990, par bourse

## Bourse Auteur de documentaire

**Julien HAMELIN** (2007) • **Géraldine SROUSSI** (2008) • **Alice DIOP** (2009) • **Claire BILLET** (2010) • **Jérôme PLAN** (2011) • **Violaine BARADUC** (2012) • **Alexandre WESTPHAL** (2012)

## Bourse Auteur de film d'animation

**Emmanuel LINDERER** (2007) • **Camille-Elvis THÉRY*** (2007) • **Hélène FRIREN** (2008) • **Léo VERRIER** (2009) • **Julien BISARO** (2010) • **Michaël CROUZAT** (2011) • **Denis DO** (2011) • **Élise TRINH** (2011) • **Hefang WEI** (2012)

## Bourse Créateur numérique

**Xavier RAMETTE** (1993) • **Jean-François DARETHS*** (1994) • **Pierre TRÉMOLIÈRES** (1994) • **Héléna ICHBIAH** (1995) • **Fred ADAM** (1996) • **Éric GUÉNOT** (1997) • **Dorothée MAROT** (1998) • **Delphine BALLE** (1999) • **Yves LANÇON** (1999) • **Laurence SIMON-ROUDY** (1999) • **Marine NESSI-MONTEL** (2000) • **Djeff REGOTTAZ** (2000) • **Grégory KORZÉNIOWSKI** (2001) • **Thierry ROLA** (2002) • **Sara LHODI** (2002) • **Sylvain HOURANY** (2003) • **Bruno SAMPER** (2004) • **Nadia MICAULT** (2005) • **Valentine DUONG** (2006) • **Laurent BOURCELLIER** (2007) • **Olivier CARPENTIER*** (2008) • **Sokha DUONG** (2008) • **Laurent LE GOUANVIC** (2008) • **Marie-Julie BOURGEOIS** (2009) • **Salomon BANECK-ASARO** (2010) • **Éloïc GIMENEZ** (2011) • **François HIEN** (2012) • **James LAFA** (2012)

## Bourse Écrivain

**Alexandre NAJJAR** (1990) • **Marianne DUBERTRET*** (1992) • **Frédéric LENORMAND** (1992) • **Florence SEYVOS** (1993) • **Agnès DESARTHE** (1995) • **Éric LAURRENT*** (1995) • **Yann MOIX** (1996) • **Yann APPERRY*** (1997) • **Laurent SAGALOVITSCH** (1997) • **Mathieu TERENCE** (1998) • **Carle COPPENS*** (1999) • **Frédéric LAFORGE / fréville*** (1999) • **Franck BIJOU*** (2000) • **François-Xavier MOLIA** (2000) • **Arnaud CATHRINE** (2001) • **Valentine GOBY*** (2002) • **Florian ZELLER** (2002) • **David FOENKINOS** (2003) • **Claire LEGENDRE** (2004) • **Jessica NELSON** (2005) • **Jean-Baptiste GENDARME** (2005) • **Gaspard KOENIG** (2006) • **Grégoire POLET*** (2006) • **Jakuta ALIKAVAZOVIC** (2007) • **Julien SANTONI** (2008) • **Gilbert GATORE** (2009) • **Vincent MESSAGE** (2010) • **Jean-Baptiste DEL AMO** (2011) • **Célia LEVI*** (2011) • **Sabri LOUATAH** (2012)

## Bourse Journaliste de presse écrite

**Marc VICTOR** (1990) • **Laura DEJARDIN** (1991) • **Isabelle MANDRAUD*** (1991) • **Stéphane EDELSON** (1992) • **Georges MALBRUNOT** (1992) • **Judith RUEFF** (1993) • **Pierre-Julien QUIERS** (1994) • **Anne CRIGNON** (1995) • **Christine THOMAS*** (1995) • **Marie-Sophie BOULANGER** (1997) • **Marie-Hélène MARTIN*** (1997) • **France HARVOIS** (1998) • **Thanh Huyen DAO** (1999) • **Guylaine IDOUX-COLIN** (1999) • **Maya KANDEL** (2000) • **Arianne SINGER*** (2000) • **Éric FRÉCON** (2001) • **Michel LEROY*** (2001) • **Pauline SIMONET** (2002) • **Camille DATTÉE** (2003) • **Luc OLINGA** (2004) • **Cécile BONTRON** (2005) • **Armandine PENNA*** (2005) • **Marie BARRAUD** (2006) • **Jean ABBIATECI*** (2007) • **Manon QUÉROUIL** (2007) • **Guillaume PITRON** (2008) • **Léna MAUGER** (2009) • **Marie BOURREAU** (2010) • **Jordan POUILLE** (2011) • **Mamadou Alpha SANÉ** (2012)

## Bourse Libraire

**Marc SAUTEREAU** (2002) • **Anne LESOBRE** (2003) • **Claire LESOBRE** (2003) • **Cécile BLACK** (2004) • **Rosa AOUDIA-TANDJAOUI** (2005) • **Mathieu DUCROS*** (2005) • **Virginie DUCROS*** (2005) • **Carole OHANNA** (2006) • **Maud PRIGENT** (2007) • **Sandrine GAUZÈRE** (2008) • **Manon GODEAU*** (2008) • **Jean PICHINOTY** (2009) • **Sébastien BONIFAY** (2010) • **Pierre NEGREL** (2010) • **Nathalie GERBAULT*** (2010) • **Bruno MÉNAT** (2011) • **Sidonie MÉZAIZE** (2011) • **Guillaume CHAPELLAS** (2012) • **Aline CHARRON** (2012)

## Bourse Musicien

**Jean-Baptiste ROBIN** (2003) • **Jean-Paul HOURTON pour le groupe Panico** (2004) • **Ahmed MAZOUZ pour le groupe La Caution** (2005) • **Fanny CHÉRIAUX / FANNYTASTIC** (2006) • **Mélissa LAVEAUX** (2007) • **Mathieu LANGUILLE pour le groupe Montgomery** (2008) • **Sarah LAVAUD*** (2008) • **Alexandra GRIMAL** (2009) • **Pauline de LASSUS / Mina Tindle*** (2009) • **Varduhi YERITSYAN** (2010) • **Nicolas DHERS pour le groupe Yalta Club, ex Stoned-Popes** (2011) • **François LEMERCIER pour le groupe Manceau** (2012) • **Julien VIGNON pour le groupe Manceau** (2012)

## Bourse Photographe

**Yann CHARBONNIER** (1991) • **Sam MOHDAD** (1992) • **Philippe LOPPARELLI** (1993) • **Jean-François CASTELL** (1994) • **Jérôme BRÉZILLON*** (1995) • **Thierry GÉRAUD** (1995) • **Hiên LÂM DUC** (1996) • **Tiane DOAN NA CHAMPASSAK** (1997) • **Didier DELLA MAGGIORA** (1998) • **Matias COSTA** (1999) • **Sarah CARON** (2000) • **Rip HOPKINS** (2000) • **Samuel BOLLENDORFF*** (2001) • **Lucille REYBOZ** (2001) • **Stéphane LAGOUTTE** (2002) • **Frédéric SAUTEREAU*** (2002) • **Éric BAUDELAIRE** (2003) • **Émilie BUZYN** (2004) • **Agnès DHERBEYS** (2005) • **Véronique de VIGUERIE** (2006) • **Stéphanie LACOMBE*** (2006) • **William DANIELS** (2007) • **Olivia ARTHUR** (2008) • **Julien GOLDSTEIN** (2009) • **Clémence de LIMBURG** (2010) • **Elena CHERNYSHOVA** (2011) • **Dimitri AFANASENKO** (2012)

## Bourse Producteur cinéma

**Antoine DESROSIÈRES*** (1990) • **Philippe MARTIN** (1990) • **Éric ATLAN** (1991) • **Dante DESARTHE*** (1992) • **Carole SCOTTA** (1992) • **Mohamed ULAD-MOHAND** (1993) • **Bertrand GORE*** (1994) • **Laurent LAVOLÉ** (1994) • **Nicolas LECLERCQ** (1995) • **Olivier DELBOSC*** (1996) • **Laetitia GONZALEZ** (1996) • **Thierry WONG** (1997) • **François KRAUS** (1998) • **Lauranne BOURRACHOT*** (1999) • **Jérôme DOPFFER** (1999) • **Antoine REIN** (2000) • **Isabelle MADELAINE** (2001) • **Gaëlle JONES** (2003) • **Christie MOLIA** (2004) • **Boris BRICHE** (2005) • **Frédéric JOUVE** (2006) • **Juliette SOL** (2007) • **Catherine BOZORGAN** (2008) • **Jean KLOTZ** (2009) • **Damien COUVREUR** (2010) • **Christophe BARRAL** (2011) • **Saïd HAMICH** (2012)

## Bourse Réalisateur TV (devenue bourse Scénariste TV en 1995)

**Sylvie LOIRE** (1990) • **Christian PFOHL** (1991) • **Phil OX** (1992) • **Raynal PELLICER** (1993) • **Marc BOYER** (1994)

## Bourse Scénariste TV

**Nathalie STRAGIER** (1995) • **Catherine HOFFMANN*** (1996) • **Arthur-Emmanuel PIERRE** (1996) • **Virginie BODA** (1997) • **Laurent DURET* (1997)** • **Stéphane GALAS** (1998) • **Christian GRANDMAN** (1999) • **Charles VALADE** (2000) • **Arnaud GERBER*** (2001) • **Églantine POTTIEZ de CÉSARI*** (2001) • **Bénédicte ACHARD*** (2002) • **Emmanuel DAUCÉ** (2002) • **Sébastien MOUNIER** (2002) • **Magaly RICHARD-SERRANO*** (2002) • **Gioacchino CAMPANELLA** (2003) • **Angelo CIANCI** (2004) • **Christophe GAUTRY** (2006) • **Stéphanie KALFON** (2007) • **Naël MARANDIN** (2008) • **Camille de CASTELNAU** (2009) • **David COUJARD** (2009) • **Charlotte SANSON** (2011) • **Willy DURAFFOURG** (2012)

* Prix spécial.