

Ce qu'il faut savoir sur le Grand Prix des Lectrices

Lorsqu'Hélène Lazareff créa le GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE en 1969, ce fut une petite révolution littéraire. C'était en effet la première fois qu'un jury non professionnel allait récompenser un livre.

Depuis, ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, le prix a évolué. En 1977, à la catégorie « roman » s'ajoutait une section « document ». Puis il y a dix ans, les polars ont eu droit eux aussi à leur compétition.

Fines limières, les lectrices ont découvert Fred Vargas, qui ne faisait encore frémir qu'un public confidentiel, Harlan Coben qui signait son premier polar, ou Dennis Lehane pas encore adapté au cinéma par Scorsese. Avant qu'ils ne deviennent des best-sellers, elles ont aussi eu des coups de cœur pour *Un secret* de Philippe Grimbert ou *Les âmes grises* de Philippe Claudel. Ce jury féminin et perspicace semble avoir encore de belles années devant lui. La preuve par les lectrices toujours plus nombreuses et plus jeunes à postuler et par la qualité du palmarès de cette année.

● MODALITES DE FONCTIONNEMENT

Huit jurys mensuels de quinze lectrices composent le Grand Jury de cent vingt lectrices. Chaque mois, de septembre à avril, et tour à tour, les huit jurys de quinze lectrices lisent sept livres (trois romans, deux documents et deux policiers) soumis à leur appréciation par la rédaction de ELLE. Ces lectrices commentent les sept ouvrages et les notent (de 0 à 20). La moyenne des notes ainsi obtenue permet de désigner les trois livres du mois, celui de la catégorie « roman », celui de la catégorie « document » et celui de la catégorie « policier ».

Tout au long de l'année, l'ensemble des cent vingt lectrices de ce grand jury est amené à lire, commenter et noter les huit romans, les huit documents et les huit policiers nommés « Livres du mois ».



● PROCLAMATION DU GRAND PRIX ANNUEL

C'est en mai que sont ainsi désignés les trois lauréats du Prix des Lectrices de ELLE, dans la catégorie « roman », « document » et « policier ». Le résultat final est proclamé au cours d'une réception à l'Hôtel France-Amériques à laquelle sont invités auteurs, éditeurs, journalistes, nos lectrices-jurées et bien sûr les lauréats.

Et parmi les huit romans finalistes du Grand Prix des Lectrices, 125 lycéennes, sélectionnées dans toute la France, ont élu le lauréat du 2^e Prix des Lycéennes de ELLE.



Palmarès du Grand Prix des lectrices depuis sa création en 1970

LES JURYS DES SEPT PREMIÈRES ANNÉES CONSACRÉES EXCLUSIVEMENT AUX ROMANS, ONT ÉLU LES ŒUVRES SUIVANTES :

1970 – CE SOIR, TANIA..., d'Arlette Grebel, Éditions Gallimard
1971 – LA CHINEUSE, de Michèle Perrein, Éditions Julliard
1972 – UN LONG MOIS DE SEPTEMBRE, d'Elvire de Brissac, Editions Grasset
1973 – PLUIE ET VENT SUR TELUMEE MIRACLE, de Simone Schwartz-Bart, Éditions du Seuil
1974 – UN PAS VERS LA MER, de Max Gallo, Éditions Robert Laffont
1975 – LA PREMIERE HABITUDE, de Françoise Lefèvre, Éditions Pauvert
1976 – VIE ET MORT DE JEAN CHALOSSE, MOUTONNIER DES LANDES, de Roger Boussinot, Éditions Robert Laffont

A PARTIR DE 1977, LES DEUX GRANDS PRIX ONT ÉTÉS DÉCERNÉS À :

	ROMAN	DOCUMENT
1977	LA FUITE EN DOUCE , de Guyette Lyr Éditions Mercure de France	L'HOMME RE-NATURE , de Jean-Marie Pelt Éditions du Seuil
1978	LA MARIE-MARRAINE , d'Hortense Dufour Éditions Grasset	LE REFUS DU REEL , du Professeur Maurice Tubiana Éditions Robert Laffont
1979	LA CHAMBRE DES DAMES , de Jeanne Bourin Éditions de la Table Ronde	IL ETAIT DES FEMMES DANS LA RESISTANCE... , d'Ania Francos Éditions Stock
1980	A L'AUTRE BOUT DE MOI , de Marie-Thérèse Humbert Éditions Stock	UN LOINTAIN MIROIR , de Barbara W. Tuchman Éditions Robert Fayard
1981	LE RIRE DE CAIN , de José-André Lacour Éditions de la Table Ronde	MOI, CHRISTINE F. 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE , de Kai Hermann et Horst Rieck Éditions Mercure de France
1982	COUVRE-FEUX , de Clarisse Nicoïdski Éditions Ramsay	L'ALLÉE DU ROI , de Françoise Chandernagor Éditions Julliard
1983	LE PHOTOGRAPHE , de Paul Savatier Éditions Gallimard	UNE FEMME , d'Anne Delbée Éditions Presses de la Renaissance
1984	LES MOUCHOIRS ROUGES DE CHOLET , de Michel Ragon Éditions Albin Michel	MADAME DE STAEL , de Ghislain de Diesbach Librairie Académique Perrin

1985	LA HAUTE SAISON , de Frédéric Rey Éditions Flammarion	JULIETTE, CHEMIN DES CERISIERS , de Marie Chaix Éditions du Seuil
1986	BALTHAZAR, FILS DE FAMILLE , de François-Marie Banier Éditions Gallimard	SIMONE DE BEAUVOIR , de Claude Francis et Fernande Gontier Librairie Académique Perrin
1987	WANDERWEG , de Jack-Alain Léger Éditions Gallimard	MADAME RECAMIER , de Françoise Wagener Éditions J-C. Lattès
1988	DE LA PART DE LA PRINCESSE MORTE , de Kenizé Mourad Éditions Robert Laffont	L'HOMME DE L'ART, D.H. KAHNWEILER (1884-1979) , de Pierre Assouline Éditions Balland
1989	L'ANNÉE DE L'ÉVEIL , de Charles Juliet Éditions P.O.L	L'AVENTURE DE L'ART AU XX EME SIÈCLE , sous la direction de Jean-Louis Ferrier avec la collaboration de Yann le Pichon Éditions Chêne-Hachette
1990	JULIETTE POMERLEAU , d'Yves Beauchemin Éditions de Fallois	MOZART, L'âge de la musique à Vienne (1781-1791) , de H.C. Robbins Landon Éditions J-C. Lattès
1991	LE GUETTEUR IMMOBILE , de Claire Bonnafé Éditions Balland	LES SAISONS DE MOSCOU (1933-1990) , de Lila Lounguina Éditions Plon
1992	SONATE AU CLAIR DE LUNE , de Nicolas Bréhal Éditions Mercure de France	PROUST, La cuisine retrouvée , d'Anne Borrel, Alain Senderens et Jean-Bernard Naudin Éditions Chêne
1993	LE JOUR DES FOURMIS , de Bernard Werber Éditions Albin Michel	LE RESPECT, De l'estime à la déférence : une question de limite , dirigé par Catherine Audard Éditions Autrement
1994	LA GRANDE DRIVE DES ESPRITS , de Gisèle Pineau Éditions Le Serpent à Plumes	FANNY STEVENSON , d'Alexandre Lapierre Éditions Robert Laffont
1995	L'ALCHIMISTE , de Paulo Coelho Éditions Anne Carrière	L'AVENTURE DES LANGUES EN OCCIDENT , d'Henriette Walter Éditions Robert Laffont
1996	LE CHAMP DE PERSONNE , de Daniel Picouly Éditions Flammarion	UN JARDIN A TEHERAN , de Susha Guppy Éditions Phébus
1997	UN PAYSAGE DE CENDRES , d'Elisabeth Gille Éditions du Seuil	FRANÇOIS TRUFFAUT , de Serge Toubiana et Antoine de Baecque Éditions Gallimard
1998	SAGA , de Tonino Benacquista Éditions Gallimard	MADAME ZOLA , d'Evelyne Bloch-Dano Éditions Grasset
1999	L'EMPREINTE DE L'ANGE , de Nancy Huston Éditions Actes Sud	LE PRINCE FOUDROYÉ, La vie de Nicolas de Staël , de Laurent Greilsamer Éditions Fayard
2000	LE PROBLEME AVEC JANE , de Catherine Cusset Éditions Gallimard	HISTOIRE DE L'ADULTÈRE, La tentation extra- conjugale de l'Antiquité à nos jours , de Sabine Melchior-Bonnet et Aude de Tocqueville Éditions de la Martinière
2001	L'EVANGILE SELON PILATE , d'Eric-Emmanuel Schmitt Éditions Albin Michel	LE PORTAIL , de François Bizot Éditions la Table Ronde

A PARTIR DE 2002 TROIS GRANDS PRIX ONT ÉTÉS DÉCERNÉS À :

	ROMAN	DOCUMENT	POLICIER
2002	LA TABLE DES ENFANTS , d'Isabelle Hausser Éditions De Fallois	LE PIANISTE , de Wladyslaw Szpilman Éditions Robert Laffont	PARS VITE ET REVIENS TARD , de Fred Vargas Éditions Viviane Hamy
2003	A LIVRE OUVERT , <i>Les carnets intimes de Logan Mounstuart</i> , de William Boyd Éditions du Seuil	JOURS DE POUSSIÈRE , <i>Choses vues en Afghanistan</i> , de Jean-Pierre Perrin Éditions La Table Ronde	NE LE DIS A PERSONNE , de Harlan Coben Éditions Belfond
2004	LES AMES GRISES , de Philippe Claudel Éditions Stock	E X - A E Q U O TCHETCHENIE, LE DESHONNEUR RUSSE d'Anna Politkoskaïa Éditions Buchet-Chastel PASSAGÈRE DU SILENCE , de Fabienne Verdier Éditions Albin Michel	SHUTTER ISLAND , de Dennis Lehane Éditions Rivages
2005	UN SECRET , de Philippe Grimbert Éditions Grasset	LIRE LOLITA A TÉHÉRAN , d'Azar Nafisi Éditions Plon	PASSAGE DU DÉSIR , de Dominique Sylvain Éditions Viviane Hamy
2006	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL , de Khaled Hosseini Éditions Belfond	DICTIONNAIRE EGOÏSTE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE , de Charles Dantzig Éditions Grasset	TOKYO , de Mo Hayder Éditions Presses de la Cité
2007	TERRE DES OUBLIS , de Duong Thu Huong Sabine Wespieser Éditeur	CAMILLE ET PAUL , <i>La passion Claudel</i> , de Dominique Bona Éditions Grasset	LA FEMME EN VERT , d'Arnaldur Indridason Éditions Métailié
2008	LA FEMME DE L'ALLEMAND , de Marie Sizun Éditions Arléa	CELLE QUI PLANTE LES ARBRES , de Wangari Maathai Éditions Heloïse d'Ormesson	GARDEN OF LOVE , de Marcus Malte Éditions Zulma
2009	LES DEFERLANTES , de Claudie Gallay Éditions Le Rouergue	SANS BLESSURES APPARENTES , de Jean-Paul Mari Éditions Robert Laffont	ZULU , de Caryl Férey Éditions Gallimard
2010	CE QUE JE SAIS DE VERA CANDIDA , de Véronique Ovaldé Éditions L'Olivier	L'HOMME QUI M'AIMAIT TOUT BAS , d'Eric Fottorino Éditions Gallimard	LES VISAGES de Jesse Kellerman Éditions Sonatine
2011	LA COULEUR DES SENTIMENTS , de Kathryn Stockett Editions Actes Sud/Jacqueline Chambon	E X - A E Q U O ALGÉRIE 1954-1962 , de Benjamin Stora avec Tramor Quemeneur Editions Les Arènes NOS ÉTOILES ONT FILÉ , d'Anne-Marie Revol Editions Stock	LA MAISON D'À COTÉ , de Lisa Gardner Editions Albin Michel
2012	RIEN NE S'OPPOSE A LA NUIT de Delphine De Vigan Editions JC Lattes	LA MAISON DE SUGAR BEACH d'Helene Cooper Editions Zoé	MISERICORDE de Jussi Alder-Olsen Editions Albin Michel

- Delphine De Vigan -



Biographie

Jusqu'à l'âge de douze ans, Delphine de Vigan vit en banlieue parisienne. Elle n'a pas la télévision, dessine sur les murs, fait des farces au téléphone, des maisons en carton et des crocodiles en perles. Elle lit Lucky Luke, Gaston Lagaffe, a peur du chien jaune du voisin et part l'été dans une 403 peinte en vert pomme. Puis la vie se complique un peu, et Delphine part avec sa sœur vivre à la campagne, change de décor, d'univers, d'éducation. Passée directement de Rantanplan à Madame Bovary, elle aime Maupassant, Dostoïevski, écrit des poèmes, des nouvelles, des lettres ; ... elle a presque tout jeté.

Après des études de lettres, Delphine de Vigan s'intéresse au marketing, à la sémiologie, à la publicité, à la sociologie, aux ressources humaines, à la communication d'entreprise, et à toutes sortes de choses très variées qu'il serait difficile d'énumérer. Elle a été successivement démonstratrice en hypermarchés pour diverses marques de cosmétiques, de fromages et de steaks hachés, scripte dans des réunions de groupe, hôtesse d'accueil, chargée de mission, chargée de communication, et pendant une dizaine d'années, directrice d'Etudes dans un institut de sondage spécialisé dans l'Observation Sociale.

Elle aime les gares, la couleur des lignes de métro sur le plan de la RATP, le vertige de la ville et deux ou trois autres choses fondamentales qu'elle préfère taire. D'humeur joyeuse et facétieuse, elle se sait totalement désespérée, mais s'en accommode plutôt bien.

Après *Jours sans faim*, elle écrit un recueil de nouvelles sur l'illusion amoureuse *Les Jolis garçons*. *Un soir de décembre* reçoit le Prix littéraire Saint Valentin en 2006 et annonce le succès pour Delphine de Vigan. En 2008 *No et Moi* obtient Le Prix des Libraires, il est traduit dans 20 langues avant d'être adapté au cinéma par Zabou Breitman.

Son dernier livre *Rien ne s'oppose à la nuit* a déjà reçu le prix du roman FNAC, le Prix Roman France Télévisions et le Prix Renaudot des lycéens 2011.

Depuis trois ans, elle a décidé de boycotter le RER et la vie palpitante en entreprise, pour écrire à la lumière du jour et vivre autrement. Pendant quelques temps.

Bibliographie

- 2001 – *Jours sans faim* – Editions Grasset
- 2005 – *Les jolis garçons* – Editions JC Lattès
- 2006 – *Un soir de décembre* – Editions JC Lattès
- 2007 – *No et moi* – Editions JC Lattès
- 2009 – *Les heures souterraines* – Editions JC Lattès
- 2011 – *Rien ne s'oppose à la nuit* - Editions JC Lattès

Participation à des ouvrages collectifs

- 2012- «*Comptes de Noël*» in «*Nouvelles contemporaines*» – Livre de Poche Jeunesse
- 2008 - «*Mes jambes coupées*» in «*Mots pour maux*» - Gallimard
- 2008 - «*Cœur ouvert*» in «*Sous le manteau*» - Flammarion
- 2007 - « *Ici ou là* » in «*Les parisiennes*» - Flammarion

- Helene Cooper -



Biographie

Née le 22 avril 1966 à Monrovia, capitale du Libéria, Helene Cooper est issue d'une lignée importante associée à la fondation du pays. Elle grandit parmi l'élite, les « Congos » ces Libériens, descendants d'Afro-Américains qui ont colonisé le pays en 1822.

Helene Cooper vit dans une maison luxueuse à Sugar Beach, sur la côte atlantique, vingt-deux pièces, des domestiques. Sa vie est rythmée par les sorties au cinéma, les vacances en Espagne et les cours à l'école américaine. Jusqu'au 12 avril 1980, où sa vie bascule ; viols, meurtres, sa famille fait partie des victimes du coup d'état de Samuel K. Doe. Obligée de se réfugier aux Etats-Unis, elle laisse alors Eunice, sa sœur par adoption, autochtone d'origine modeste, au pays.

Helene Cooper se destine jeune à une carrière journalistique internationale : tout d'abord journaliste pour le Wall Street Journal, elle devient grand reporter et couvre notamment la guerre en Irak en 2003. Mais son passé la rattrape : en voyant son pays déchiré par la guerre, elle décide après 20 ans d'absence de retourner au Libéria, pour y retrouver Eunice.

Récompensée pour son travail de reporter, elle reçoit en 2000 The Raymond Clapper Award pour ses reportages, puis en 2011 The Sandy Hume Award en tant que meilleur reporter de moins de 35 ans.

En 2008 Helene Cooper décide d'écrire son histoire, un livre où elle raconte son enfance dans le monde privilégié dans lequel elle a grandi, jusqu'à l'exil forcé aux Etats-Unis. *La maison de Sugar Beach* devient un Best Seller du New York Times et elle sera finaliste du National Books Critics Circle en 2009, dans la catégorie autobiographie.

Elle vit aujourd'hui à Washington D.C. où elle est correspondante à la Maison Blanche pour le New York Times.

Bibliographie

2011 – *La maison de Sugar Beach* - Editions Zoé, Traduction : Mathilde Fontanet

– Jussi Adler-Olsen –



Biographie

Jussi Adler-Olsen, de son vrai nom Carl Valdemar, est né à Copenhague le 2 août 1950. Après une enfance atypique passée dans les hôpitaux psychiatriques où exerce son père, il devient à la fin des années 1960 le guitariste leader de plusieurs groupes de musiques pop. En 1970, diplômé de l'université, il prend la tête d'une maison d'édition et continue d'étudier en parallèle la médecine, les sciences sociales et politiques et le cinéma.

Après avoir travaillé pendant un temps comme imprimeur, il crée en 1972 une librairie d'occasion où il vend des bandes dessinées et des « comics ». Entre 1978 et 1980, il travaille comme scénariste pour Walter Lantz et Disney au Danemark et aux Pays-Bas, puis devient éditeur et correcteur de magazines et de bandes dessinées. En parallèle, pour satisfaire son hobby préféré, il restaure un immeuble de 12 appartements et 16 garages.

En 1980, journaliste sous pseudo pour une revue féminine, il édite la première anthologie danoise de bandes dessinées, considérée encore aujourd'hui comme une référence. Dans le même temps, il devient activiste au sein du mouvement danois pour la paix, et compose la musique d'un film d'animation, Valhalla, avec Bent Hesselmann et Ron Goodwin. Il poursuivra son travail d'éditeur (de la fiction au développement personnel) jusqu'en 1995, traduira plusieurs ouvrages et publiera deux livres sur Groucho Marx. Il publie finalement son premier thriller en 2003.

Miséricorde, premier tome de la série du Département V, paraît au Danemark en 2007 et rencontre un succès immédiat. La série est aujourd'hui traduite dans plus d'une dizaine de langues, et en cours de traduction dans vingt autres pays. Véritable phénomène d'édition, les deux premiers tomes de la série se sont déjà vendus à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde. *Miséricorde* obtient le Prix du meilleur polar scandinave en 2011, tandis que le tome 3 a déjà récolté le Prix scandinave La Clé de Verre et le tome 4 le Prix danois des Lauriers d'Or des libraires. Le deuxième tome sera publié en mai 2012 sous le titre *Profanation* aux Editions Albin Michel. Jussi Adler-Olsen vit aujourd'hui à Copenhague.

Bibliographie

2011 – ***Miséricorde*** (*Kvinden i buret*), Premier volet de la série du *Département V*
Albin Michel, Traduction : Monique Christiansen

2012 – ***Profanation*** (*Fasandræberne*), Deuxième volet de la série du *Département V*
Albin Michel, Traduction : Caroline Berg

A paraître – Troisième volet (*Flaskepost fra P*) et quatrième volet (*Journal 64*) de la série du *Département V*, Albin Michel, Traduction : Caroline Berg

Parutions non traduites en français

1997 - ***Alfabethuset*** (The Alphabet House)

2003 - ***Og hun takkede guderne*** (The Company Basher)

2006 - ***Washington Dekretet*** (The Washington Decree)