

Communiqué



27 mai 2008

Depuis 38 ans, chaque année, pendant huit mois, les 120 lectrices-jurées du Grand Prix des Lectrices de ELLE délibèrent, s'enthousiasment et s'enflamment pour des auteurs inconnus ou confirmés.

Chaque année, le Grand Prix des Lectrices de ELLE fête la libre rencontre d'une œuvre et de son public, grâce à un jury pas comme les autres.

Depuis 2002, le Grand Prix des Lectrices de ELLE couronne un roman, un document et un policier.

Pour le 39^{ème} Grand Prix des Lectrices de ELLE, parmi les huit romans, les huit documents et les huit policiers retenus, les lectrices ont élu :

Dans la catégorie « Roman » :
LA FEMME DE L'ALLEMAND
De Marie Sizun
EDITIONS ARLEA

Dans la catégorie « Document » :
CELLE QUI PLANTE LES ARBRES
De Wangari Maathai
EDITIONS HÉLOÏSE D'ORMESSON

Dans la catégorie « Policier » :
GARDEN OF LOVE
De Marcus Malte
EDITIONS ZULMA

Vous trouverez les résultats du Grand Prix Littéraire des Lectrices 2008 dans ELLE N° 3257 du 2 juin 2008.

Contacts Presse : Jacqueline GERARD – 01 41 34 60 81



CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE GRAND PRIX DES LECTRICES

Créé en 1970, le GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE est construit à l'envers des autres prix qui voient des professionnels du monde littéraire couronner d'autres professionnels.

Ici, c'est le public qui siège, qui délibère et qui juge.

En direct des auteurs aux lectrices.

Donner la parole aux femmes qui aiment lire, réunir les écrivains et leur public, c'est cela le PRIX DES LECTRICES DE ELLE.

Lors de sa création, et pendant 7 ans,

il a récompensé exclusivement des romans.

A partir de 1977, il a été décerné à deux catégories :

un roman et un document, et depuis 2002, il couronne également un policier.

Jusqu'en 1992, huit comités de lecture régionaux désignaient dans un premier temps

« les livres du mois » et un jury national prenait le relais pour élire les deux grands Prix dans les catégories « roman » et « document ».

Aujourd'hui, un seul grand jury élit les trois prix.

MODALITES DE FONCTIONNEMENT

8 jurys mensuels de quinze lectrices composent le Grand Jury de cent vingt lectrices.

Chaque mois, de septembre à avril, et tour à tour, les huit jurys de quinze lectrices choisissent parmi sept livres (trois romans, deux documents et deux policiers) soumis à leur appréciation par la Rédaction de ELLE.

Ces lectrices lisent les sept ouvrages, les commentent et les notent (de 0 à 20).

La moyenne des notes ainsi obtenue permet de désigner les trois livres du mois, celui de la catégorie « roman », celui de la catégorie « document » et celui de la catégorie « policier ».

Tout au long de l'année, et au fur et à mesure,

l'ensemble des cent vingt lectrices de ce grand jury est amené

à lire, commenter par écrit et noter les huit romans,

les huit documents et les huit policiers nommés « Livres du mois ».

PROCLAMATION DU GRAND PRIX ANNUEL

C'est en mai, parmi les vingt-quatre « livres du mois »

que sont ainsi désignés les trois lauréats du Prix des Lectrices de ELLE, dans la catégorie « roman », « document » et « policier ».

Le résultat final est proclamé au cours d'une réception

à laquelle sont invités auteurs, éditeurs, journalistes,

nos lectrices-jurées et bien sûr les lauréats.



PALMARES DU GRAND PRIX DES LECTRICES DEPUIS 1992

ANNÉE	ROMAN	DOCUMENT
1992	SONATE AU CLAIR DE LUNE De Nicolas Bréhal Éditions Mercure de France	PROUST, <i>la cuisine retrouvée</i> De Anne Borrel, Alain Senderens et Jean-Bernard Naudin Éditions Chêne
1993	LE JOUR DES FOURMIS De Bernard Werber Éditions Albin Michel	LE RESPECT, <i>de l'estime à la déférence : une question de limite</i> Dirigé par Catherine Audard Éditions Autrement
1994	LA GRANDE DRIVE DES ESPRITS De Gisèle Pineau Éditions Le Serpent à Plumes	FANNY STEVENSON De Alexandre Lapierre Éditions Robert Laffont
1995	L'ALCHIMISTE De Paulo Coelho Éditions Anne Carrière	L'AVENTURE DES LANGUES EN OCCIDENT De Henriette Walter Éditions Robert Laffont
1996	LE CHAMP DE PERSONNE De Daniel Picouly Éditions Flammarion	UN JARDIN A TEHERAN De Shusha Guppy Éditions Phébus
1997	UN PAYSAGE DE CENDRES D'Elisabeth Gille Éditions du Seuil	FRANCOIS TRUFFAUT De Serge Toubiana et Antoine de Baecque Éditions Gallimard
1998	SAGA De Tonino Benacquista Éditions Gallimard	MADAME ZOLA D'Evelyne Bloch-Dano Éditions Grasset
1999	L'EMPREINTE DE L'ANGE De Nancy Huston Éditions Actes Sud	LE PRINCE FOUDROYÉ, <i>la vie de Nicolas de Staël</i> De Laurent Greilsamer Éditions Fayard
2000	LE PROBLÈME AVEC JANE De Catherine Cusset Éditions Gallimard	HISTOIRE DE L'ADULTÈRE, <i>la tentation extra-conjugale de l'Antiquité à nos jours</i> De Sabine Melchior-Bonnet et Aude de Tocqueville Éditions de la Martinière
2001	L'ÉVANGILE SELON PILATE D'Eric-Emmanuel Schmitt Éditions Albin Michel	LE PORTAIL De François Bizot Éditions la Table Ronde

ANNÉE	ROMAN	DOCUMENT	POLICIER
2002	LA TABLE DES ENFANTS D'Isabelle Hausser Éditions de Fallois	LE PIANISTE De Wladyslaw Szpilman Éditions Robert Laffont	PARS VITE ET REVIENS TARD De Fred Vargas Éditions Viviane Hamy
2003	A LIVRE OUVERT Les carnets intimes de Logan Mountstuart De William Boyd Éditions du Seuil	JOURS DE POUSSIÈRE Choses vues en Afghanistan De Jean-Pierre Perrin Éditions La Table Ronde	NE LE DIS À PERSONNE De Harlan Coben Éditions Belfond

ANNEE	ROMAN	POLICIER
2004	LES AMES GRISES De Philippe Claudel Editions Stock	SHUTTER ISLAND De Dennis Lehane Editions Rivages
	DOCUMENT EX-AEQUO	DOCUMENT EX-AEQUO
	PASSAGERE DU SILENCE De Fabienne Verdier Editions Albin Michel	TCHETCHENIE, LE DESHONNEUR RUSSE De Anna Politkovskaïa Editions Buchet-Chastel

ANNÉE	ROMAN	DOCUMENT	POLICIER
2005	UN SECRET De Philippe Grimbert Éditions Grasset	LIRE LOLITA A TEHERAN D'Azar Nafisi Éditions Plon	PASSAGE DU DESIR De Dominique Sylvain Éditions Viviane Hamy
2006	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL De Khaled Hosseini Editions Belfond	DICTIONNAIRE EGOISTE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE De Charles Dantzig Editions Grasset	TOKYO De Mo Hayder Editions Presses de La Cité
2007	TERRE DES OUBLIS De Duong Thu Huong Sabine Wespieser Editeur	CAMILLE ET PAUL, <i>La passion Claudel</i> De Dominique Bona Editions Grasset	LA FEMME EN VERT D'Arnaldur Indridason Editions Métailié

EN 2008, LE GRAND PRIX A ETE DECERNE A

ANNÉE	ROMAN	DOCUMENT	POLICIER
2008	LA FEMME DE L'ALLEMAND De Marie Sizun Editions Arléa	CELLE QUI PLANTE LES ARBRES De Wangari Maathai Editions Héloïse d'Ormesson	GARDEN OF LOVE De Marcus Malte Editions Zulma

MARIE SIZUN

Marie Sizun est née en 1940. Elle grandit et fait ses études à Paris. Agrégée de lettres classiques en 1964, elle devient professeur de littérature en France avant de partir à l'étranger enseigner le français dans des Écoles européennes, d'abord en Allemagne, pendant dix-sept ans, puis en Belgique. Mère de trois enfants, elle est de retour à Paris en 2001.

Marie Sizun a écrit toute sa vie des petits textes courts, des nouvelles, mais c'est à l'âge de la retraite qu'elle décide de se consacrer pleinement à l'écriture. Amoureuse de la Bretagne, la romancière se choisit pour pseudonyme le nom d'un cap breton en souvenir d'heureuses vacances. A l'âge de 65 ans, Marie Sizun publie son premier roman, *Le Père de la petite* (Arléa, 2005). Dix huit-mois plus tard paraît *La femme de l'Allemand* (Arléa, 2007) où l'on retrouve, dans un style sobre et pudique, les mêmes interrogations autour de l'Histoire, la filiation et l'amour.

Avant d'être un nom de plume Marie Sizun est aussi celui d'une peintre qui de temps en temps expose ses toiles lors de petites expositions estivales.

Bibliographie :

La femme de l'Allemand, Arléa, 2007
Le Père de la petite, Arléa, 2005

MARCUS MALTE

« Je suis né en 1967 et vis depuis ce temps à la Seyne sur Mer. Devant la mer. J'ai fait des études de cinéma. Mais ça n'a pas marché. J'ai été musicien. De rock. De jazz. De variétés. Mais ça n'a pas marché. Aujourd'hui j'essaie d'écrire des histoires. On verra. »

Marcus Malte

Depuis plus de dix ans, Marcus Malte explore tous les domaines de l'écrit : poésie, chansons, sketches, scénarii... et romans noirs. Son premier livre, *le Doigt d'Horace*, paraît en 1996. Il sera suivi du *Lac des singes*, puis de *Carnage, constellation* et du *Vrai Con maltais*. Il rejoint les éditions Zulma en septembre 2001 avec *Et tous les autres crèveront*. Tout en continuant à travailler (projectionniste, manutentionnaire...), il y publie, à quelques exceptions près, la suite de son œuvre romanesque. Parmi ses influences littéraires – très éclectiques –, il cite Jean Giono, Cormac McCarthy, Céline, Steinbeck ou San-Antonio... Marcus Malte se distingue également dans la littérature jeunesse, aussi bien auprès des jeunes enfants que des adolescents. Il a publié dernièrement *Scarrels* et *Le chat machin* chez Syros.

Romancier, nouvelliste, auteur jeunesse, indéniablement poète, Marcus Malte, dont l'univers a été comparé à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou Harry Crews, fascine par la violence et la tendresse de ses romans, par le charme au sens fort que donne aux rêves la puissance des mots.

Bibliographie

Romans :

- . *Garden of Love*, Zulma, 2007
- . *Plage des Sablottes*, souvenirs d'épaves, Autrement, 2005
- . *La Part des chiens*, Zulma, 2003 (Prix du Polar dans la ville / St Quentin)
 - . *Mon frère est parti ce matin...*, Zulma, 2003
 - . *Et tous les autres crèveront*, Zulma, 2001
- . *Le vrai con maltais*, Baleine/Le Poulpe, 1999
- . *Carnage, constellation*, Fleuve Noir, 1998
- . *Le Lac des singes*, Fleuve Noir, 1997
- . *Le Doigt d'Horace*, Fleuve Noir, 1996

Nouvelles :

- . *La petite fille aux allumettes* / Collectif « Bloody Birthday », La Branche, 2007
- . *Nina au pays des merveilles* / Collectif « Petites agonies urbaines », Le bec en l'air, 2006
- . *Intérieur nord* / *Recueil*, Zulma, 2005 (Prix de la Nouvelle / Nanterre ; Prix du Rotary Club de Paris)

WANGARI MAATHAI

Wangari Muta Maathai est née en 1940 à Nyeri au nord du Kenya. Fille de paysans *kikuyu*, elle fait partie de ces rares enfants qui bénéficient d'un enseignement scolaire. Encouragée par ses professeurs, cette élève brillante obtient la « Bourse Kennedy » et s'envole pour Atchison dans le Kansas où elle sera la première femme d'Afrique de l'Est à obtenir un bac de biologie (1964). Après un passage à l'université de Munich, elle enseigne la médecine vétérinaire à l'institut universitaire de Nairobi et obtient une chaire au département d'anatomie biologique.

Là encore, elle est la première femme d'Afrique centrale et orientale à accéder à de telles fonctions. Très engagée dans le *Conseil National des femmes du Kenya*, elle fonde en 1977 le plus grand projet de reboisement d'Afrique : *The Green Belt Movement* (le mouvement de la Ceinture verte). Grâce à la collaboration de nombreuses kenyanes à travers le pays, Wangari Maathai est à l'origine de la plantation de plus de trente millions d'arbres. Sa force est d'allier

l'écologie à la politique : son projet qui lutte contre la déforestation et l'érosion des sols, facteurs de sécheresse et de pauvreté, permet aux femmes de travailler et d'acquérir ainsi plus d'autonomie. Le combat de celle que l'on surnomme « the tree woman » (la femme arbre) n'a pas de frontières, *The Green Belt Movement* se développe également avec succès en Tanzanie, Ouganda, Ethiopie, Zimbabwe et Lesotho.

Fervente opposante au gouvernement de Daniel Arap Moi dont elle ne craint pas de dénoncer les dérives, Wangari Maathai est à plusieurs reprises emprisonnée. En 2002, suite à la victoire présidentielle de Mwai Kibaki, elle est élue député écologiste du premier Parlement démocratique kenyan, puis en 2003, elle est nommée ministre-adjoint de l'Environnement. En 2004, Wangari Maathai est la première femme noire africaine distinguée par le Prix Nobel de la Paix pour sa « contribution en faveur du développement durable, de la démocratie et de la paix ». Deux ans plus tard, Jacques Chirac la décore Chevalier de la légion d'honneur.

Mère de famille divorcée, militante écologiste et démocrate, Wangari Maathai impose le respect. Son autobiographie traduite en français aux éditions Héloïse d'Ormesson retrace ce parcours d'exception, et l'on soupçonne que *Celle qui plante les arbres* n'ait pas dit son dernier mot.

Bibliographie :

Celle qui plante les arbres, EHO, 2007
Pour l'Amour des arbres, L'Archipel, 2005